МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА

(Приложение№3 к ОПОП ВО)

по специальности

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

(уровень специалитета)

Специализация

Искусство оперного пения

Присваиваемая квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Челябинск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 4
Б1.Б Базовая часть 4
Б1.Б.1 История 4
Б1.Б.2 Философия 6
Б1.Б.3 Иностранный язык 8
Б1.Б.4 Эстетика 10
Б1.Б.5 История искусств 12
Б1.Б.6 История зарубежной музыки 14
Б1.Б.7 История русской музыки 15
Б1.Б.8 История музыкально-театрального искусства 16
Б1.Б.9 Сольфеджио 17
Б1.Б.10 Гармония 18
Б1.Б.11 Анализ музыкальной формы 19
Б1.Б.12 Фортепиано 20
Б1.Б.13 Сольное пение 22
Б1.Б.14 Вокальный ансамбль 25
Б1.Б.15 Актерское мастерство 26
Б1.Б.16 Прохождение партий 27
Б1.Б.17 Класс музыкального театра 28
Б1.Б.18 Актерская пластика 30
Б1.Б.19 Камерное пение 32
Б1.Б.20 Сценическая речь 34
Б1.Б.21 Безопасность жизнедеятельности 35
Б1.Б.22 История исполнительского искусства 36
Б1.Б.23 Методика обучения 38
Б1.Б.24 Музыкальная психология 40
Б1.Б.25 Музыкальное исполнительство и педагогика 42
Б1.Б.26 Физическая культура и спорт 43
Б1.В Вариативная часть 45
Б1.В.ОД Обязательные дисциплины 45
Б1.В.ОД.1 История мировой культуры 45
Б1.В.ОД.2 Музыкальная информатика 47
Б1.В.ОД.3 Основы научного исследования 48
Б1.В.ОД.4 Хоровое сольфеджио 50
Б1.В.ОД.5 Основы дирижирования 51
Б1.В.ОД.6 Грим 52
Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору 53
Б1.В.ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту 53
Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика 55
Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования 57
Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века 58
Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры 60
Б1.В.ДВ.3.3 Основы менеджмента 62
Б1.В.ДВ.4.1 Музыкальная культура Урала 64
Б1.В.ДВ.4.2 История оперного искусства на Урале 65
Б1.В.ДВ.5.1 Изучение педагогического репертуара 67
Б1.В.ДВ.5.2 Музыкально-компьютерные технологии 68

Б2 ПРАКТИКИ 70
Б2.У Учебная практика 70
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков 70
Б2.У.2 Исполнительская практика (сольная практика) 71
Б2.П Производственная практика 73
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре) 73
Б2.П.2 Педагогическая практика 75
Б2.П.3 Преддипломная практика 77
Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 78
Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена 78
Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы 78
ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ 81
ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства 81
ФТД.2 Второй иностранный язык 83

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 История

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии. **Задачи дисциплины:** • развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности; • вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; • акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; • развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ; • углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций.
Содержание дисциплины	**Раздел 1. Введение в историю** Тема 1.1 История как наука Тема 1.2 История России – часть всемирной истории **Раздел 2. Всемирная история** Тема 2.1. Древний мир Тема 2..2. Средневековая христианская цивилизация Тема 2.3. Эпоха Возрождения Тема 2.4. Буржуазные революции в Европе Тема 2.5. Страны мира в XIX веке Тема 2.6. Страны мира в начале XX в. Первая мировая война Тема 2.7. Мир в 1920-1930-е гг. Тема 2.8. Вторая мировая война Тема 2.9. Мир после Второй мировой войны Тема 2.10. Мир на рубеже XX – XXI вв. **Раздел 3. Отечественная история** Тема 3.1. Образование древнерусского государства Тема 3.2. Русские земли и княжества в начале XI – XIII вв. Русь и Золотая Орда Тема 3.3. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV – XV вв. Тема 3.4. Российское государство в XVI–XVII вв. Тема 3.5. Россия в XVIII веке Тема 3.6. Российская империя в XIX веке Тема 3.7. Россия в начале XX века Тема 3.8. Октябрьская 1917 г. революция и гражданская война в России Тема 3.9. Советский Союз во второй половине 20-х – в 30-е годы Тема 3.10. Великая отечественная война Тема 3.11. Советский Союз в 1950-е – 1970-е годы Тема 3.12. Россия в конце XX - начале XXI вв.
Формируемые компетенции	**Дисциплина формирует следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5);

	• способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6). • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	**Знать:** • основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; • периодизацию всемирной и отечественной истории; • современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; • историческую обусловленность современных общественных процессов; • особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. **Уметь:** • логически мыслить, вести научные дискуссии; • работать с разноплановыми источниками социальной информации; • осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; • получать, обрабатывать и сохранять источники информации; • преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; • соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; • извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. **Владеть:** • навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; • целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик. • навыками анализа исторических источников; • приемами ведения дискуссии и полемики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Б1.Б.2 Философия

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями; • раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре; • исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины; • проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Философия»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. **Раздел I. История философии** Тема 1.1 Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания Тема 1.2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности Тема 1.4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура Тема 1.6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности **Раздел II. Теория философии** Тема 2.1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия Тема 2.3. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык Тема 2.4. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**: • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК – 7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать**: • основные понятия, категории, принципы, методы философии; • ключевые проблемы этики как философской науки; • основы философских знаний; • специфику моральных и правовых норм; • основы культуры мышления; • ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства. **уметь:** • сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого; • принимать решения и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям;

	• обобщать, анализировать, систематизировать информацию; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства. **владеть:** • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; • способностью действовать в нестандартных ситуациях; • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре; • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.3 Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (итальянский)**	Раздел 1. Вводно-фонетический курс. Личные местоимения. Спряжение глаголов Раздел 2. Неправильные глаголы I спряжения. Модальные глаголы Раздел 3. Род и число имен существительных Раздел 4. Образование множественного числа имен прилагательных. Прилагательные, употребляемые при описании внешности / характера Раздел 5. Притяжательные прилагательные Раздел 6. Местоименные глаголы. Место безударных личных местоимений-дополнений Раздел 7. Il passato prossimo (прошедшее сложное) Раздел 8. Система глаголов индивидуального спряжения. Безличные глаголы Раздел 9. L'imperfetto (незаконченное прошедшее) Раздел 10. La forma passiva (страдательная форма глагола) Раздел 11. Согласование participio passato глаголов, спрягаемых с avere. I numerali Раздел 12. Il futuro semplice (будущее простое) Раздел 13. Modo imperativo (Повелительное наклонение) Раздел 14. Il passato remoto (простое прошедшее законченное) Раздел 15. Passato remoto некоторых глаголов. Неопределенные прилагательные simile, tale, stesso Раздел 16. Вводный курс разговорного итальянского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного итальянского языка Раздел 18. Профессионально-ориентированный курс
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения раз-

	личных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2,3,4,5 семестры), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.4 Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об эстетике как о специфическом способе духовного освоения мира, основных разделах современного эстетического знания, ключевых проблемах философии искусства и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными идеями, направлениями и концепциями эстетики; • раскрыть функции, методы, структуру и место эстетики в пространстве философии и культуры; • исследовать историю и теорию эстетики; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области эстетики.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Эстетика»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина. Тема 2. Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса. Тема 3. Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа. Тема 4. Античная эстетика. «Космос» как эстетического категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика. Тема 5. Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье. Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков. Тема 8. Немецкая классическая эстетика. Тема 9. Особенности неклассической эстетики. Тема 10. Русская эстетическая мысль XIX века. Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм. Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве Тема 13. Специфика искусства и его эстетическая природа.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**: • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**: • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать**: • этапы и закономерности исторического развития общества - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; • основы философских знаний; • специфику моральных и правовых норм; • ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • эстетические основы искусства; • основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. **уметь:** • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям;

	• ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • формировать суждения по вопросам эстетической основы искусства; • заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. **владеть:** • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • способностью к пониманию эстетической основы искусства; • навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (8 семестр)

Б1.Б.5 История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – изучение основных исторических этапов мирового искусства (от первобытности до конца XIX в.). **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах художественной истории; • представить многообразие стилевых моделей, выработанных в процессе истории искусства; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге национальных художественных школ и стилевых традиций; • заинтересовать образной панорамой искусства, вызвать потребность к самостоятельному изучению художественных явлений; • поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания мирового искусства; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры от истоков до XX в. **Раздел 1. Искусство древнего мира и античности.** Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. **Раздел 2. Искусство средневекового мира.** Искусство средневекового Востока. Искусство Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейское искусство XIV-XX вв.** Западноевропейское искусство XIV – XVI в. Южное и Северное Возрождение. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Классицизм. Барокко. Рококо. Сентиментализм. Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм. Реализм. Символизм. **Раздел 4. Русское искусство X-XIX вв.** Русское искусство X – XVI вв. Русское искусство XVII – XVIII вв. Русское искусство XIX в. Романтизм. Академизм. Реализм. Модерн.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом контексте (ОПК-6); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в области смежных искусств (ОПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об общих тенденциях исторического развития мирового искусства. **Знать:** • основные вехи мировой художественной истории (от древности до конца XIX в. – Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • основные стилевые направления в европейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм и т.д.); • особенности художественного мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи;

	• специфику выразительных средств художественного языка, отличающую произведения того или иного стиля и художественной эпохи; • наиболее значимые персоналии истории мирового искусства. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (эстетические, духовные, религиозные, художественные), соотносить их с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи; • пользоваться различными источниками информации об истории мирового искусства, систематизировать и обобщать полученные сведения о художественных явлениях и их специфике; • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.Б.6 История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. **Задачи:** • формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, • развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, • формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, • выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Содержание дисциплины	Музыкальная культура Древнего мира и античности. Музыкальная культура средневековья. Музыкальная культура Возрождения. Оперная, хоровая и инструментальная музыка XVI-XVIII веков. Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII вв. Музыкальная эстетика романтизма. Итальянская опера XIX в. Немецкая опера XIX в. Симфония в творчестве романтиков. Музыкальная культура Европы начала XX века. Тенденции развития музыкальной культуры западноевропейских стран второй половины XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4); • способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об историко-стилевом процессе в области музыкальной культуры, национальных музыкальных школах. **Знать:** • исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. **Уметь:** • ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. **Владеть:** • профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, • методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1,2,3,4 семестры)

Б1.Б.7 История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Формирование у студента – вокалиста представления о логике процесса исторического развития русской профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях от древности до современности. **Задачи:** • воспитание понимания своеобразия исторического развития отечественной музыкальной культуры; • раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; • осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; • раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; • освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику; • выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.
Содержание дисциплины	Дисциплина рассматривает русскую профессиональную музыкальную культуру во всем ее многообразии с древнейших времен до настоящего времени. Особое внимание уделяется воспитанию исторического подхода, осознанию связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Изучение базируется на слуховом художественном восприятии, анализе жанровых и стилевых особенностей музыкального материала. Дисциплина включает изучение профессиональных понятий и терминологии, воспитывает способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** основные этапы истории русской музыки; направления и стили отечественной музыки; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал. **уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой. **владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6,8 семестр), экзамен (5,7,9 семестры)

Б1.Б.8 История музыкально-театрального искусства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование у будущего музыканта целостного представления о развитии мирового музыкального театра. **Задачи:** • изучение истории становления и развития оперного жанра в различных национальных композиторских школах XVII-XXI вв.; • формирование знаний о наиболее значительных жанровых разновидностях оперы, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; представление о других видах театрального искусства (балет, оперетта, мюзикл, рок-опера); • формирование знаний о связях оперы с другими видами искусства – театрального, изобразительного, киноискусства в художественно-эстетическом контексте эпохи; • изучение творчества ведущих оперных композиторов XVII-XXI вв.
Содержание дисциплины	Понятие музыкального театра, его специфика. Становление музыкального театра. Жанровое многообразие музыкального театра: опера, оперетта, мюзикл, мелодрама, водевиль, балет. Оперный театр. Рождение оперы. Деятельность членов «Флорентийской камераты». Оперное творчество Моцарта как синтез достижений разных национальных школ: напряженные драматические конфликты, убедительные человеческие характеры, диалектика музыкально-драматической мысли. Романтическая опера и процесс дифференциации национальных оперных школ. Русская опера второй половины XIX века. Оперные течения рубежа XIX-XX вв. Опера XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4); • способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о развитии мирового музыкального театра. **Знать:** • крупные явления и события в музыкально-театральном искусстве в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими принципами эпохи; • историю становления различных национальных оперных школ и основные их достижения; • жанровые разновидности оперы; • музыкально-театральные произведения зарубежных и отечественных композиторов, представляющих ведущие стилевые направления и тенденции эпох; • выдающихся представителей оперного вокального исполнительства; • особенности постановочных интерпретаций: дирижерское и режиссерское прочтение оперных произведений. **Уметь:** • применять исторические и теоретические знания при анализе оперных произведений; • рассматривать музыкально-театральные жанры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; • применять полученные знания для решения различных профессиональных задач в области вокального искусства; • пользоваться справочной литературой. **Владеть:** • профессиональной терминологией в области оперной драматургии№ • истории и теории музыкального театра; • приемами жанрового, стилевого анализа различных разновидностей оперной музыки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр)

Б1.Б.9 Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении. **Задачи:** формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры на разных ступенях ее развития.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Сольфеджио» является освоение средств выразительности путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет пения, различных форм музицирования, слухового анализа, сочинения и других творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов гармонически мыслить, а значит понимать логику организации в различных стилевых условиях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4); • способность определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8); • способность владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2); • способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования. **Уметь:** спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано. **Владеть:** навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (3 семестр)

Б1.Б.10 Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов. **Задачи:** • изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, • понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, • развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, • совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, • формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.
Содержание дисциплины	Гармония и лад. Теория функций. Теория модуляции. Классификация модуляций. Гармония в многоголосной культуре европейского Возрождения. Гармония в музыке европейского барокко. Гармоническая система в музыке венских классиков. Гармония в музыке композиторов-романтиков. Гармония в музыке XX в. Типология звуковысотных систем в музыке XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4); • способность определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8); • способность владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2); • способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о смысле и значении отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции. **Знать:** • исторические этапы развития гармонии, • основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте. **Уметь:** • рассматривать музыкальное произведение или музыкально - историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; • анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности. **Владеть:** • навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения, • навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Б1.Б.11 Анализ музыкальной формы

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. **Задачи:** выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Анализ музыкальной формы» в специальных профессиональных учебных заведениях.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Анализ музыкальной формы» является освоение музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет практического анализа произведений, различных форм музицирования, слухового анализа (определения формы произведения на слух), сочинения и прочих творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов мыслить и понимать, с какой целью и зачем композитор изучаемой исторической эпохи использовал определенные средства музыкальной выразительности для воплощения своего замысла, который передается через гармонию, мелодию, фактуру, музыкальную форму и др.
Формируемые компетенции	**Дисциплина способствует формированию следующих общепрофессиональных компетенций:** • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности. **Уметь:** • творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; • анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; • различать общие и частные закономерности развития композиции; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов). **Владеть:** • навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; • соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).

Б1.Б.12 Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • воспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом и коммуникативных качеств, необходимых для эффективной реализации будущей профессионально-творческой деятельности. **Задачи:** • формирование художественно-творческого мировоззрения музыканта-специалиста и критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок; • изучение высокохудожественного репертуара различной стилистической направленности; • адекватное понимание и воспроизведение авторского текста, грамотное прочтение всех компонентов нотной записи; • овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений; • активизация творческого и познавательного потенциала студента, за счет развития умений и навыков чтения с листа, аккомпанирования голосу, игры в фортепианном ансамбле; • владение профессиональной терминологией; • накопление опыта публичной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); • развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.
Содержание дисциплины	Содержание дисциплины «Фортепиано» включает: • Изучение полифонических произведений разнообразного стилистического направления, жанров, форм • Изучение произведений сонатной формы разнообразного стилистического направления • Изучение фортепианных пьес различных жанров, форм, стилистического направления • Изучение гамм и несложных инструктивных этюдов • Изучение аккомпанемента к камерно-вокальным произведениям русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров • Изучение фортепианно-ансамблевого репертуара (фортепианный дуэт, фортепианный ансамбль) • Чтение с листа, транспонирование вокальной строчки • Изучение вокальных упражнений для распевания • Самостоятельная работа над репертуаром, изучаемом в вокальном и оперном классах
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • Способность определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8); • способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1); • способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4); • способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-9).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основные структурные компоненты музыкального языка и использовать эти знания для грамотного прочтения нотного текста и адекватной интерпретации музыкального произведения; • основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; • задачи репетиционного периода к концертному выступлению. **Уметь:** • осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения; • идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности; • читать с листа и транспонировать вокальную строчку романсов, песен с точным соблюдением их метроритмической структуры; • свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальных партий произведений, исполняемых студентом в специальном классе (арий, романсов, песен); • играть вокальные упражнения для распевания;

	• исполнять аккомпанемент несложных произведений в ансамбле с партером-вокалистом. **Владеть:** • профессиональной музыкальной терминологией; • навыками игры в камерно-вокальном и фортепианном ансамблях; • широким арсеналом коммуникативно-личностных качеств, ориентированных на диалогические процессы, обусловленные различными творческими ситуациями будущей профессиональной деятельности; • навыками организации самостоятельной работы по освоению музыкального произведения в контексте исполнительских проблем музыкально-художественного и технического характера.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (3,5 семестры)

Б1.Б.13 Сольное пение

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование навыков исполнительского мастерства студентов на материале мировой вокальной литературы, широкое ознакомление с оперным и камерным репертуаром, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений. **Задачи:** • накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции); • совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции); • развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха; • установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом; • накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения); • накопление навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов; • развитие основных понятий: стиля и эстетического вкуса у начинающего вокалиста; • проведение постоянной работы по усовершенствованию вокально-технических навыков (выровненностью регистров, ровностью звучания тембра, верной работе певческого дыхания, правильной позиции); • приобщение начинающего певца к концертной деятельности (участие в концертах конкурсах и фестивалях); • сохранение и укрепление психического здоровья студента (выработка стрессоустойчивости в исполнительской деятельности); • постепенное прививание начинающему вокалисту способности за небольшое время (2-3 минуты) описать целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно композитором в сочинении; • забота о качестве исполнения репертуара; • формирование у студентов исполнительских и технических навыков, необходимых для профессиональной работы; • развитие навыков самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии; • развитие навыков чтения нот с листа; • воспитание личности, обладающей творческой волей и стремлением к совершенствованию.
Содержание дисциплины	**Содержание дисциплины «Сольное пение»:** Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Выработка основных певческих навыков, свободного голоса (кантилены). Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи. Достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Обучение балансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа. Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко **и** классицизма, вокально-ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма, отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков, отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века. Выступление в академическом концерте.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**: ОПК 4. Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии. ОПК 5. Способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**: ПК 1. Способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора. ПК 2. Способность владеть чистой исполнительской интонацией. ПК 3. Способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения. ПК 4. Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения. ПК 5. Способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста.

	ПК 6. Способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК 7. Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле. ПК 8. Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох. ПК 9. Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром. ПК 11. Способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций:** ПСК 1.1. Способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях. ПСК 1.2. Способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма. ПСК 1.4.Способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • значительный классический вокальный репертуар; • основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили; • особенности физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, основы профессионального владения голосом и вокальной техники, психологию певческой деятельности; • особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох; • методическую литературу по вокальному искусству. **Уметь:** • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; • использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; • использовать различные приемы вокальной техники при исполнении разных вокальных стилей, жанров, эпох; • применять все динамические оттенки и нюансы; • ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокального исполнения; • использовать основные методические приемы и установки ведущих педагогов-вокалистов; • сравнивать и сопоставлять различные интерпретации исполняемых вокальных произведений; • прокомментировать исполняемые произведения; • осознавать роль исполняемой партии как часть целого; • вести партию в соответствии с общим исполнительским планом; • добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки; • выполнять условия работы той или иной концертной организации (оперный театр, филармония и др.), в соответствии с требованиями руководителя на гастролях и выездах; • исполнять и анализировать произведения, предназначенные для исполнения в будущей педагогической деятельности; • применять те знания и умения, которые развивают профессиональные навыки и умения у учащегося; **Владеть:** • навыками свободного владения певческим голосом; • навыками активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности; • навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; • навыками владения своим внутренним аппаратом - голосом; • основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; • методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; • вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой; • навыками чтения с листа вокальных партий;

	• навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов; • игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; • спецификой исполнения вокальных произведений различных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), техникой беглости и кантилены; • способами подготовки вокальной программы к публичному выступлению или студийной записи; • специальной профессиональной терминологией; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • основами решения задач репетиционного процесса, его оптимальной организации в различных условиях.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1,10 семестры), экзамен (2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)

Б1.Б.14 Вокальный ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы; развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений; изучение ансамблевой литературы, которую будущий специалист может использовать в работе. **Задачи:** • развитие умений и навыков, необходимых для практической деятельности певца-ансамблиста; • расширение музыкального кругозора; • ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки; • развитие навыков самостоятельной работы над произведением; • развитие у обучающихся навыков чтения с листа произведений для ансамблевого исполнения.
Содержание дисциплины	В течение срока обучения учащимся прививаются следующие умения и навыки: • самостоятельно осваивать изучаемые произведения; • хорошо ориентироваться в общем характере исполнения; • осознавать роль своей партии как части целого; • слышать партнеров при исполнении своей партии; • достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания; • следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения; • держать интонационный строй; • уметь петь в однородных и смешанных дуэтах, трио; • развивать музыкально-художественную инициативность, стремление к яркости исполнения
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1); • способность владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2); • способность создать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную музыкальную концепцию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4); • способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5); • способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основы постановки и гигиены голоса; • основные принципы ансамблевого взаимодействия; • различные композиторские стили и их характеристики; • искусство выдающихся представителей вокального искусства. **Уметь:** • петь в однородных и смешанных дуэтах, трио; • слышать партнеров при исполнении своей партии; • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамбле и представлять ее результаты общественности; • достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания; • следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения; • держать интонационный строй. **Владеть:** • опытом концертного ансамблевого исполнительства; • вокально-ансамблевым навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий ансамбля, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию); • вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.Б.15 Актерское мастерство

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** подготовка будущих оперных певцов к деятельности в оперном театре через изучение основ мастерства актёра, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М.А. Чехова, В. Мейерхольда, В. Фельзенштейна, Л.Страсберга, Е. Гротовски, С. Адлер, И. Чубук. **Задачи:** раскрыть в опыте непосредственного освоения студентами процесса работы певца-актёра над ролью; для приобретения профессиональных навыков , пройти весь путь изучения мастерства актера от упражнений, затем этюдов, через отрывки к построению роли в спектакле..
Содержание дисциплины	Дисциплина предполагает овладение элементами сценического действия, методом физических действий и связана с такими предметами, как «Сценическая речь», «Актерская пластика», «Прохождение партий», «Класс музыкального театра». Дисциплина «Актерское мастерство» развивает внимание, воображение, фантазию, творческую волю, логику мышления; помогает выстроить правильное поведение в предлагаемых обстоятельствах и овладеть сочинением внутренних монологов, многообъектностью внимания, выявлением конфликтов, действий, событий и актёрских задач. Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра» Тема 2. Система К.С. Станиславского Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы Студии МХАТ В.К. Монюкова Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов)
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций**: • способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5); • способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5); • способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7); • способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1); • готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию мастерства актёра, специфические особенности искусства актёра; • методы актерского тренинга; • сущность работы продолжателей теории Станиславского на Европейском и Американском континентах. **Уметь:** • применить на практике приобретенные теоретические знания в процессе работы над образом; • определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, обозначить оценки, как выбор нового действия и выстроить сквозное действие и контрдействие; • уметь применять различные выразительные средства. **Владеть:** • навыками действенного анализа; • базовыми навыками мастерства актера.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (5 семестр)

Б1.Б.16 Прохождение партий

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков, формирование творческой личности исполнителя, способной: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • владеть навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов. **Задачи:** • развитие профессиональной компетентности студента: освоение технологии сочетания художественного музыкального и актерского начал в исполнительстве; • освоение методики раскрытия эмоциональной сущности музыкального произведения, его стилевых особенностей; • достижение естественной координации пения и пластики; • анализ и освоение оперного репертуара произведений в соответствии с программой (репертуарным планом).
Содержание дисциплины	Дисциплина предусматривает развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков, формирование творческой личности исполнителя. Тема 1. Принципы взаимодействия артиста с организаторами и исполнителями творческого процесса. Тема 2. Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII-XIX вв. Тема 3. Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Тема 4. Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII-XIX вв. Тема 5. Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Тема 6. Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX вв. Тема 7. Работа над сценами основного репертуара студента.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** ОПК-2 Способность к пониманию эстетической основы искусства. ОПК-4 Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии. ОПК-5 Способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса. ПК-5 Способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста. ПК-7 Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле. ПК-11 Способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме. ПК-12 Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ПСК-1.1 Способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях. ПСК-1.2 Способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основной вокальный репертуар для своего типа голоса; • особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; • основные этапы развития вокального искусства; • различные композиторские стили, их характеристики; • основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской). **уметь:** • ориентироваться в ансамблевой партитуре; • слышать все партии в ансамбле; • согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. **иметь практический опыт:** • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр), экзамен (8 семестр)

Б1.Б.17 Класс музыкального театра

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы. Освоение всех стадий работы над партией ролью. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа. **Задачи:** • компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии; • демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; • демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; • быть готовым к сотворчеству в исполнении музыкального произведения ансамбле и спектакле, творчески взаимодействовать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле; • исполнять партии в оперных спектаклях.
Содержание дисциплины	Знакомство с литературным первоисточником, либретто и клавиром произведения, в соответствии с предложенной партией из оперы, с оперным спектаклем с точки зрения исторической эпохи, особенности жанра, композиторского и исполнительского стилей. Непосредственное знакомство с произведением в целом через прослушивание на электронных носителях или Интернет-ресурсах. Разбор партии, образа, роли в драматургии произведения, нахождение задачи и сверхзадачи. Установление взаимоотношений с другими персонажами, трактовка образа, в соответствии с личностной индивидуальностью студента. Применение вокальных навыков: интонация, чувство ритма, соблюдение динамики, распределение дыхания, умение ансамблировать и т.д. в работе над вокальной партией. Взаимодействие с дирижером, режиссером – постановщиком, партнером, концертмейстером (оркестром).
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций**: • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5); • способность ориентироваться в композиторских жанрах, стилях и формах в историческом аспекте (ОПК-6); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4); • способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7); • способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10); • готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12); • готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3); • способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	**Знать:** • основные принципы и этапы репертуарного процесса изучения партии-роли основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т.д.); • особенности исполнения произведений разных эпох и стилей; • методику работы над партитурой. **Уметь:** • работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером) применять приемы во-

	кального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях; • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствие авторскому замыслу сочинения; • грамотно выявлять стилистические особенности произведения; • критически анализировать исполнение произведения в классе. **Владеть:** • специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т.д.); • всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима; • навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4-8 семестры), экзамен (9 семестр).

Б1.Б.18 Актерская пластика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога актерской пластики, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов. Процесс подготовки вокальных номеров формирует у вокалистов исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат студента. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. **Задачи:** Формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности. Для этого артист вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой партии, вокалист обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией произведения. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Вокалист должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел создателей данного музыкального произведения.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Актерская пластика» в результате обучения готовит студентов владеть конкретными сценическими движениями для исполнения различных танцев в сочетании с вокальным исполнительством. Владеть навыками исполнения сценических и танцевальных движений, особенностями образно-художественного содержания танцев различных эпох и применять полученные результаты в своей профессиональной деятельности. Владеть методами анализа танцевальных произведений, навыками использования танцевальных движений, особенностями индивидуальной интерпретации танца, необходимыми для будущего оперного певца. Введение в учебную дисциплину. Хореографическая терминология. Танцевально-пластические движения. Мимика и мелкие жесты. Композиция танцевально-пластических этюдов. Сценический образ. Наследие и репертуар. Пластика тела с драматическими этюдами. Развитие правильной и красивой осанки. Исторический танец. Народный танец. Восточный танец. Бальный танец. Характерный танец. Бытовой танец. Воображаемое пространство и предметы. Современный танец. Модерн. Танцы народов мира. Репетиционно-постановочная работа. Ритмопластика и развитие двигательных способностей. Танец в сольном исполнении и в ансамбле. Изменение образа и настроения в одном музыкальном произведении.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5); • готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основные закономерности развития музыкально-образного языка танцев различных исторических периодов и народов, основные этапы развития сценического искусства хореографии; • особенности драматургии, закономерности развития танцев различных стилей и направлений. **Уметь:** • анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; • пользоваться основными понятиями и терминами при обучении сценическим движениям, танцевальным элементам; • осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании танцев различных стилей и жанров. **Владеть:** • конкретными сценическими движениями для исполнения различных танцев в сочетании с вокальным исполнительством;

	• навыками исполнения сценических и танцевальных движений, особенностями образно-художественного содержания танцев различных эпох и применять полученные результаты в своей профессиональной деятельности; • владеть методами анализа танцевальных произведений, навыками использования танцевальных движений, особенностями индивидуальной интерпретации танца, необходимыми для будущего оперного певца.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4,5,6,7 семестр), экзамен (8 семестр)

Б1.Б.19 Камерное пение

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Формирование у начинающего певца музыкально-эстетического вкуса, воспитание исполнительского мастерства на примерах мировой вокальной культуры, широкое ознакомление с камерным репертуаром русской классической музыки, западно-европейской камерной музыкой, и музыкой композиторов 20-21 вв. **Задачи:** • Развитие основных понятий: стиля и эстетического вкуса у начинающего вокалиста. • Постепенное прививание начинающему вокалисту способности за небольшое время (2-3 минуты) описать целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно композитором в сочинении. Обучение студентов владению тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков. • Постепенное усложнение вокально-технических и эмоциональных навыков на примерах музыки различных эпох. • Индивидуальный подход в выборе репертуара к каждому студенту. • Забота о качестве исполнения репертуара. • Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
Содержание дисциплины	**Содержание учебного материала дисциплины «Камерное пение»:** 1. Изучение русского романса первой половины 19 в. 2. Освоение логики мелодического языка, различных форм художественной выразительности, посредством сочетания слова и музыки, ритма, динамики; усиление выразительности путем изменения темпов при музыкальном исполнении. 3. Изучение произведений более сложной музыкальной структуры и ярко выраженного камерного характера (использование речитативов и интонации человеческой речи). Русские классики. 4. Изучение произведений западноевропейских композиторов эпохи романтизма (Шуман, Шуберт, Лист, Шопен и др.). 5. Обогащение внутреннего мира и интеллекта молодых певцов, путем развития артистизма, воображения, стиля. 6. Изучение произведений композиторов эпохи барокко. Воспитание чувства меры, формы, стиля. 7. Исполнение произведений итальянских, французских композиторов XV-XVIII вв. (исполнение старинных арий на языке оригинала). 8. Развитие навыка «инструментального» пения, работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства. 9. Изучение русских народных песен, а также песенного репертуара разных народов мира: итальянских, французских, испанских, английских, шотландских и других песен народов мира. 10. Изучение репертуара русской, зарубежной и современной камерной музыки. 11. Работа над развернутой концертной арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVI - XVIII столетий. 12. Изучение репертуара русских композиторов-классиков второй половины 19 в (Римский-Корсаков, Чайковский, Мусоргский и др.) . 13. Изучение произведений зарубежных классиков – композиторов-импрессионистов (Дебюсси, Равель, Шоссон и др). 14. Изучение произведений современных отечественных композиторов XX века, а также современных зарубежных композиторов (Свиридов, Прокофьев, Шостакович, Бернстайн, Бриттен, Р. Штраус и др.) 15. Изучение произведений современных отечественных и западных композиторов XX- XXI веков.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**: ОПК 5. Способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**: ПК 1. Способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора. ПК 2. Способностью владеть чистой исполнительской интонацией. ПК 3. Способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения. ПК 4. Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения. ПК 5. Способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста. ПК 6. Способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

	ПК 8. Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох. ПК 9. Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром. ПК 11. Способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций:** ПСК 1.4.Способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основы теории камерно-вокального исполнительства; • различные формы и средства выразительного воплощения образа камерно-вокального произведения; • основы самостоятельной работы над музыкально-сценическим воплощением образа камерно-вокального произведения; • основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили; • особенности физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, основы профессионального владения голосом и вокальной техники, психологию певческой деятельности; • особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох. **Уметь:** • пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению камерного произведения на сцене; • анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные; • осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам камерно-вокального исполнительства в специальной литературе по данной дисциплине; • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. **Владеть:** • исполнительским мастерством в своей концертно-камерной деятельности; • практическими навыками исполнения камерно-вокального произведения перед различной аудиторией; • навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения камерно-вокального произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5,7,9 семестры), экзамен (4,6,8 семестры)

Б1.Б.20 Сценическая речь

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины является** • развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих артистов; • воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры артиста; • обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. **Задачами дисциплины являются:** • воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом; • овладение смешанно-диафрагматическим дыханием; • постановка речевого голоса; • освоение литературного произношения; • развитие четкой дикции.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Сценическая речь» предусматривает изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене Содержание дисциплины «Сценическая речь» **1-й семестр** Тема 1. Анатомия и физиология голосо - речевого аппарата. Тема 2 . Дыхание, артикуляция. Постановка дыхания. Тема 3. Динамическая дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой для укрепления дыхательной мускулатуры. Виды релаксаций; аутогенная тренировка. Тема 4. Постановка и воспитание голоса. Тема 5. Дикция. Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Тема 6. Гласные и согласные звуки. Тема 7. Орфоэпия. Произношение. Тема 8. Словесное действие- вид сценического действия. Тема 9. Логика сценической речи. Средства логической выразительности. **2-ой семестр** Тема 1. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха. Тема 2. Методика работы над литературным произведением. Тема 3. Работа над текстом. Действенный анализ. Тема 4. Особенности работы над литературно-музыкальной композицией. Тема 5. Работа над словесным действием в драматическом произведении. Тема 6. Рассказ от первого лица. Художественное чтение. Тема 7. Культура речи устного выступления.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**: ПК-2. способность владеть чистой исполнительской интонацией; ПК-3. способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения; ПК 5. способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **иметь практический опыт:** • задействования основ вокально-сценического исполнительства; • ознакомления с этикой поведения на сцене, верной интерпретации художественного текста в вокальном произведении. **уметь:** • органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; • профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; • создавать яркую речевую манеру и характерность; • вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово- стилистическом ансамбле с другими исполнителями; • ориентироваться в профильной методической литературе. **знать:** • общие основы теории и практики сценической речи; • методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.Б.21 Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. **Задачи дисциплины** - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: • идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; • прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; • создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; • проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями но безопасности и экологичности; • разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; • обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях; • принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» дает систему знаний, умений и навыков, обеспечивающую безопасность обитания человека в производственной и непроизводственной среде и развитие деятельности по обеспечению безопасности в перспективе с учетом антропогенного влияния на среду обитания. Тема 1. Человек и среда обитания. Тема 2. Техногенные опасности и защита от них. Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них). Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них. Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности. Тема 6. Безопасность в отрасли. Тема 7. Безопасность и экологичность в специальных условиях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций**: • способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11); • владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов опасных и чрезвычайно опасных ситуаций; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию национальной безопасности; • методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. **Уметь**: • идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. **Владеть:** • навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; • способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.Б.22 История исполнительского искусства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** раскрытие истории развития одного из самых демократических, уходящих корнями в историю России, Европы, видов искусств. **Задачи:** • научить обучающегося понимать взаимосвязи развития вокальных жанров с развитием вокального искусства; • познакомить их с вокальной эстетикой выдающихся композиторов, с деятелями искусства.
Содержание дисциплины	Дисциплина «История исполнительского искусства» позволяет взглянуть на всю панораму вокального исполнительства в целом, направленного на анализ и изучение явлений и закономерностей вокального искусства. Введение Тема 1 Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой. Истоки итальянского вокального искусства. Древняя Греция, Рим. Становление итальянского вокального искусства в эпоху Возрождения. Тема 2. Развитие итальянского вокального искусства в 17-18вв. Тема 3. Расцвет вокального искусства в Италии 19 век. Вокальное искусство композиторов-веристов. Тема 4. Вокальная педагогика Италии второй половины 19-20вв. Театра Ла Скала. Тема 5. Истоки французского вокального искусства 17-18 вв. Французское вокальное искусство 19 век. Тема 6. Вокальное искусство Франции конца 19-20 вв. Вокальное образование во Франции 20 век. Тема 7. Истоки астро-немецкой вокальной школы 17-19 вв. Тема 8. Вокальное искусство в произведения К.Вебера. Оперное искусство Р.Вагнера. Развитие немецкого оперного искусства в 20 веке. Тема 9. Истоки отечественного вокального искусства 9-17 вв. Тема 10. Развитие отечественного светского вокального искусства во второй половине 18-первой четверти 19 вв. Тема 11. Отечественная вокальная школа второй половины 18-до середины 19 вв. Тема 12. Отечественная вокальная педагогика до середины 19 века. Тема 13. Развитие вокальных жанров в России 60-70 гг. 19 века. Тема 14. Развитие отечественного вокального искусства рубежа 19-20 вв. Тема 15. Отечественное вокальное искусство и педагогик до середины 20 века. Тема 16. Обзор отечественного вокального искусства второй половины 20 века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь практический опыт:** • самостоятельной работы с произведением разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • ведение учебной-репетиционной работы. **Знать:** • основной вокальный репертуар по жанрам; • художественно-исполнительские возможности голосов; • профессиональную терминологию; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • ансамблевый репертуар, который включает произведения основных вокальных жанров; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы; • специальную учебно-методическую литературу. **Уметь:** • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой;

	• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).
Форма промежуточной аттестации	Курсовая работа (6 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.23 Методика обучения

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития вокального исполнительского искусства; • воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию вокального искусства, представлений о современных методах обучения вокальному исполнительству. **Задачи:** • формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности; • знакомство с историей развития вокального исполнительства и исполнительских школ; • овладение методами различных видов анализа музыкального текста; • формирование у студентов широкого кругозора по историческим аспектам особенностей голосовых возможностей и задач; • воспитание основных педагогических навыков и методов преподавания.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Методика обучения» играет важную роль в формировании исполнительской культуры молодого вокалиста и овладении разными методами преподавания. Введение Тема 1. Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; вокальное образование на современном этапе развития, основные методы воспитания голоса, многообразие вокальных школ и методик преподавания вокальных дисциплин. Тема 2. Итальянская вокальная школа: ретроспектива развития вокальной педагогики и исполнительства (16-20)вв.); особенности методики преподавания и основные постулаты итальянской вокальной школы. Тема 3. Французская вокальная школа: история возникновения и развития, французская вокальная педагогика на разных этапах существования школы (17-20 вв.), научные труды. Тема 4. Немецкая вокальная школа: история возникновения и развития (17-20 вв.), инструментальный стиль исполнительства, школа примарного тона; педагогический стиль и особенности современного этапа вокального образования. Тема 5. Вокальное искусство в Англии. Певческая традиция и исторический ракурс, исполнительский стиль. Педагогический метод Г.Панофки. Вокальное образование на современном этапе. Тема 6. Русская вокальная школа: предпосылки возникновения и история развития; связь с мастерами русской классической песни и романса (А.Варламов, М.Глинка), русский музыкально-драматический театр, исполнительская и педагогическая традиция. Вокальная школа 20-21 вв. (мастера певческого искусства, их методические труды и педагогическая практика). Тема 7. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Тема 8. Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса. Тема 9. Вокальный слух и голос (на основе научных исследований В.П. Морозова). Тема 10. Первые уроки с учеником. Классификация голосов и определение типа голоса. О различных способах классифицирования. Тема 11. Работа гортани в пении. Положение гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие голоса». Тема 12. Работа артикуляционного аппарата в пении. Формирование гласных. Дикция в пении. Тема 13. Дыхание в пении. Головной и грудной резонаторы. «Опора» певческого голоса. Теория резонансного пения В.П. Морозова. Тема 14. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала. Тема 15. Вокальное воспитание детей. Общие положения. Организационно-воспитательная работа. Тема 16. Дефекты голоса. Режим певца.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях науки (ОПК-7); • способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14); • способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапозон и качество тембра (ПК-15); • способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-16); • способность ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК -17);

	• способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о различных методиках обучения и основных тенденциях современного вокального исполнительства. **Знать:** • основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных вокальных методик и исполнительских школ; • наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании; • отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями развития методической мысли; • основные процессы в работе голосового аппарата; • художественно-исполнительские возможности каждого голоса; • профессиональную терминологию; • особенности работы с учеником на различных этапах освоения профессии. **Уметь:** • применять различные виды методической и педагогической техники, возникшими в XX и XXI веке; • применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала; • применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;; • применять навыки работы со словом, профессиональной терминологией; • применять полученные навыки при решении профессиональных задач; • применять педагогические технологии и методы в области исполнительских задач. **Владеть:** • представлением о современном процессе обучения в России и за рубежом; • основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии; • порядком ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; • практическими навыками работы с учеником; • теоретическими знаниями в процессе изучения голосообразования.
Форма промежуточной аттестации	Курсовая работа (4 семестр), экзамен (4 семестр).

Б1.Б.24 Музыкальная психология

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психологических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности. **Задачи дисциплины:** • сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по предмету; • сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта; • развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и музыкантов-композиторов.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-практических вопросов в области развития музыкальных способностей и продуктивного осуществления профессиональной музыкальной деятельности; основополагающих проблем музыкального образования, учебной и музыкально-педагогической деятельности, творческого сотрудничества. **Раздел 1. Введение в музыкальную психологию** Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии. Музыка как специфическая форма общения. Исторические аспекты становления музыкальной психологии. **Раздел 2. Познавательные процессы в деятельности музыканта** Психоакустика. Генезис музыкального восприятия. Общая характеристика музыкального восприятия. Динамика музыкально-перцептивного процесса. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности. Музыкальное мышление. Музыкальный образ и музыкальное мышление. **Раздел 3. Музыкальные способности** Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальный слух как функциональная система. Музыкально-ритмическое чувство. Координационные способности. Музыкальная память. **Раздел 4. Психология музыкальной деятельности** Психологический портрет личности музыканта. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники. Психологический анализ эстрадного волнения. Психологические особенности дирижерской деятельности. Психологические особенности ансамблевого исполнения. Сочинение музыки. Психология композиторского творчества. **Раздел 5. Психология музыкального образования** Обучение музыке и музыкальное развитие. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций**: • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9). • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7). • способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4); • способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5); • способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В ходе изучения курса студент должен **знать:** • творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; • организацию и планирование музыкально-творческого учебного процесса; • психологию исполнительства;

	• взаимосвязи между композитором, исполнителем и слушателем. **уметь:** • анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; • проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами. **владеть:** • способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; • методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (3 семестр)

Б1.Б.25 Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** подготовка будущего специалиста к всесторонней профессиональной и общественной деятельности. **Задачи:** • овладение выпускниками методологией и методикой научного исследования в области вокального исполнительства и педагогики; • подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности; • приобщение обучающихся к исследовательской деятельности; • систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; • овладение навыками применения разнообразных теоретических знаний, полученными им за годы обучения, в самостоятельной научно-творческой деятельности; • формирования умений использовать справочную, специальную и сопутствующую литературу; • развитие у обучающихся творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.
Содержание дисциплины	• выбор темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) работы, • разъяснение преподавателем задач, структуры, объема и правил написания дипломного реферата, • составление плана работы, • сбор материала и необходимой литературы, • обучение навыкам проведения научного исследования, • обучение навыкам работы с библиотечными каталогами, библиографией, • систематизация, закрепление и углубление приобретенных студентом за время обучения знаний, умений, навыков при написании дипломного реферата, • техническое оформление работы, • подготовка к защите.
Формируемые компетенции	**Общекультурные компетенции:** • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9). **Общепрофессиональные компетенции:** • способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7). **Профессиональные компетенции:** • способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13); • способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; • различные подходы и методы преподавания вокального искусства. **Уметь:** • находить взаимосвязи вокального исполнительского искусства с методикой и педагогикой; • осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность. **Владеть:** • практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; • конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; • навыками работы со специальной литературой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.Б.26 Физическая культура и спорт

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Физическая культура» играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение Тема 1. Гимнастика с элементами акробатики Тема 2. Легкая атлетика Тема 3. Спортивные игры Тема 4. Лыжная подготовка
Формируемые компетенции	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь**: • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. **Владеть:** • навыками ведения здорового образа жизни;

	• средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ОД Обязательные дисциплины

Б1.В.ОД.1 История мировой культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики. **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и вехах становления мировой культуры; • способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры; • заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • развивать навыки анализа произведений искусства; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные эпохи культурной истории от первобытности до современности, исторические типы культуры и мировоззрения. **Раздел 1. Культура древнего мира и античности.** Первобытная культура. Шумеро-аккадская культура. Культура древнего Египта. Древние цивилизации Индии и Китая. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. Библия как памятник мировой культуры. **Раздел 2. Культура средневекового мира.** Культура средневекового Востока. Индия. Китай. Япония. Исламская культура. Коран как памятник культуры. Культура Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейская культура XIV – XX вв.** Западноевропейская культура XIV – XVI в. Западноевропейская культура XVII – XVIII в. Западноевропейская культура XIX в. Западноевропейская культура XX в. **Раздел 4. Русская культура X – XX вв.** Русская культура X – XVI вв., XVII – XVIII вв., XIX в., XX в.
Формируемые компетенции	• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в области смежных искусств (ОПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об основных вехах мировой культурной истории (от древности до современности). **Знать:** • основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры.

	Уметь: • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные); • соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории; • пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.ОД.2 Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Обучить будущих музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства. **Задачи дисциплины:** • научить студентов свободно ориентироваться во всём многообразии информационных технологий; • сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства; • научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности.
Содержание дисциплины	**Раздел I. Предмет музыкальной информатики** Музыкальная информатика как учебный курс. **Раздел II. Устройство персонального компьютера** Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства). **Раздел III. Программное обеспечение компьютера** Системное и прикладное программное обеспечение. **Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word** Текстовый редактор Microsoft Word. **Раздел V. Сканирование текстов и изображений** Сканирование текстов и изображений. Основные программы для обработки текстов и графики. **Раздел VI. Компьютерная обработка звука** Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации. **Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста** Нотные редакторы. **Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование** Компьютерные сети. Функции и услуги Интернета и их использование.
Формируемые компетенции	• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий. **Уметь:** • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ. **Владеть:** • современными информационными технологиями в сфере музыкального искусства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ОД.3 Основы научного исследования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки. **Задачи дисциплины:** • изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования, основы науки как системы теоретических знаний; • изучать отечественный и зарубежный опыт проведения научных исследований; • осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования; • способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования; • формировать практические навыки работы с научными методами исследования; • формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации; • осваивать методы анализа и обработки научных данных; • изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы; • развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала; • развивать навык правильного оформления результатов научного исследования; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
Содержание дисциплины	1. Понятие, сущность, виды научного исследования. Методология научных исследований. Научный аппарат. Планирование работы. 2. Этапы научно-исследовательской работы. Интеллектуальная собственность и ее защита. Работа с научной литературой. Оформление научного исследования. 3. Планирование научно-исследовательской работы. Этапы работы над исследованием. 4. Научная информация: поиск, накопление, обработка. Работа с литературой. Специфика оформления списка литературы. 5. Формы и методы исследования. 6. Работа над научным аппаратом: формулирование проблемы, цели, задач исследования. 7. Работа над научным аппаратом: формулирование объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости. 8. Работа над оформлением оглавления научного исследования: формулирование тем глав, параграфов исследования. Работа со структурой оглавления. 9. Работа над общим оформлением научного исследования. Работа с требованиями к научно-исследовательской работе.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК – 7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** • основные понятия, категории, принципы, методы философии; • основы философских знаний; • основы культуры мышления; • ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

	уметь: • сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого; • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • обобщать, анализировать, систематизировать информацию; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. **владеть:** • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; • навыками осознания социальной значимости своей деятельности; • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.В.ОД.4 Хоровое сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении. **Задачи:** формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры на разных ступенях ее развития.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Хоровое сольфеджио» является освоение средств выразительности путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет пения, различных форм ансамблевого музицирования, слухового анализа и других творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов гармонически мыслить, а значит понимать логику организации в различных стилевых условиях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4); • способность определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8); • способность владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7); • способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10); • способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования. **Уметь:** спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов, уметь спеть ее в ансамбле. **Владеть:** навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей сольно и в ансамбле.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)

Б1.В.ОД.5 Основы дирижирования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью освоения дисциплины является** изучение и практическое освоение оперного, симфонического, камерного репертуара, относящегося к различным периодам истории музыки, стилям, жанрам, формам. Изучение специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации. Формирование способности при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения. Воспитание умений профессионального проведения репетиционной работы. **Задачи**: • дать основы дирижерской техники; • развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению; • выработать исполнительские навыки на основе изучения оперных и симфонических сочинений различных эпох.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Основы дирижирования» расширяет музыкальный кругозор, развивает внутренний музыкальный слух обучающихся, способствует детальному изучению оперно-симфонических партитур, как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Введение. Тема 1 Постановка дирижерского аппарата. Тема 2 Фунции рук дирижера. Тема 3 Средства дирижерской выразительности. Тема 4 Агогика дирижерского жеста. Тема 5 Сложносоставные схемы дирижирования. Тема 6 Изучение оперно-симфонических клавиров. Тема 7 Изучение партитур симфонического оркестра.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6); • способность определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12); • способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основные исторические этапы формирования современного способа дирижирования; • роль дирижера в системе отношений: композитор – исполнитель – слушатель; • суть понятия «дирижерский аппарат» и «техника дирижирования»; • взаимосвязь музыкального образа и дирижерского жеста; • особенности исполнения произведений разных эпох и стилей; • методику работы над партитурой. **Уметь:** • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствие авторскому замыслу сочинения; • находить соответствующее музыкальному образу «дирижерское» воплощение; • грамотно выявлять стилистические особенности произведения; • самостоятельно проводить репетицию в классе над музыкальным произведением; • критически анализировать исполнение произведения в классе. **Владеть:** • мануальной техникой дирижирования; • методикой постановки дирижерского аппарата; • комплексным анализом партитуры в её стилистическом и фактурном многообразии.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6,8 семестры)

Б1.В.ОД.6 Грим

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Освоение основных приемов техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Развитие вкуса, чувства меры, фантазии для создания сценического образа. **Задачи:** Сформировать у обучающихся целостную систему взглядов в выборе выразительных средств грима с учетом стиля, жанра и общего режиссерского замысла для создания художественного образа в спектакле.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Грим» играет важную роль в воспитании будущего артиста-вокалиста оперного театра, так как даже концертный выход на ярко освещенную сцену требует усиления естественных красок лица исполнителя. Освоение дисциплины предполагает изучение следующих тем: **Введение** **Раздел 1. Техника грима** Тема 1. Технические средства грима. Тема 2. Подготовительный процесс гримирования. Тема 3. Анатомические основы грима. Тема 4. Техника работы с краской (живописные приемы грима). Тема 5. Скульптурно-объемные приемы грима. Тема 6. Приемы гримировки с волосяными изделиями. **Раздел 2. Работа над образом** Тема 1. Национальный грим. Тема 2. Сказочный грим. Тема 3. Работа над образом.
Формируемые компетенции	Способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** об истории театрального грима. **Знать:** основные приемы живописного и скульптурно-объемного грима; этапы работы над образом. **Уметь:** готовить лицо к работе с гримом, использовать основные приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица, применять волосяные изделия, снимать грим и ухаживать за своим лицом; воплощать замысел режиссера в создании внешнего образа сценического персонажа.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение в дисциплину Тема 1. Баскетбол Тема 2. Волейбол Тема 3. Плавание
Формируемые компетенции	ОК-10. Сспособность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь:** • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

	Владеть: • методикой игры в спортивные игры (волейбол, баскетбол), плавания.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1-8 семестры)

Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности. **Основные задачи**: • сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности; • сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность); • сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-методологических основ профессионального развития; теоретико-практических вопросов в области охраны психического здоровья специалиста; основополагающих проблем образования, учебной и педагогической деятельности, учебно-педагогического сотрудничества. **Раздел 1. Психология профессионального развития** Психологические основы профессионального становления личности. Психологические барьеры профессионального развития личности. **Раздел 2. Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства** Педагог как субъект педагогической деятельности. Мотивация профессиональной деятельности педагога. Учебно-педагогическое сотрудничество в образовательном процессе. Конфликт в педагогическом взаимодействии. **Раздел 3. Психология профессионального здоровья** Человек как субъект жизнедеятельности и его профессиональное здоровье. Стресс в профессиональной деятельности. Профессиональные риски и здоровье педагога. **Раздел 4. Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования** Общая характеристика учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности. Основные направления обучения в современном образовании.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5); • способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14); • способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-16); • способность ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-17); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • психологические основы профессионального становления личности; • психологические закономерности сохранения профессионального здоровья педагога-музыканта; • способы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования; • основные направления обучения в современном образовании; • способы и приемы продуктивного учебно-педагогического сотрудничества. **Уметь**: • продуктивно организовывать учебно-педагогический процесс;

	• взаимодействовать со всеми субъектами учебно-педагогического процесса; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. **Владеть:** • приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками коррекции собственного эмоционального и функционального состояния; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществление их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели образования на различных уровнях системы образования. **Задачи дисциплины:** • сформировать научные представления о сущности инклюзивного образования, его принципах и методах осуществления, критериях оценки эффективности; • освоить современные технологии разработки и реализации программ инклюзивного образования; • сформировать гуманистическое отношение студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» играет важную роль в формировании гуманистического отношения студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Тема 1. Введение. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как приоритетное направление системы образования РФ Тема 2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья — дети с особыми образовательными потребностями Тема 3. Педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде Тема 4. Международное и отечественное законодательство в отношении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Тема 5. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования Тема 6. Модель личности педагога и профессиональной компетентности учителя в условиях инклюзии
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14); • способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-16).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современном состоянии инклюзивного образования в Российской Федерации. **Знать:** • нормативные акты, регламентирующие инклюзивное образование в РФ; • специфику инклюзивного образования в России и за рубежом; • возрастные закономерности аномального развития; • принципы и вариативные модели инклюзивного образования; • методы осуществления и критерии оценки эффективности инклюзивного образования. **Уметь:** • разрабатывать программы инклюзивного образования с учетом особенностей здоровья обучающихся; • организовывать интерактивную развивающую среду, отвечающую образовательным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • применять современные технологии реализации программ инклюзивного образования; • оценивать эффективность реализуемых программ инклюзивного образования. **Владеть:** • готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний относительно образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; • навыками толерантного отношения к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья; • способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных закономерностей в развитии художественной культуры XX века, освоения комплексной эстетической проблематики на основе данного материала. **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе современного искусства; • изучить важнейшие стилевые направления в западноевропейской и русской художественной культуре XX столетия; • выработать представления о философско-эстетических программах (теориях, манифестах, концепциях), лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований; • скоординировать знания об истории изобразительного искусства с представлениями о развитии музыки и литературы исследуемого периода; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные этапы развития художественной культуры XX века. **Раздел 1. Истоки художественной культуры XX века** Истоки художественной культуры XX в. Творческие открытия импрессионизма. Постимпрессионизм как стилевая лаборатория XX в. **Раздел 2. Искусство модернизма** Общие тенденции искусства XX в. Модернизм (авангард). Направления авангарда. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм (конструктивизм, супрематизм). Искусство второй половины XX в. Поп-арт. «Новая волна». Неоконкретизм (оп-арт, «новая тенденция», беспредметное искусство). Постмодернизм
• Формируемые • компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусств (ОПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике художественного опыта в творчестве мастеров XX века. **Знать:** • важнейшие искусствоведческие понятия, характеризующие явления неклассического искусства; • основные этапы и закономерности развития художественной культуры XX столетия; • специфические художественные приемы, отличающие творческий метод представителей крупнейших стилевых течений эпохи; • наиболее яркие персоналии, представляющие собой самые значимые школы и направления художественной культуры XX века, а также их произведения. **Уметь:** • выявлять особенности художественных течений XX в., содержательные отличия в мировоззрении художников, представляющих различные эстетические платформы;

	• проводить аналогии между произведениями, принадлежащими одному творческому/стилевому направлению (школе); • пользоваться различными источниками информации об истории культуры XX века, формировании стилевых течений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – знакомство и изучение духовности древней Руси, рассматриваемой в целостном контексте отечественной культуры (от истоков до настоящего). **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства; • выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления; • изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала; • активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются проблема истоков и специфики национального мировоззрения русского народа. **Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси.** Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян. Древняя Русь как культурный тип. Проблема дуализма древнерусского миросозерцания. **Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси.** Художественное творчество как феномен древнерусской культуры. Художественный образ в системе древнерусской культуры. Художественная реальность древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике ментального опыта России, формируемого в период Древней Руси. **Знать:** • основные вехи культурной истории древней Руси; • важнейшие литературно-богословские памятники X–XVII вв.; • шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи; • особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.); • соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры; • пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений;

	• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.3.3 Основы менеджмента

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях. **Задачи дисциплины:** • формировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России; • знакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики; • изучать специфику менеджмента в культуре и в искусстве.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются следующие разделы: Понятие и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства; Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне; Государственное регулирование в сфере культуры; Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры; Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Историческая память; Актуальные проблемы театрально-концертной сферы. Руководитель как гарант устойчивости театра. Управление труппой театра; Планирование в театре. Зритель в театре. Маркетинг в театрально-концертных организациях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения учебной дисциплины «Основы менеджмента» обучающийся должен: **Знать:** • основные научные концепции менеджмента; • основные положения общего менеджмента; • базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента; • направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой; • основные понятия общего менеджмента - функции, принципы и методы менеджмента; • составляющие внутренней и внешней среды организации; • параметры системных процессов организаций культуры и искусства. **Уметь:** • характеризовать инструменты государственного управления сферой культуры; • обосновать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества; • характеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства; • выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности; • характеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах; • характеризовать основные научные концепции менеджмента; характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства; • характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства. **Владеть:** • навыками анализа культурной политики;

	• навыками анализа взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями; • навыками системного подхода; • методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных сил организации культуры (искусства).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.4.1 Музыкальная культура Урала

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Познакомить студентов с историей музыкальной культуры края в социокультурном контексте, показать ее многонациональный характер и многообразие культурных явлений Урала. Ознакомить их с творчеством наиболее ярких представителей музыкальной культуры уральского региона: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, Кургана, Нижнего Тагила, Перми, Тюмени. Значительное место в изучении курса отводится знакомству с музыкой уральских композиторов, которая представлена в большом объеме, разнообразии жанров и стилей. **Задачи:** • дать ясное и правильное научное понимание культуры Урала в системе музыкального языка и ее места в социокультурном контексте; • изучить выразительные возможности и средства музыки уральского региона; • создать у студентов четкие представления о творческих коллективах и представителях музыкальной культуры уральского региона.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Музыкальная культура Урала» знакомит студентов с историей музыкальной культуры края, показывает ее многонациональный характер и многообразие культурных явлений Урала. «Музыкальная культура Урала» включает как обзорные так и монографические темы: биографии композиторов, исполнителей, портреты творческих коллективов, театров и музыкальных заведений. Знакомство с культурой Урала сопровождается прослушиванием музыкальных произведений уральских композиторов, показом наглядных пособий (фотографий, исторических и художественных иллюстраций).
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК - 5); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • музыкальную культуру Урала в контексте функционирования художественной культуры региона и — шире — в контексте художественной культуры страны: • основные тенденции в музыкальной культуре Урала, иметь представления о наиболее крупных фигурах в сфере музыкального искусства; • необходимый для прохождения курса музыкальный материал. **Уметь:** • анализировать произведения уральских композиторов; • анализировать сборники уральских народных песен, (а также знать и петь их); • самостоятельно работать с научной литературой; • уметь отбирать и систематизировать прочитанный материал. **Владеть:** • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой; • практическими навыками восприятия и анализа художественных явлений в современной музыкальной культуре Урала; • навыками критического осмысления явлений искусства; • методами научного осмысления богатства культурного наследия народов мира.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)

Б1.В.ДВ.4.2 История оперного искусства на Урале

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** комплексное рассмотрение художественного феномена музыкально-театрального искусства на Урале, что способствует: качественному усвоению тем, посвященных музыкальному театру, а также расширению кругозора студентов и углублению их профессиональных знаний. **Задачи:** • проследить динамику развития, ознакомить с основными этапами становления оперного театра на Урале; • обратить внимание на собственные проблемы жанра; • рассмотреть его универсальные композиционно-логические и музыкально-драматургические закономерности; • обучить студентов через освоение истории оперного искусства Урала пониманию специфики региона, глубинных истоков его культуры и перспектив дальнейшего развития; • приобщить к реалиям и проблемам современной музыкально-театральной культуры Урала; • ознакомить с выдающимися представителями оперного искусства региона; • воспитать уважение к различным национальным культурам, сосуществующим в регионе; • ознакомить с возможными формами культурного диалога между центром и регионом, контактами внутри и межрегиональными.
Содержание Дисциплины	**Содержание дисциплины включает следующие темы:** • предыстория музыкального творчества на Урале • основоположники уральской композиторской школы • творческая деятельность уральских композиторов в контексте музыкальной культуры XX века • уральская опера в контексте отечественных традиций жанра • уральская поэзия и проза в творчестве композиторов региона • разработка в музыкальном творчестве поэтического и музыкального уральского фольклора • музыкальные театры Урала • историография оперного искусства Южного Урала • оперное искусство Урала в начале XXI века • музыковедческая мысль на Урале
Формируемые компетенции	**Общепрофессиональные компетенции:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7). **Профессиональные компетенции:** • способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • особенности исторического развития оперного искусства на Урале, его теоретические основы, в числе которых вопросы адаптации первоисточников, соотнесения музыкального и речевого начал, музыкальной драматургии (архитектонические и интонационно-драматургические аспекты), проблемы постановочных решений. **Уметь:** • в зависимости от ракурса рассмотрения и жанровой специфики оперных произведений, • находить соответствующие объекту изучения аналитические подходы; • обосновывать знания об исторической картине оперного искусства Урала прошлого; • обладать достоверной информацией о современном состоянии музыкально-театральной культуры края; • соотносить уровень развития местной музыкально-театральной культуры с общероссийской в различные периоды истории; • ориентироваться в литературе по вопросам истории оперного искусства на Урале; • определять тесную зависимость между политико-экономическими и социокультурными явлениями действительности в их проекции на музыкальную культуру в целом.

	Владеть: • терминологией и навыками опереведческого анализа.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)

Б1.В.ДВ.5.1 Изучение педагогического репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** всестороннее изучение педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности **Задача:** формирование комплекса навыков, способствующих ориентированию в педагогическом репертуаре
Содержание дисциплины	Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» предусматривает развитие педагогических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве педагога. Введение Тема 1. Изучение вокализов и несложных народных песен, подходящих для развития голоса на начальном уровне Тема 2. Изучение особенностей произведений, помогающих выравнивать голос на начальных этапах развития. Тема 3. Изучение русских романсов • доглинковского периода • М.И. Глинка • А.С. Даргомыжский Тема 4. Изучение зарубежных песен и романсов Тема 5. Изучение арий эпохи барокко • Изучение стилистических и исторических особенностей исполнения арий эпохи барокко • Знакомство с проблемами, которые могут возникнуть у учащегося, в исполнении арий эпохи барокко Тема 6. Изучение особенностей исполнения произведений на языке оригинала Тема 7. Изучение особенностей исполнения арий belcanto Тема 8. Работа над способностью выстраивать репертуар в соответствии с педагогической мыслью и целями, поставленными на данном этапе голосового развития
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** ПК- 13 способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики ПК-14 способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся ПК-15 способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра ПК-16 способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах ПК-17 способность ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения ПК-18 способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основной учебный репертуар колледжей, ДМШ и ДШИ; • профессиональную терминологию. **Уметь:** • подбирать репертуар, способствующий вокальному росту учащегося и получению навыков, необходимых на данном этапе развития; • подбирать репертуар для учащихся с различным типом голоса и уровнем подготовки. **Владеть:** • методикой поиска и подбора учебного репертуара.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.В.ДВ.5.2 Музыкально-компьютерные технологии

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в подготовке высококвалифицированных композиторов к творческой деятельности с использованием новых музыкально-компьютерных технологий; формировании культуры освоения музыкальных компьютерных программ, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства; воспитании потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудио приложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет); овладении навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора). **Задачи:** познакомить студентов-композиторов с теми требованиями, которые предъявляют к фонограммам и аудио трекам для демонстрационного прослушивания музыкальных опусов, а так же к нотному оригинал-макету.
Содержание дисциплины	Дисциплина предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности композитора, преподавателя различных музыкально-теоретических дисциплин. В современных условиях владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми компьютерными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в области музыкального искусства. Цель дисциплины сформировать у студентов не только первоначальные представления о возможностях современных технологий, но и эти представления должны быть расширены и углублены. Главное заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии для повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской. Положительный результат изучения дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии» в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. Обязательный минимум содержания курса предусматривает изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров), исследование музыкальных ресурсов сети Интернет. Кроме того, студент должен получить представление о возможностях и путях связи компьютерной музыка с традиционными музыкальными-теоретическими и музыкально-историческими дисциплинами. Проблематика курса построена из расчета последовательного освоения сначала стандартных пользовательских навыков и операций, а затем приобретения необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера. При этом особое внимание уделяется различным текстовым и нотным редакторам.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • сущность и значение компьютерных технологий в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; • важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в электронной и компьютерной музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной). **Уметь:** • самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью музыкально-компьютерных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; • самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания; • создавать целостную композицию с использованием компьютерных и электронных звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении в специальных музыкальных учебных заведениях. **Владеть**: • основными методами, способами и средствами музыкально-компьютерных технологий, хранения, переработки информации; • комплексным анализом современной электронной и компьютерной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики; • основными принципами звукозаписи с использование компьютерных и электронных ресурсов;

	• способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; • организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально - театрального искусства, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий, Интернета.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б2 ПРАКТИКИ

Б2.У Учебная практика

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Цель и задачи практики	**Цель прохождения практики:** приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. **Задачи практики:** • ознакомление со спецификой работы; • приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; • накопление и совершенствование репертуара.
Содержание практики	Приобретение навыков самостоятельной работы над вокальным произведением и развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. Формирование художественно-творческого мировоззрения музыканта-вокалиста. Накопление и совершенствование концертного репертуара (сольного, ансамблевого). Концертное выступление, анализ исполнения, работа над ошибками. Посещение и анализ концертных и конкурсных мероприятий.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4); • способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7); • способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10); • способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: В результате прохождения практики обучающийся должен: **Знать:** • основные принципы и этапы работы над вокальным произведением; • основной вокальный репертуар для своего типа голоса; • принципы гигиены певческого голоса; • основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); • основы сценической речи и актерского мастерства. **Уметь:** • применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях; • работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле и концертмейстером); • ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; • применять на практике навыки сценической речи и актерского мастерства. **Владеть:** • развитой музыкальной памятью и образным мышлением; • навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения (оперной партии), в том числе – на иностранном языке; • навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре; • навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (2 семестр)

Б2.У.2 Исполнительская практика (сольная практика)

Цель и задачи практики	**Цель практики:** заключается в закреплении и углублении исполнительской подготовки студентов, а также в приобретении первичных навыков публичных выступлений в качестве участника ансамбля и солиста, в приобщении к художественно-творческой деятельности института, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления вокалиста. **Задачи практики:** • приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, • ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, • углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, • подготовка, накопление и совершенствование репертуара.
Содержание практики	**Тема 1. Этапы работы над вокальным произведением – вокальной миниатюрой и партией в музыкальном спектакле.** Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над вокальным произведением. Приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания). **Тема 2. Применение приемов вокального искусства в сценических условиях. Работа над точностью интонации, ясностью дикции, правильным распределением дыхания.** Специфика применения различных вокальных приемов в различных акустических условиях. Упражнения на развитие точной интонации, вокальная позиция, упражнения на развитие дикции и правильное распределение дыхания. **Тема 3. Развитие музыкальной памяти и образного мышления.** Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов. **Тема 4. Навыки самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения.** Различные интерпретации вокально-инструментальных сочинений и вокальных миниатюр. Выделение смысловых акцентов в словесном тексте в зависимости от исполнительской трактовки сочинения. **Тема 5. Навыки ансамблевого исполнительства.** Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки. **Тема 6. Подготовка к концертному выступлению.** Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения. **Тема 7. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.** Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
Формируемые компетенции	**Практика формирует следующие компетенции:** • способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7); • способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8); • способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-9); • способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ОПК-11); • способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2); • способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ; **уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

	владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)

Цель и задачи практики	**Цель:** Подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области театра оперы и балета, музыкального театра, театра музыкальной комедии и других концертно-театральных учреждений. **Задачи:** • развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-театральной деятельности; • формирование у будущих специалистов профессионального исполнительского мышления в качестве участника ансамбля певцов в музыкально-театральном спектакле; • развитие умений творческого взаимодействия с дирижёром и режиссёром в музыкальном театре; • формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.
Содержание практики	Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика работы в театре закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате изучения теоретических и практических курсов, способствует комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Института.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5); • способность ориентироваться в композиторских жанрах, стилях и формах в историческом аспекте (ОПК-6); • способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4); • способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10); • готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12); • способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1); • готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3); • способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Знать:** • основные принципы и этапы работы над вокальным произведением (над партией - ролью в музыкальном спектакле); • основной вокальный репертуар для своего типа голоса; принципы гигиены певческого голоса; • основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); • специфику пластики в музыкальном театре; историю танца, костюмов и быта; основы сценического движения. **Уметь:** • использовать приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях; • работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером); • ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; • применять на практике навыки сценического движения, танца; передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, рисунок танца.

	Владеть: • специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.); • развитой музыкальной памятью и образным мышлением; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения (оперной партии), в том числе - на иностранном языке; • навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре; навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах; • навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа; • навыками использования грима различных типов, стилей и характеров; основами макияжа.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б2.П.2 Педагогическая практика

Цель и задачи практики	**Цель:** • подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии получаемой ими квалификацией преподавателя; • раскрытие педагогического потенциала обучающегося; • возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики. **Задачи:** • практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя; • овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса; • формирование умения самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.
Содержание практики	1. Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры академического пения знакомство с прикрепленным учеником. 2. Ознакомление с документацией кафедры (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям со студентом. 3. Изучение репертуарных планов студентов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса прикрепленного студента. 4. Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса прикрепленного студента. 5. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базового учреждения практики. Подготовка вокальных упражнений для работы над недостатками голоса студента. 6. Освоение методов преподавания сольного пения – изучение специальной литературы по методике преподавания сольного пения, камерного пения. 7. Составление программы (вокализы, песни, и легкие романсы) по вокалу для студента. 8. Работа над романсами зарубежных и отечественных композиторов. 9. Работа над песнями народов мира. 10. Работа над старинными ариями. 11. Работа над ариями из опер зарубежных и русских композиторов. 12. Составление новой программы произведений (упражнений, репертуара) для ученика. 13. Построение плана урока. 14. Подбор специальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранной программы. 15. Продолжение работы над укреплением голосового аппарата учащегося. 16. Разбор нотного и поэтического материала, определение характера музыки, точное исполнение авторских ремарок. Написание методических работ на заданную тему. Подготовка ученика к контрольному уроку. 17. Работа над исполнительским репертуаром. Изучение ритма, темпа, динамики, определение кульминации в произведении. Написание методических работ на заданную тему. 18. Определение художественно- стилистических задач в произведениях. Разбор вокально-технических особенностей при исполнении вокализов. Написание методических работ на заданную тему. 19. Разбор специфики художественного образа музыкального произведения. 20. Анализ практикантом жанровой основы музыкального произведения. 21. Анализ выбранной программы для студента с заведующим педагогической практикой.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**: ОК-6. способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому ос мыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения; Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**: ПК-13. способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы основных принципов музыкальной педагогики; ПК-14. способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитани и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; ПК-15. способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра; ПК-16. способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

	ПК-17. способность ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ПК-18. способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Знать**: • основные принципы музыкальной педагогики; • различные методики постановки певческого голоса; • специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; • методическую литературу по профилю. **Уметь:** • преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах; • находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; • грамотно планировать учебный процесс; • целесообразно подбирать учебно-методический материал. **Владеть:** • практическим опытом применения знаний в области вокального исполнительства, ознакомления с вокальной методической литературой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (8 семестр)

Б2.П.3 Преддипломная практика

Цель и задачи практики	**Цель:** «Преддипломная практика» направлена на закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов, а также подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. **Задачи:** • сбор, анализ и обобщение теоретических материалов для выпускной квалификационной работы; • приобретение глубоких практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; • систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства; • систематизация знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; • овладение базовыми основами педагогической культуры.
Содержание практики	• выбор темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), сбор материала, работа с литературой, составление плана работы; • работа над текстом дипломного реферата; • оформление дипломного реферата; • подготовка к защите дипломного реферата на государственном экзамене.
Формируемые компетенции	**Общекультурные компетенции:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); **Общепрофессиональные компетенции:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • -способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6); • способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7). **Профессиональные компетенции:** • способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13); **Профессионально-специализированные компетенции:** • способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Знать:** • основные принципы музыкальной психологии и педагогики; • основные положения методики преподавания специальных дисциплин; • специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; • методическую литературу по профилю; • цели, задачи педагогического процесса. **Уметь:** • обобщать и анализировать научную литературу; • излагать в письменной и устной форме выводы по материалам для написания выпускной квалификационной работы; • осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность; • находить взаимосвязи вокального исполнительского искусства с методикой и педагогикой. **Владеть:** • конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; • навыками работы со специальной литературой; • навыками написания и защиты реферата по избранной теме; • навыками научно-исследовательской деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Цель ГИА	Итоговый контроль качества обучения выпускника и готовности его к профессиональной деятельности по специальности
Содержание ГИА	**Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя:** • Подготовку и сдачу государственного экзамена; • Подготовку и защиту выпускной квалификационной работы специалиста (ВКР). **Подготовка и сдача государственного экзамена:** Государственный экзамен по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы. Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности с учетом его специализации и представлена в формах: • **Исполнение сольной концертной программы.** • **Выступление в оперном спектакле.** В концертных программах выпускник должен представить произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и советских композиторов. **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:** Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы вокального исполнительства и музыкальной педагогики, и демонстрирует знание специальной литературы в соответствии со специализацией. В зависимости от выбранной темы выпускная квалификационная работа может быть научно-исследовательского и (или) практического характера. Выпускная квалификационная работа содержит реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально или в составе творческого коллектива по материалам, собранным или полученным самостоятельно обучающимся в период прохождения преддипломной практики. В ходе выполнения выпускной квалификационной работы выпускник должен показать актуальность выбранной темы, определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования по конкретному направлению в области музыкального исполнительства и педагогики, изучить специальную литературу и другие источники информации, достижения отечественной и зарубежной теории и практики по проблеме исследования; провести сбор, обработку, анализ этой информации; обработать и проанализировать полученные результаты и оценить теоретическую и (или) практическую значимость проведенного исследования.
Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА	**Подготовка и сдача государственного экзамена:** При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности: • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4); • способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1); • способность владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2); • способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4); • способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5); • способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7); • способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8);

	• способность самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-9); • способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1); • способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2); • готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3); • способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4). **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:** При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций: • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7); • способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13); • способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).
Знания, умения и навыки, демонстрируемые выпускником на ГИА	**При представлении творческо-исполнительской работы на государственном экзамене выпускник должен обнаружить:** **знание:** • обширного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений. **умение:** • чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии при исполнении музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма; • осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; • создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения. **владение:** • арсеналом художественно-выразительных средств, приемами актерской пластики и актерского мастерства, необходимыми для создания исполнительской интерпретации музыкального текста сольно и в оперном спектакле; • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оперном спектакле; • навыками выступления с сольными концертными программами и исполнения ведущих партий в оперных спектаклях. **При защите выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник должен обнаружить:** **знание:** • цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной психологии и педагогики; • различных подходов и методов преподавания искусства вокального исполнительства; • общих принципов профессионального изучения истории музыкально-театрального искусства в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы; • классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата. **умение:** • находить взаимосвязи вокального исполнительского искусства с методикой и педагогикой; • осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;

	• обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата. **владение:** • конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики музыкально-театрального творчества; • навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории музыкально-театрального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата; • практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Основы научного исследования».
Форма итогового контроля	Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы специалиста

ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины** – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России. **Задачи дисциплины:** • дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России; • ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики; • дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; • представить историческую панораму развития культурной политики в России; • изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; • изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике; • раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России; • дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области; • получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются следующие разделы: Концепция государственной культурной политики Российской Федерации. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России. Законодательная база Российской Федерации о культуре. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе. Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о роли культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России. **Знать:** • концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации; • современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России; • законодательную базу Российской Федерации о культуре; • место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики; • роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России; • концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства; • проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области. **Уметь:** • анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране; • выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики; • оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне.

	Владеть: • методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

ФТД.2 Второй иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы

	Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)