МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И ГИА

(Приложение №3 к ОПОП ВО)

по специальности

53.03.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Присваиваемая квалификация

Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Челябинск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 4
Б1.Б Базовая часть 4
Б1.Б.1 История 4
Б1.Б.2 Философия 6
Б1.Б.3 Иностранный язык 8
Б1.Б.4 Эстетика 10
Б1.Б.5 История искусств 12
Б1.Б.6 История зарубежной музыки 14
Б1.Б.7 История русской музыки 15
Б1.Б.8 История современной музыки 17
Б1.Б.9 Гармония 18
Б1.Б.10 Полифония 19
Б1.Б.11 Анализ музыкальной формы 20
Б1.Б.12 Фортепиано 21
Б1.Б.13 Чтение партитур 23
Б1.Б.14 Профессиональный репертуар 24
Б1.Б.15 Менеджмент в области музыкальной культуры 25
Б1.Б.16 Правовое регулирование в области культуры 27
Б1.Б.17 Музыкальная информатика 28
Б1.Б.18 Вокальная подготовка 29
Б1.Б.19 Дирижирование 30
Б1.Б.20 Методика репетиционной работы 32
Б1.Б.21 Хоровой класс 33
Б1.Б.22 Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов 35
Б1.Б.23 Работа над музыкальным произведением 36
Б1.Б.24 Сольфеджио 37
Б1.Б.25 Безопасность жизнедеятельности 38
Б1.Б.26 Методика преподавания специальных дисциплин 39
Б1.Б.27 Музыкальная психология 40
Б1.Б.28 Методика работы с артистами коллектива 42
Б1.Б.29 Музыкальное исполнительство и педагогика 43
Б1.Б.30 Физическая культура и спорт 44
Б1.В Вариативная часть 46
Б1.В.ОД Обязательные дисциплины 46
Б1.В.ОД.1 История мировой культуры 46
Б1.В.ОД.2 Основы научного исследования 48
Б1.В.ОД.3 Народное музыкальное творчество 50
Б1.В.ОД.4 Хороведение 52
Б1.В.ОД.5 История хоровой музыки 53
Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору 54
Б1.В.ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту 54
Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика 56
Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования 58
Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века 60
Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры 62
Б1.В.ДВ.3.3 Современная нотация 64
Б1.В.ДВ.4.1 Ансамблевое музицирование 66
Б1.В.ДВ.4.2 Нотно-компьютерное редактирование 67
Б1.В.ДВ.5.1 Хоровая культура Урала 69
Б1.В.ДВ.5.2 История хорового исполнительского искусства 70

Б2 ПРАКТИКИ 71
Б2.У Учебная практика 71
Б2.У.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором) 71
Б2.У.2 Исполнительская практика (выступление в составе ансамблевого коллектива) 72
Б2.П Производственная практика 74
Б2.П.1 Концертно-просветительская работа 74
Б2.П.2 Творческая практика (хоровой класс) 75
Б2.П.3 Исполнительская практика (выступление в составе хора) 77
Б2.П.4 Педагогическая практика 78
Б2.П.5 Преддипломная практика 79
Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 80
Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена 80
Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы 80
ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ 82
ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства 82
ФТД.2 Второй иностранный язык 84

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 История

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии. **Задачи дисциплины:** • развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности; • вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; • акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; • развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ. • углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций.
Содержание дисциплины	**Раздел 1. Введение в историю** Тема 1.1 История как наука Тема 1.2 История России – часть всемирной истории **Раздел 2. Всемирная история** Тема 2.1. Древний мир Тема 2..2. Средневековая христианская цивилизация Тема 2.3. Эпоха Возрождения Тема 2.4. Буржуазные революции в Европе Тема 2.5. Страны мира в XIX веке Тема 2.6. Страны мира в начале XX в. Первая мировая война Тема 2.7. Мир в 1920-1930-е гг. Тема 2.8. Вторая мировая война Тема 2.9. Мир после Второй мировой войны Тема 2.10. Мир на рубеже XX – XXI вв. **Раздел 3. Отечественная история** Тема 3.1. Образование древнерусского государства Тема 3.2. Русские земли и княжества в начале XI – XIII вв. Русь и Золотая Орда Тема 3.3. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV – XV вв. Тема 3.4. Российское государство в XVI–XVII вв. Тема 3.5. Россия в XVIII веке Тема 3.6. Российская империя в XIX веке Тема 3.7. Россия в начале XX века Тема 3.8. Октябрьская 1917 г. революция и гражданская война в России Тема 3.9. Советский Союз во второй половине 20-х – в 30-е годы Тема 3.10. Великая отечественная война Тема 3.11. Советский Союз в 1950-е – 1970-е годы Тема 3.12. Россия в конце XX - начале XXI вв.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Общекультурные компетенции:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5);

	• способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6). **Общепрофессиональные компетенции:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	**Знать:** • основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; • периодизацию всемирной и отечественной истории; • современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; • историческую обусловленность современных общественных процессов; • особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. **Уметь:** • логически мыслить, вести научные дискуссии; • работать с разноплановыми источниками социальной информации; • осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; • получать, обрабатывать и сохранять источники информации; • преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; • соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; • извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. **Владеть:** • навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; • целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик. • навыками анализа исторических источников; • приемами ведения дискуссии и полемики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Б1.Б.2 Философия

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями; • раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре; • исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины; • проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Философия»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. **Раздел I. История философии** Тема 1.1 Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания Тема 1.2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности Тема 1.4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура Тема 1.6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности **Раздел II. Теория философии** Тема 2.1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия Тема 2.3. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык Тема 2.4. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК – 7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК – 6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** • основные понятия, категории, принципы, методы философии; • ключевые проблемы этики как философской науки; • основы философских знаний; • специфику моральных и правовых норм; • основы культуры мышления; • ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • современные информационные технологии;

	уметь: • сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого; • принимать решения и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям; • обобщать, анализировать, систематизировать информацию; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий; **владеть:** • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; • способностью действовать в нестандартных ситуациях; • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре; • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.3 Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы Раздел 9. Вопросительные предложения

	Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2,3,4,5 семестры), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.4 Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об эстетике как о специфическом способе духовного освоения мира, основных разделах современного эстетического знания, ключевых проблемах философии искусства и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными идеями, направлениями и концепциями эстетики; • раскрыть функции, методы, структуру и место эстетики в пространстве философии и культуры; • исследовать историю и теорию эстетики; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области эстетики.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Эстетика»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина Тема 2. Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса. Тема 3. Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа. Тема 4. Античная эстетика. «Космос» как эстетического категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика. Тема 5. Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье. Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков. Тема 8. Немецкая классическая эстетика. Тема 9. Особенности неклассической эстетики. Тема 10. Русская эстетическая мысль XIX века. Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм. Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве Тема 13. Специфика искусства и его эстетическая природа.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**: • закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК – 7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**: • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК – 6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** • этапы и закономерности исторического развития общества - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; • основы философских знаний; • специфику моральных и правовых норм; • ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • современные информационные технологии; **уметь:** • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям;

	• ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий; **владеть:** • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (8 семестр)

Б1.Б.5 История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – изучение основных исторических этапов мирового искусства (от первобытности до конца XIX в.). **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах художественной истории; • представить многообразие стилевых моделей, выработанных в процессе истории искусства; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге национальных художественных школ и стилевых традиций; • заинтересовать образной панорамой искусства, вызвать потребность к самостоятельному изучению художественных явлений; • поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания мирового искусства; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры от истоков до XX в. **Раздел 1. Искусство древнего мира и античности.** Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. **Раздел 2. Искусство средневекового мира.** Искусство средневекового Востока. Искусство Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейское искусство XIV-XX вв.** Западноевропейское искусство XIV – XVI в. Южное и Северное Возрождение. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Классицизм. Барокко. Рококо. Сентиментализм. Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм. Реализм. Символизм. **Раздел 4. Русское искусство X-XIX вв.** Русское искусство X – XVI вв. Русское искусство XVII – XVIII вв. Русское искусство XIX в. Романтизм. Академизм. Реализм. Модерн.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об общих тенденциях исторического развития мирового искусства. **Знать:** • основные вехи мировой художественной истории (от древности до конца XIX в. – Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • основные стилевые направления в европейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм и т.д.); • особенности художественного мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • специфику выразительных средств художественного языка, отличающую произведения того или иного стиля и художественной эпохи;

	• наиболее значимые персоналии истории мирового искусства. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (эстетические, духовные, религиозные, художественные), соотносить их с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи; • пользоваться различными источниками информации об истории мирового искусства, систематизировать и обобщать полученные сведения о художественных явлениях и их специфике; • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.Б.6 История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. **Задачи дисциплины:** • формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, • развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, • формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, • выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Содержание дисциплины	Музыкальная культура Древнего мира и античности. Музыкальная культура средневековья. Музыкальная культура Возрождения. Оперная, хоровая и инструментальная музыка XVI-XVIII веков. Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII вв. Музыкальная эстетика романтизма. Итальянская опера XIX в. Немецкая опера XIX в. Симфония в творчестве романтиков. Музыкальная культура Европы начала XX века. Тенденции развития музыкальной культуры западноевропейских стран второй половины XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об историко-стилевом процессе в области музыкальной культуры, национальных музыкальных школах. ***Знать:*** • исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. **Уметь:** • ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. **Владеть:** • профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, • методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1,2,3,4 семестры)

Б1.Б.7 История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование у студента – руководителя академического хора представления о логике процесса исторического развития русской профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях от древности до современности. **Задачи дисциплины:** • воспитание понимания своеобразия исторического развития отечественной музыкальной культуры; • раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; • осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; • раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; • освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику; • выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.
Содержание дисциплины	Дисциплина рассматривает русскую профессиональную музыкальную культуру во всем ее многообразии с древнейших времен до настоящего времени. Особое внимание уделяется воспитанию исторического подхода, осознанию связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Изучение базируется на слуховом художественном восприятии, анализе жанровых и стилевых особенностей музыкального материала. Предмет включает изучение профессиональных понятий и терминологии, воспитывает способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры); • научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; • художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства. **уметь:** • выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; • рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; • обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; • проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; • добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения). **владеть**: • методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

	• принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; • навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; • профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; • образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; • профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; • навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; • комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6,8 семестры), экзамен (9 семестр)

Б1.Б.8 История современной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** формирование у студента-композитора представления о логике процесса развития современной музыкальной культуры в ее важнейших проявлениях. **Задачи дисциплины**: • воспитание понимания своеобразия панорамы композиторского творчества XX - XXI веков; • раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; • осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества крупнейших композиторов второй половины XX века на духовную жизнь общества; • раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности традиций и новаций, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; • освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику, уяснение специфики важнейших композиторских техник; • выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.
Содержание дисциплины	Дисциплина «История современной музыки» посвящена изучению общих тенденций развития современной музыкальной культуры, характеристике ее основных стилевых направлений, жанров и творчества виднейших представителей. Объектом внимания данной дисциплины служит современная музыкальная культура в ее сегодняшнем художественном качестве и в процессе его становления, начиная с 50-х годов прошлого века, предметом изучения – специфика развития современной музыки и композиторское творчество представителей второй половины XX начала XXI века. Проблематика курса организована в два раздела по принципу деления материала на зарубежную и русскую части. В силу малой изученности пласта современной зарубежной музыки ее представление целесообразно ограничить одной обобщающей темой, а далее сконцентрировать внимание на творчестве наиболее значительных представителей данного периода, конкретизируя содержание обзорной темы в рамках лекций монографического типа. Рассмотрение отечественной музыки самым тесным образом скоординировано с содержанием зарубежного раздела курса, что позволяет продемонстрировать процесс ее активного включения в общемировой культурный контекст, причем в подаче этого более известного студентам материала уместен панорамный подход, предполагающий соединение жанра «творческого портрета» конкретного композитора с общеисторической проблематикой.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** основные этапы истории современной музыки; ее направления и стили; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал. **Уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки и внеевропейских музыкальных культур; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой. **Владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.Б.9 Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов. **Задачи дисциплины:** • изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, • понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, • развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, • совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, • формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.
Содержание дисциплины	Гармония и лад. Теория функций. Теория модуляции. Классификация модуляций. Гармония в многоголосной культуре европейского Возрождения. Гармония в музыке европейского барокко. Гармоническая система в музыке венских классиков. Гармония в музыке композиторов-романтиков. Гармония в музыке XX в. Типология звуковысотных систем в музыке XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способности распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7); • способности запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способности контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способности работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о смысле и значении отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции. **Знать:** • исторические этапы развития гармонии, • основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте. **Уметь:** • рассматривать музыкальное произведение или музыкально - историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; • анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности. **Владеть:** • навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; • навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Б1.Б.10 Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** овладение знаниями об акустических, логических и эстетических закономерностях, лежащих в основе полифонического мышления, как одного из важнейших способов организации музыкальной ткани. **Задачи дисциплины:** • изучение истории и теории полифонических форм и жанров; • приобретение навыков анализа полифонической музыки от ранних её проявлений (эпохи Средневековья и Возрождения) до новейших образцов в современной музыке; • развитие умений сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных эпох и стилей, или конкретным художественным задачам.
Содержание дисциплины	Стратегия курса «Полифония» исходит из художественного, технологического и творческого потенциала дисциплины, интегрирующей знания из разных областей музыкально-теоретической подготовки студентов, имеющей несомненную практическую ценность для воспитания и обучения музыковеда. Тема 1. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI–XIII вв.), Ars nova (XIV в.) Тема 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV–XVI вв.) Тема 3. Полифония свободного письма музыки барокко Тема 4. Полифония венских классиков Тема 5. Полифония романтиков Тема 6. Полифония русской музыки XIX в. Тема 7. Полифония в отечественной музыке XX в. Тема 8. Западноевропейская классика XX в.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способности распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7); • способности запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способности контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; • музыкальные произведения, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств конкретного художественного стиля; • основную научную и учебную литературу по истории и теории полифонии. **Уметь:** • применять на практике знания, полученные в теоретическом курсе полифонии; • представлять полифоническое сочинение в процессе историко-стилевого развития; • анализировать основные формы и жанры сложные полифонической музыки. **Владеть:** • различными техниками полифонического письма, сочинять полифонические эскизы; • современной методологией полифонического анализа; • способностью создавать собственную хоровую интерпретацию исполняемого музыкального произведения.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (5 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.11 Анализ музыкальной формы

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. **Задачи дисциплины:** • выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Анализ музыкальной формы» в специальных профессиональных учебных заведениях.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Анализ музыкальной формы» является освоение музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет практического анализа произведений, различных форм музицирования, слухового анализа (определения формы произведения на слух), сочинения и прочих творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов мыслить и понимать, с какой целью и зачем композитор изучаемой исторической эпохи использовал определенные средства музыкальной выразительности для воплощения своего замысла, который передается через гармонию, мелодию, фактуру, музыкальную форму и др.
Формируемые компетенции	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать общепрофессиональными компетенциями:** • способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7); • способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9); • способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности. **Уметь:** • творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; • анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; • различать общие и частные закономерности развития композиции; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов). **Владеть**: • навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения. • соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр)

Б1.Б.12 Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • расширить музыкальную эрудицию и обогатить гуманитарную культуру личности, а также повысить уровень исполнительской оснащенности будущих дирижеров-хормейстеров. **Задачи дисциплины:** • воспитание у студентов музыкально-исполнительских и пианистических навыков в объеме, необходимом для их дальнейшей профессиональной деятельности; • воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение исполнительскими пианистическими средствами и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкального содержания интерпретируемых сочинений; обучение различным исполнительским методам работы над произведением; • развитие профессиональной самостоятельности студента; накопление опыта публичных выступлений с фортепианным и ансамблевым репертуаром; формирование концертно-просветительской готовности к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Фортепиано», будучи включенной в блок базовой подготовки студентов, играет основополагающую роль в профессиональном становлении будущего дирижера-хормейстера. Данная дисциплина взаимодействует со многими дисциплинами общепрофессиональной подготовки специалиста, такими, как Полифония, Анализ музыкальных форм, Музыкальная литература, Чтение хоровых партитур и т.д. **Курс включает:** • Изучение различных по стилю и характеру произведений для фортепиано. Особенное внимание уделяется изучению полифонических произведений и произведений, содержащих аккордовую фактуру, так как их успешное овладение является подспорьем в работе по разбору и изучению собственно хоровых многоголосных произведений. • Ознакомление с образцами оперно-симфонической, хоровой, камерной литературы в двух- и четырехручном переложении. Изучение такого рода литературы составляет основу профессионального репертуара дирижера-хормейстера и способствует развитию навыков ансамбля и аккомпанемента, необходимых в будущей профессиональной деятельности обучаемых. • Чтение с листа. Выработка этого необходимого в дальнейшей работе дирижера-хормейстера профессионального навыка позволяет развить многие исполнительские качества, такие как – мобильность, способность быстро охватить музыкальный текст и адаптировать его ко многим видам работы, освоение большого объема материала за короткое время.
Формируемые компетенции	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать:** • способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения, как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9); • способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** Основные компоненты музыкального языка и особенности использования этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением, задачи репетиционного процесса. **Уметь:** Воспроизводить по памяти музыкальный текст, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий разной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом автора.

	Владеть: Способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки, способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.
Формы промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (3,5,7 семестры)

Б1.Б.13 Чтение партитур

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель и задачи изучения дисциплины:** • формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения хоровых и оркестровых партитур разных составов (в зависимости от специализации); • воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; • усвоение различных типов хоровой и оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; • формирование умения убедительно «воссоздавать» хоровые и оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого.
Содержание дисциплины	Изучение хоровых партитур гомофонно-гармонического склада a'capella, с сопровождением, а изучение хоровых партитур без сопровождения с более развитым голосоведением; изучение хоровых партитур преимущественно полифонического склада. Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур умение передать на инструменте особенности хорового звучания; игра на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, а также отдельно сопровождения при одновременном исполнении другим студентом (или педагогом) на втором инструменте хоровой партитуры (и наоборот);чтение с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями; умение транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность; анализ исполняемой хоровой партитуры с точки зрения художественного содержания, строения музыкальной формы и особенностей хорового изложения.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК- 8); • наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью - воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК- 10); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК- 15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК- 16).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **Знать:** • расположение голосов и партий хора, инструментов и групп оркестра в партитурной системе; • особенности записи хоровых партитур в других ключевых системах (ключи До). **Уметь:** • свободно исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые партитуры или их фрагменты; • правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий, основных и дополнительных элементов фактуры. **Владеть:** • техникой чтения хоровых партитур; • навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой ткани; • навыками транспонирования хоровых партитур a cappella на любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3,5 семестры), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.14 Профессиональный репертуар

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель и задачи дисциплины:** формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной и хоровой литературы. Формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.
Содержание дисциплины	Практическое освоение дисциплины «Профессиональный репертуар» включает формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений студентов, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера; знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времен и стилей, с лучшими образцами оперной и хоровой литературы.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития оперы и ведущих жанров хорового искусства; • специфику хорового искусства; • необходимый музыкальный материал. **уметь:** • ориентироваться в эволюции важнейших жанров хорового искусства; **владеть:** • практическими навыками историко-стилевого анализа оперных и хоровых произведений; • навыками работы с учебно-методической и научной литературой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр), экзамен (8 семестр)

Б1.Б.15 Менеджмент в области музыкальной культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины**: Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях. **Задачи дисциплины:** • Сформировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России. • Ознакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики. • Изучить специфику менеджмента в культуре и в искусстве.
Содержание дисциплины	**В дисциплине рассматриваются:** Понятие и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства. Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне. Государственное регулирование в сфере культуры. Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры. Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Историческая память. Культурные символы. Актуальные проблемы театрально-концертной сферы. Руководитель как гарант устойчивости театра. Управление труппой театра. Планирование в театре. Зритель в театре. Маркетинг в театрально-концертных организациях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); • способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24); • способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25) • способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26); • способность применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры (ПК-27).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о современном состоянии и перспективах развития менеджмента в области музыкальной культуры в регионе, в стране, в мире. **Знать:** • основные научные концепции менеджмента; • основные положения общего менеджмента; • основные понятия общего менеджмента – функции, принципы и методы менеджмента; составляющие внутренней и внешней среды организации; • базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента; • направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой; • параметры системных процессов организаций культуры и искусства. **Уметь:** • характеризовать инструменты государственного управления сферой культуры; • обосновывать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества; • характеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства; • выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности;

	• характеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах; • характеризовать основные научные концепции менеджмента; • характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства; • характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства. **Владеть:** • навыками анализа культурной политики; • навыками анализа взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями; навыками системного подхода; • методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных сил организации культуры (искусства).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.Б.16 Правовое регулирование в области культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области правового регулирования культуры, овладение нормативно-правовыми актами в области культуры, определение сущности понятия культура с точки зрения права и философии, понимание особенностей реализации и осуществления государственной культурной политики, ознакомление со структурой органов государственной власти, осуществляющих культурную политику. **Задачи дисциплины:** • развивать знания у студентов по правовому регулированию сферы культуры в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно- следственных связей; • раскрывать систему права Российской Федерации, акцентируя внимание на законодательство и политику государства в сфере культуры; • вырабатывать у студентов умение владеть методом анализа нормативно-правовых документов; • акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса, которые связаны с профилем их будущей профессии; • развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ. • углублять и развивать знания студентов по вопросам формирования и реализации государственной культурной политики, расширяя понятийный аппарат и уровень понимания причинно-следственных связей.
Содержание дисциплины	Тема 1 Понятие культуры и ее сущность, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России Тема 2 Обязанности государства в области культуры. Тема 3 Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры. Тема 4 Основные права и свободы человека в области культуры, положение творческих работников. Тема 5 Единый государственный реестр культурного наследия: понятие и характеристика. Тема 6 Финансово-экономическая деятельность в области культуры. Тема 7. Государственные и не государственные учреждения и организации культуры. Тема 8. Государственные целевые программы в области культуры. Тема 9. Международно-правовое регулирование культуры.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры (ПК-27).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	**Знать:** • систему отечественного законодательства; • основные положения международных документов и договоров; • Конституцию РФ, федеральные законы, указы Президента, государственные целевые программы в области культуры. **Уметь:** • оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать в работе. **Владеть:** • навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.Б.17 Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Обучить будущих музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства. **Задачи дисциплины:** • научить студентов свободно ориентироваться во всём многообразии информационных технологий; • сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства; • научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности.
Содержание дисциплины	**Раздел I. Предмет музыкальной информатики** Музыкальная информатика как учебный курс. **Раздел II. Устройство персонального компьютера** Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства). **Раздел III. Программное обеспечение компьютера** Системное и прикладное программное обеспечение. **Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word** Текстовый редактор Microsoft Word. **Раздел V. Сканирование текстов и изображений** Сканирование текстов и изображений. Основные программы для обработки текстов и графики. **Раздел VI. Компьютерная обработка звука** Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации. **Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста** Нотные редакторы. **Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование** Компьютерные сети. Функции и услуги Интернета и их использование.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:** • способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий. **Уметь:** • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ. **Владеть:** • современными информационными технологиями в сфере музыкального искусства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.Б.18 Вокальная подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цели и задачи дисциплины:** Освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства. Формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора. Освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).
Содержание дисциплины	На первом этапе обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования (правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания, приобрести навыки чистого интонирования интервалов; уметь разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и других, знать причины недостатков голосоведения и уметь их исправлять и т.д.). Начиная с первого года и на протяжении всего периода обучения, педагог обязан направлять внимание обучаемых на решение музыкально-исполнительских задач: музыкально-грамотное исполнение мелодии и осмысленную трактовку текста произведения. В течение второго года обучения продолжается и углубляется работа над закреплением полученных вокальных навыков и дальнейшим развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10). • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • строение голосового аппарата и его работу (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций); • типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; • теоретические основы постановки голоса, различные вокальные методики и школы; • правила орфоэпии; • методы профилактики профессиональных заболеваний и гигиены голоса; • нотную и учебно-методическую литературу по дисциплине. **уметь:** • хорошо ориентироваться в основных вопросах вокальной технологии и координировать все факторы звукообразования в работе голосового аппарата; замечать и исправлять недостатки вокального звучания (своего и других); • самостоятельно работать над голосом и вокальным сочинением; • передавать музыкальное, эмоциональное и поэтическое содержание исполняемого произведения с помощью освоенных вокально-сценических и технологических навыков; • нивелировать, при необходимости, тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом; • реализовывать приобретенные теоретические знания, умения и навыки в практической работе с хором, достигая ансамбля, чистоты строя, дикции, нюансов и эмоциональной наполненности звучания; • подбирать репертуар и составлять концертные программы. **владеть:** • основными элементами вокальной техники, различными приемами атаки звука; • приемами и упражнениями распевания (настройки); • развитым вокальным слухом, двигательным (мышечным) контролем за голосообразованием; • навыками сольного и ансамблевого пения a cappella с опорой на принципы вокального интонирования; • вокально-сценическими навыками и приемами актерского мастерства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (4 семестр)

Б1.Б.19 Дирижирование

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель и задачи изучения дисциплины.** Подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя хорового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах. Воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей. Изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности. Овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса. Развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.
Содержание дисциплины	Освоение дисциплины «Дирижирование» является той теоретической базой, на основе которой формируется будущий специалист и определяется его квалификация как дирижера академического хора. **I курс.** Дирижирование хоровыми произведениями со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах; включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузами; содержащими синкопы, акценты, sforzando и пр. **II курс.** Дирижирование хоровыми произведениями с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе; с метром в 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижи-руемыми по пятидольной, двухдольной схеме и на "раз". **III курс.** Овладение хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.) как основной прием дирижерской техники, применяемый в прохождении курса. **IV курс**. Изучение объёмных произведений, сложных по содержанию и форме, с различными приемами изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. **V курс**. Изучение и исполнение (дирижирование хором) хоровых произведений высшей сложности: сюит, ораторий, кантат, хоровых концертов, опер, оригинальных хоровых сочинений.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11); • готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16); • способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17); • готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; • традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; • основные положения методики работы с творческим коллективом. **уметь:** • осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; • при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; • демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; • критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; • продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

	владеть: • мануальной техникой дирижирования; • методикой исполнительского анализа партитур; • навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.
Форма промежуточной аттестации	Зачеты (1,6,10 семестры), экзамены (2,3,4,5,7,8,9 семестры)

Б1.Б.20 Методика репетиционной работы

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цели и задачи освоения учебной дисциплины:** Воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с хором, солистами и группами. Выработка самостоятельности в работе с профессиональным творческим коллективом. Освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы. Формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями, добиваться осуществления своих исполнительских замыслов. Обучение сложнейшему из искусств – умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств. Формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.
Содержание дисциплины	Хор и методика его организации. Специфика хорового исполнительства. Методика вокально-хорового обучения в России XIX-начала XX века. Организационные принципы управления хором. Технология управления хором. Стили художественного общения. Репетиционная работа в хоре. Функциональные особенности дирижера. Работа над репертуаром. Составление концертных программ. Формы исполнительской деятельности хорового коллектива. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве. Специфика концертного исполнения.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использование профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14); • способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • методику работы с творческим коллективом; • основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа; • принципы формирования репертуара. **уметь:** • грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; • работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; • устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом; • убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жестами, мимикой своих художественных намерений. **владеть:** • методикой тщательного предварительного анализа партитур; • навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)

Б1.Б.21 Хоровой класс

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель освоения дисциплины:** • приобщение студентов к хоровому искусству; • воспитание глубокого интереса к хоровому исполнительству; формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертных программ; • способствование комплексному формированию общекультурной и профессиональной компетентности будущего руководителя творческого коллектива. **Задачи дисциплины:** • накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики; • совершенствование профессиональных навыков, в т.ч. ансамблевого пения, вокально-хоровой культуры в процессе хоровой работы; • расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных эпох, стилей и жанров; • практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения; • овладение (на примере работы руководителя хора) методикой работы с хором и ансамблем; • развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации хоровых сочинений; • ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; • приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера; • накопление и совершенствование репертуара для дальнейшей практической деятельности.
Содержание дисциплины	Изучение: вокально-хоровых сочинений различных школ и эпох: Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма; оперно-хорового творчества русских композиторов второй половины XIX века – начала XX века; духовной музыки русских композиторов XVIII века; хоров с сопровождением и a cappella в творчестве русских композиторов XIX века – начала XX века; вокально-хоровой музыки отечественных композиторов XX-XXI веков; обработок народных песен.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова; • основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов; • общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива; • методы организации и управления концертным процессом; • последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера; • специфику исполнительской работы в различных аудиториях; • способы взаимодействия хорового коллектива с различными субъектами концертного процесса. **уметь:** • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности; • применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом. • петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового сочинения. **владеть:** • опытом концертного хорового исполнительства; • хоровыми навыками(умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию); • вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной

	фразировкой); • вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (2,5,7,8,9 семестры)

Б1.Б.22 Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель и задачи изучения дисциплины:** Формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора. Теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки. Воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала. Раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.
Содержание дисциплины	Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Соотношение технологических и художественных задач в процессе аранжировки. Методы анализа вокально-хоровой партитуры. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и творческое их применение. Виды, формы и стили аранжировки. Конкретные приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Типы предложений. Свободные обработки народных мелодий.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК- 13); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК- 16); • способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки; • историю развития хоровой обработки русской народной песни на её лучших образцах; • правила графического оформления хоровой партитуры. **уметь:** • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; • делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора. **владеть:** • конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр), экзамен (9 семестр)

Б1.Б.23 Работа над музыкальным произведением

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель и задачи дисциплины:** Подготовка студента-дирижера к работе над постановкой оперного спектакля. Формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса. Изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.
Содержание дисциплины	**В содержание дисциплины входят следующие разделы**: игра на фортепиано отдельно сопровождения при одновременном исполнении другим студентом (или педагогом) на втором инструменте хоровой партитуры (и наоборот), а также игра с совмещением хоровой и оркестровой партитур; анализ исполняемого произведения с точки зрения драматургии, художественного содержания, строения музыкальной формы и особенностей хорового изложения.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **Знать:** • последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; • задачи и функции дирижера на каждом из этапов; • периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития оперы; • стилевые особенности отдельных композиторов, авторских школ, художественных направлений; • закономерности гармонического наполнения и развертывания музыкальной формы; • закономерности взаимодействия средств музыкальной выразительности внутри музыкальной композиции; • особенности хормейстерской работы в музыкальном театре. **Уметь:** • анализировать музыкальные формы, средства музыкальной выразительности разных исторических эпох; • работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; • работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; • сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; • осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной партитуры. **Владеть:** • навыками концертмейстерской работы на оперном материале; • навыками хормейстерской работы на оперном материале; • навыками самостоятельного изучения оперной партитуры; • умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4, 6 семестры)

Б1.Б.24 Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении. **Задачи дисциплины:** • формирования современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры на разных ступенях ее развития.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Сольфеджио» является освоение средств выразительности путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет пения, различных форм музицирования, слухового анализа, сочинения и других творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов гармонически мыслить, а значит понимать логику организации в различных стилевых условиях.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7); • способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10). **профессионально-специализированных компетенций:** • способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования. **Уметь:** спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано. **Владеть:** навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (4,6 семестры)

Б1.Б.25 Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. **Задачи дисциплины** - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: • идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; • прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; • создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; • проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями но безопасности и экологичности; • разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; • обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях; • принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» дает систему знаний, умений и навыков, обеспечивающую безопасность обитания человека в производственной и непроизводственной среде и развитие деятельности по обеспечению безопасности в перспективе с учетом антропогенного влияния на среду обитания. Тема 1. Человек и среда обитания Тема 2. Техногенные опасности и защита от них Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них) Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них. Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности. Тема 6. Безопасность в отрасли. Тема 7. Безопасность и экологичность в специальных условиях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОК-11. Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; • ОПК-4. Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов опасных и чрезвычайно опасных ситуаций; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию национальной безопасности; • методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. **Уметь:** • идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. **Владеть:** • навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; • способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.Б.26 Методика преподавания специальных дисциплин

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель и задачи** изучения дисциплины: Подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.
Содержание дисциплины	Освоение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является той теоретической базой, на основе которой формируется будущий специалист и определяется его квалификация как преподавателя. Практическое освоение предмета включает изучение теоретических основ преподавания дирижирования, чтения хоровых партитур, аранжировки для ансамбля и хора, методов организации работы хорового класса, форм и методов преподавания лекционных курсов. Кроме того, курс знакомит студентов с методической и учебной литературой по вопросам хорового образования, расширяет и углубляет их профессиональный кругозор.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18); • готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20); • способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21); • готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).
• Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • основы общей музыкальной, хоровой и вокальной педагогики; • методическую литературу. **уметь:** • самостоятельно работать над учебным репертуаром; • применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; • использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники. **владеть:** • методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач; • способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; • навыками работы с учебно-методической литературой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр), курсовая работа (7 семестр), экзамен (7 семестр)

Б1.Б.27 Музыкальная психология

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психологических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности. **Задачи дисциплины:** • сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по дисциплине; • сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта; • развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и музыкантов-композиторов.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-практических вопросов в области развития музыкальных способностей и продуктивного осуществления профессиональной музыкальной деятельности; основополагающих проблем музыкального образования, учебной и музыкально-педагогической деятельности, творческого сотрудничества. **Раздел 1. Введение в музыкальную психологию** Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии. Музыка как специфическая форма общения. Исторические аспекты становления музыкальной психологии. **Раздел 2. Познавательные процессы в деятельности музыканта** Психоакустика. Генезис музыкального восприятия. Общая характеристика музыкального восприятия. Динамика музыкально-перцептивного процесса. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности. Музыкальное мышление. Музыкальный образ и музыкальное мышление. **Раздел 3. Музыкальные способности** Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальный слух как функциональная система. Музыкально-ритмическое чувство. Координационные способности. Музыкальная память. **Раздел 4. Психология музыкальной деятельности** Психологический портрет личности музыканта. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники. Психологический анализ эстрадного волнения. Психологические особенности дирижерской деятельности. Психологические особенности ансамблевого исполнения. Сочинение музыки. Психология композиторского творчества. **Раздел 5. Психология музыкального образования** Обучение музыке и музыкальное развитие. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); • способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12); • готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20); • готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23); • готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В ходе изучения курса студент должен **знать:** • творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; • организацию и планирование музыкально-творческого учебного процесса; • психологию исполнительства; • взаимосвязи между композитором, исполнителем и слушателем. **уметь:** • анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; • проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами. **владеть:** • способами оценки и развития природных данных: • музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

	• методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (3 семестр)

Б1.Б.28 Методика работы с артистами коллектива

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель и задачи изучения дисциплины:** Формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров. Теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора. Воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).
Содержание дисциплины	Содержание дисциплины включает изучение теоретических основ образования певческого звука, чтения хоровых партитур, особенностей психологии дирижерской профессии, планирование репетиционной работы, методов организации работы репетиционной работы. Кроме того, курс знакомит студентов с методической и учебной литературой по вопросам хорового образования, расширяет и углубляет их профессиональный кругозор.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12); • способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры) (ПК-14); • готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, труппой музыкального театра) (ПК-23); • способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26); • готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • особенности и порядок работы с певцами; • типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; • принципы работы с вокальным ансамблем. **уметь:** • слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии-роли; • подбирать вокалистов – исполнителей партий в музыкальном спектакле; • замечать и исправлять недостатки вокального и хорового звучания. **владеть:** • вокальной терминологией.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.Б.29 Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель и задачи дисциплины:** • Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности. • Систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. • Овладение студентом методологией и методикой научного исследования в области хорового искусства, педагогики музыкального исполнительства, навыками применения разнообразных теоретических знаний, полученными им за годы обучения, в самостоятельной научно-творческой деятельности. • Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры.
Содержание дисциплины	Практическое освоение дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» включает написание выпускной квалификационной работы, которая является научной работой студента-дипломника, конечным этапом его подготовки по специальности, крупной самостоятельной работой будущего специалиста высшей квалификации.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5). • способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18); • готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; • различные подходы и методы преподавания искусства дирижирования. **уметь:** • находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой; • осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность. **владеть:** • практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом репертуаре; • конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; • навыками работы со специальной литературой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.Б.30 Физическая культура и спорт

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Физическая культура и спорт» играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение Тема 1. Гимнастика с элементами акробатики Тема 2. Легкая атлетика Тема 3. Спортивные игры Тема 4. Лыжная подготовка
Формируемые компетенции	ОК-10. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь**: • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. **Владеть:** • навыками ведения здорового образа жизни,

	• средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ОД Обязательные дисциплины

Б1.В.ОД.1 История мировой культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики. **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и вехах становления мировой культуры; • способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры; • заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • развивать навыки анализа произведений искусства; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные эпохи культурной истории от первобытности до современности, исторические типы культуры и мировоззрения. **Раздел 1. Культура древнего мира и античности.** Первобытная культура. Шумеро-аккадская культура. Культура древнего Египта. Древние цивилизации Индии и Китая. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. Библия как памятник мировой культуры. **Раздел 2. Культура средневекового мира.** Культура средневекового Востока. Индия. Китай. Япония. Исламская культура. Коран как памятник культуры. Культура Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейская культура XIV – XX вв.** Западноевропейская культура XIV – XVI в. Западноевропейская культура XVII – XVIII в. Западноевропейская культура XIX в. Западноевропейская культура XX в. **Раздел 4. Русская культура X – XX вв.** Русская культура X – XVI вв., XVII – XVIII вв., XIX в., XX в.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об основных вехах мировой культурной истории (от древности до современности). **Знать:** • основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные); • соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории; • пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.ОД.2 Основы научного исследования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки. **Задачи дисциплины:** • изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования, основы науки как системы теоретических знаний; • изучать отечественный и зарубежный опыт проведения научных исследований; • осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования; • способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования; • формировать практические навыки работы с научными методами исследования; • формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации; • осваивать методы анализа и обработки научных данных; • изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы; • развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала; • развивать навык правильного оформления результатов научного исследования; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
Содержание дисциплины	1. Понятие, сущность, виды научного исследования. Методология научных исследований. Научный аппарат. Планирование работы. 2. Этапы научно-исследовательской работы. Интеллектуальная собственность и ее защита. Работа с научной литературой. Оформление научного исследования. 3. Планирование научно-исследовательской работы. Этапы работы над исследованием. 4. Научная информация: поиск, накопление, обработка. Работа с литературой. Специфика оформления списка литературы. 5. Формы и методы исследования. 6. Работа над научным аппаратом: формулирование проблемы, цели, задач исследования. 7. Работа над научным аппаратом: формулирование объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости. 8. Работа над оформлением оглавления научного исследования: формулирование тем глав, параграфов исследования. Работа со структурой оглавления. 9. Работа над общим оформлением научного исследования. Работа с требованиями к научно-исследовательской работе.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Общекультурные компетенции:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9). **Общепрофессиональные компетенции:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК – 6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • основные понятия, категории, принципы, методы философии; • основы философских знаний; • основы культуры мышления; • способы и методы самоорганизации и самообразования; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • основы ориентирования в научной и музыковедческой литературе;

	• основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • современные информационные технологии. **Уметь:** • сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого; • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • обобщать, анализировать, систематизировать информацию; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • использовать информационные технологии для самоорганизации и самообразования; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • использовать профессиональные понятия музыковедения и научную терминологию; • заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий. **Владеть:** • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками планирования и анализа результатов деятельности; • опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • навыками работы с научной и музыковедческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; • навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.В.ОД.3 Народное музыкальное творчество

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** подготовка высококвалифицированных руководителей академическим хором, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса. **Задачи дисциплины:** • обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций; • раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры • анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры; • анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества; • формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки; • изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии); • изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве; • формирование навыков работы с научно-методической и научно- исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.
Содержание дисциплины	Дисциплина формирует научное представление о процессе возникновения и развития народной музыкальной культуры России, исследует специфику фольклора как особого типа художественной культуры. В процессе изучения материала формируются навыки анализа жанровых и региональных особенностей фольклорного материала, рассматриваются особенности русского народно-песенного стихосложения, мелодического и ладового строения русской народной песни, а также претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора); • научные труды, посвященные фольклористике; • особенности жанров традиционной музыкальной культуры; • исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры; • основные региональные стили русского народного творчества; • основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве. **Уметь:** • выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; • излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре; • рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; • обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; • проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;

	• квалифицированно собирать и нотировать народную музыку; • добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора. **Владеть:** • методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников; • принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора; • навыками музыкально-редакторской деятельности; • методами конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями; • профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики; • образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; • профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии; • навыками нотации и стилевого анализа народной музыки.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2 семестр)

Б1.В.ОД.4 Хороведение

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью освоения дисциплины** является овладение знаниями основных вопросов теории и практики хорового исполнительства, освоение опыта отечественной и мировой хоровой культуры, помогающими формировать творческий облик молодого специалиста. Выпускник хорового факультета должен быть хорошо подготовлен к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. **Задачи дисциплины:** • дополнить, углубить и расширить профессиональное образование студентов; • сформировать систему знаний, методов и приёмов вокально-хоровой работы и управления хором; • вызвать интерес и потребность студентов в профессиональной работе с хоровым коллективом; • рассмотреть ряд ведущих педагогических проблем в исполнительско-хоровом аспекте; • раскрыть направления и принципы вокально-хоровой работы; • овладеть навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений; • создать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области хороведения.
Содержание дисциплины	Специфика хорового исполнительства. Хоровое пение в России. Профессиональные хоры 18 – начала 19 веков. Хоровой коллектив. Виды, направления и формы хорового исполнительства. Голосовой аппарат человека, его устройство. Вопросы певческой культуры и её важнейшие элементы. Хоровые партии и составляющие их голоса. Культура речи в пении. Строй хора. Ансамбль хора. Расстановка хора на эстраде. Распевание хора. Репетиционная работа в хоре. Функциональные особенности дирижёра.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16); • готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	• В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • теорию и историю хорового исполнительства; • типы и виды хора, хоровые партии и составляющие их голоса; • строй и ансамбль как эстетические категории; • средства достижения хоровой выразительности; • вопросы вокальной техники; • хоровую дикцию, орфоэпия, артикуляция; • различные подходы и методы работы с хоровым коллективом. **уметь:** • находить взаимосвязи хорового исполнительского искусства с методикой и педагогикой; • осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность. **владеть:** • практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре; • конкретными знаниями в области методики работы с хоровым коллективом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ОД.5 История хоровой музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель и задачи изучения дисциплины:** • Воспитание музыкантов-профессионалов, способных грамотно, в соответствии со стилем эпохи и композитора интерпретировать хоровые сочинения различных жанров, выстраивать композиционно и драматургически обоснованные концепции исполняемых произведений. • Рассмотрение основных вопросов исторического развития хоровой музыки в сочетании с анализом конкретных жанрово-стилистических особенностей творчества композиторов, освещение эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших то или иное воздействие на творческую практику и развитие хоровой музыки.
Содержание дисциплины	Практическое освоение предмета включает: изучение научной и музыковедческой литературы, нотного материала музыкальных сочинений (музыкально-теоретический анализ, прослушивание аудиозаписей, игра соответствующих произведений на фортепиано), конспектирование дополнительной литературы по разделам лекционного курса.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	• В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • историю хоровой музыки от древности до наших дней; • зарубежную, русскую хоровую музыку разных стилей и направлений, народное песенное творчество на основе исполнительского анализа партитур; • важнейшие события хорового искусства. **уметь:** • составлять репертуар и программы для хоровых коллективов; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации; • анализировать жанрово-стилистические особенности творчества композиторов, хоровые сочинения разных стилей и направлений; • воспроизводить хоровые сочинения разных стилей и направлений на фортепиано. **владеть:** • конкретными знаниями в области хорового искусства; • навыками самостоятельной работы с научной и музыковедческой литературой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр), курсовая работа (7 семестр), экзамен (7 семестр)

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение в дисциплину Тема 1. Баскетбол Тема 2. Волейбол Тема 3. Плавание
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** ОК-10. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь**: • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

	Владеть: • методикой игры в спортивные игры (волейбол, баскетбол), плавания.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1-8 семестры)

Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности. **Основные задачи**: • сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности; • сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность); • сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-методологических основ профессионального развития; теоретико-практических вопросов в области охраны психического здоровья специалиста; основополагающих проблем образования, учебной и педагогической деятельности, учебно-педагогического сотрудничества. **Раздел 1. Психология профессионального развития** Психологические основы профессионального становления личности. Психологические барьеры профессионального развития личности. **Раздел 2. Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства** Педагог как субъект педагогической деятельности. Мотивация профессиональной деятельности педагога. Учебно-педагогическое сотрудничество в образовательном процессе. Конфликт в педагогическом взаимодействии. **Раздел 3. Психология профессионального здоровья** Человек как субъект жизнедеятельности и его профессиональное здоровье. Стресс в профессиональной деятельности. Профессиональные риски и здоровье педагога. **Раздел 4. Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования** Общая характеристика учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности. Основные направления обучения в современном образовании.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); • способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17); • способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18); • готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20); • способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21); • готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • психологические основы профессионального становления личности; • психологические закономерности сохранения профессионального здоровья педагога-музыканта; • способы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования; • основные направления обучения в современном образовании;

	• способы и приемы продуктивного учебно-педагогического сотрудничества. **Уметь**: • продуктивно организовывать учебно-педагогический процесс; • взаимодействовать со всеми субъектами учебно-педагогического процесса; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. **Владеть:** • приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками коррекции собственного эмоционального и функционального состояния; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществление их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели образования на различных уровнях системы образования. **Задачи дисциплины:** • сформировать научные представления о сущности инклюзивного образования, его принципах и методах осуществления, критериях оценки эффективности; • освоить современные технологии разработки и реализации программ инклюзивного образования; • сформировать гуманистическое отношение студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» играет важную роль в формировании гуманистического отношения студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Введение Тема 1. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как приоритетное направление системы образования РФ Тема 2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья — дети с особыми образовательными потребностями Тема 3. Педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде Тема 4. Международное и отечественное законодательство в отношении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Тема 5. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования Тема 6. Модель личности педагога и профессиональной компетентности учителя в условиях инклюзии
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20); • способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21); • готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современном состоянии инклюзивного образования в Российской Федерации. **Знать:** • нормативные акты, регламентирующие инклюзивное образование в РФ; • специфику инклюзивного образования в России и за рубежом; • возрастные закономерности аномального развития; • принципы и вариативные модели инклюзивного образования; • методы осуществления и критерии оценки эффективности инклюзивного образования. **Уметь:** • разрабатывать программы инклюзивного образования с учетом особенностей здоровья обучающихся; • организовывать интерактивную развивающую среду, отвечающую образовательным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • применять современные технологии реализации программ инклюзивного образования; • оценивать эффективность реализуемых программ инклюзивного образования. **Владеть:** • готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний относительно образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; • навыками толерантного отношения к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья; • способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных закономерностей в развитии художественной культуры XX века, освоения комплексной эстетической проблематики на основе данного материала. **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе современного искусства; • изучить важнейшие стилевые направления в западноевропейской и русской художественной культуре XX столетия; • выработать представления о философско-эстетических программах (теориях, манифестах, концепциях), лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований; • скоординировать знания об истории изобразительного искусства с представлениями о развитии музыки и литературы исследуемого периода; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные этапы развития художественной культуры XX века. **Раздел 1. Истоки художественной культуры XX века** Истоки художественной культуры XX в. Творческие открытия импрессионизма. Постимпрессионизм как стилевая лаборатория XX в. **Раздел 2. Искусство модернизма** Общие тенденции искусства XX в. Модернизм (авангард). Направления авангарда. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм (конструктивизм, супрематизм). Искусство второй половины XX в. Поп-арт. «Новая волна». Неоконкретизм (оп-арт, «новая тенденция», беспредметное искусство). Постмодернизм
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике художественного опыта в творчестве мастеров XX века. **Знать:** • важнейшие искусствоведческие понятия, характеризующие явления неклассического искусства; • основные этапы и закономерности развития художественной культуры XX столетия; • специфические художественные приемы, отличающие творческий метод представителей крупнейших стилевых течений эпохи; • наиболее яркие персоналии, представляющие собой самые значимые школы и направления художественной культуры XX века, а также их произведения. **Уметь:** • выявлять особенности художественных течений XX в., содержательные отличия в мировоззрении художников, представляющих различные эстетические платформы; • проводить аналогии между произведениями, принадлежащими одному творческому/стилевому направлению (школе); • пользоваться различными источниками информации об истории культуры XX века, формировании стилевых течений, их специфике;

	• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** • знакомство и изучение духовности древней Руси, рассматриваемой в целостном контексте отечественной культуры (от истоков до настоящего). **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства; • выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления; • изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала; • активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются проблема истоков и специфики национального мировоззрения русского народа. **Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси.** Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян. Древняя Русь как культурный тип. Проблема дуализма древнерусского миросозерцания. **Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси.** Художественное творчество как феномен древнерусской культуры. Художественный образ в системе древнерусской культуры. Художественная реальность древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике ментального опыта России, формируемого в период Древней Руси. **Знать:** • основные вехи культурной истории древней Руси; • важнейшие литературно-богословские памятники X–XVII вв.; • шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи; • особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.); • соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры; • пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни;

	Владеть: • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.3.3 Современная нотация

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит во всестороннем изучении и применении современной нотной графики в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования клавира и партитуры, процессов историко-стилистического развития в области композиторского письма. Кроме того, студенты претворяют на практике сведения о нотации партий певческих голосов, разновидностей хоровых коллективов. Данная дисциплина должна привить понимание, культуру графической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием средств, приемов текстовой нотной записи, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной дисциплине. В течение курса «Современная нотация» молодой специалист в области музыкального искусства должен в совершенстве изучить возможности нотных компьютерных редакторов, научиться реализовать в нотной записи разнообразную инструментальную, вокально-хоровую и оркестровую фактуру, глубоко понимать связь нотного текста с общим содержанием музыкального произведения с тем, чтобы сознательно использовать и развивать этот опыт в своей творческой работе **Задачи дисциплины:** • формирование у студентов умение реализовать в нотной записи, как технологически несложные, так и композиционно сложные произведения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах; • освоение важнейших закономерностей современной ткани музыкальных произведений; • постижение способов изложения и методов письменного изложения фактуры при помощи современной нотации; • углубление теоретических знаний о специфике современной нотации в области исполнительской техники; • поиск новых тембровых средств: за счет нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах, за счет нетрадиционных инструментов, за счет электронной и конкретной музыки, за счет специфической фактурной организации, что вынуждает композитора вводить в партитуру новые знаки; • всестороннее изучение исторических процессов развития нотной графики; • получение необходимых сведений о записи современных клавиров и партитур; • приобретение навыков аналитической работы с современной оркестровой партитурой; • рассмотрение основных тенденций в области современной нотации в XX – XXI веке.
Содержание дисциплины	Дисциплина предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области Современной нотации. Объект представляет собой явление необычное и малоизученное. Эта необычность связана со следующими тенденциями: • поиск новых тембровых средств за счет нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах, за счет нетрадиционных инструментов, за счет электронной и конкретной музыки, специфической фактурной организации, что вынуждает композитора вводить в партитуру новые знаки; • влияние на оформление нотного текста таких видов искусства, как живопись, графика, кино, телевидение, а также науки и техники (физико-математический метод сочинения и нотации); • активное развитие различных композиторских техник.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способности распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7); • способности запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способности контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способности работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • о влиянии на оформление нотного текста таких видов искусства, как живопись, графика, кино, телевидение, а также науки и техники (физико-математический метод сочинения и нотации); • различные композиторские техники и методики и их развитие; • исторические этапы развития нотации; • нотную графику, связанную с электронной и конкретной музыкой; • тотально детерминированную запись; • нотацию, связанную с нетрадиционными способами звукоизвлечения;

	• интерполяцию приемов игры с одних инструментов на другие. **Уметь:** • анализировать современное музыкальное произведение с листа; • применять законы и положения современной нотации; • применять теоретические знания о техническом редактировании и совершенствовании современных нотных изданий; • применять грамматические знаки сонорики. **Владеть**: • серийной композиторской техникой; • сериальной композиторской техникой; • композиторской техникой пуантилизма; • композиторской техникой алеаторики; • композиторской техникой микрохроматики; • композиторской техникой микрополифонии; • композиторской техникой сонористики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.4.1 Ансамблевое музицирование

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цели и задачи** дисциплины: формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы; развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений; изучение ансамблевой литературы, которую будущий специалист может использовать в работе.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Ансамблевое музицирование» расширяет музыкальный кругозор и слуховой опыт студентов, вырабатывает ансамблевые навыки, необходимые для решения ряда **профессиональных задач:** • самостоятельно осваивать изучаемые произведения; • хорошо ориентироваться в общем характере исполнения; • осознавать роль своей партии как части целого; • владеть всей партитурой ансамбля (знать партии других участников); • слышать партнеров при исполнении своей партии; • достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания; • следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения; • держать интонационный строй; • уметь петь в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах; • развивать музыкально-художественную инициативность, стремление к яркости исполнения без участия дирижера; • овладевать методикой руководства самодеятельными вокальными ансамблями.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • методику руководства самодеятельными вокальными ансамблями; • специфику исполнительской работы в различных аудиториях; **уметь:** • петь в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах; • слышать партнеров при исполнении своей партии; • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамблевом коллективе и представлять ее результаты общественности; • достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания; • следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения; • держать интонационный строй; **владеть:** • опытом концертного ансамблевого исполнительства; • вокально-хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий ансамбля, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию); • вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7,8 семестры)

Б1.В.ДВ.4.2 Нотно-компьютерное редактирование

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в формировании и углублении у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. **Задачи:** • приобрести практические навыки работы с современными композиторскими техниками и приемами, связанными с реализацией творческих задач в сфере электронной и компьютерной музыки, с особенностями работы с компьютерной техникой в современных композиционных условиях; • сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; • выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; • ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; • выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.
Содержание дисциплины	Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин по выбору студента. Этот курс предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми компьютерными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в области музыкального искусства. Цель дисциплины, сформировать у студентов не только первоначальные представления о возможностях современных ПК, но и эти представления должны быть расширены и углублены. Главное заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской. Положительный результат изучения дисциплины в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. В тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования разнообразных информационных систем. По той же причине не затронуты вопросы, связанные с проблемами музыкальной акустики, психологии восприятия и пр. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин. Обязательный минимум содержания курса предусматривает изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров), исследование музыкальных ресурсов сети Интернет. Проблематика курса построена из расчета последовательного освоения сначала стандартных пользовательских навыков и операций, а затем приобретения необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера. Изучение курса завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта, который выставляется по результатам выполнения индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.). Зачёт может сопровождаться устный опросом или выполнением письменных тестов, отражающих степень усвоения студентами теоретической части курса.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способности распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7); • способности запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способности контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способности работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**:

результате изучения дисциплины	• важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в электронной и компьютерной музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной). **Уметь:** • создавать целостную композицию с использованием компьютерных и электронных звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении в специальных музыкальных учебных заведениях. **Владеть**: • комплексным анализом современной электронной и компьютерной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики; • основными принципами звукозаписи с использование компьютерных и электронных ресурсов.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (7,8 семестры)

Б1.В.ДВ.5.1 Хоровая культура Урала

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цели и задачи дисциплины:** • комплексное изучение хоровой культуры Урала как одной из ветвей русского хорового искусства России; • рассмотрение путей становления различных ветвей хоровой культуры в соотнесении с их сегодняшней реальностью, прежде всего, в региональном плане.
Содержание дисциплины	История хорового исполнительства на Урале. История и творческая деятельность профессиональных хоров Урала (г. Пермь, г. Екатеринбург, г. Челябинск, г. Магнитогорск). Этапы становления оперно-хоровых коллективов Урала. Сочинения челябинских композиторов в репертуаре хоровых коллективов.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использование профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • описание ведущих тенденций музыкальной жизни Урала и определение в ней места хорового жанра как одного из ведущих звеньев историко-культурных процессов региона; • хоровую инфраструктуру крупных культурных центров Урала (Уфы, Челябинска, Магнитогорска); • характеристику главных направлений творческих поисков хоровых дирижеров и уральских композиторов, создававших произведения для хора; • механизмы стимулирования хоровой культуры Урала; **уметь:** • делать анализ исполнительских качеств наиболее известных хоровых коллективов Урала; **владеть:** • конкретными знаниями в области хорового исполнительства на Урале.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.ДВ.5.2 История хорового исполнительского искусства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цели и задачи освоения учебной дисциплины:** • углубление и расширение знаний, полученные в среднем специальном учебном заведении; • анализ художественных стилей различных эпох; изучение исполнительских проблем, которые ставят перед собой руководители хоровых коллективов и которые не утратили своего значения до настоящего времени.
Содержание дисциплины	Взаимосвязь хорового исполнительства с хоровым творчеством, педагогикой и эстетическими проблемами эпохи. Основные проблемы музыкального исполнительства. Понятие об интерпретации: история вопроса. Отношение композиторов и исполнителей к проблеме интерпретации. Роль и место хорового искусства в жизни нашего общества. Состояние хорового исполнительства на современном этапе.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использование профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** • историю хорового исполнительства от древности до наших дней; • процесс становления русского хорового исполнительства; • методы вокального воспитания; • важнейшие события хорового искусства; **уметь:** • делать анализ исполнительских качеств наиболее известных коллективов; **владеть:** • конкретными знаниями в области хорового исполнительства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б2 ПРАКТИКИ

Б2.У Учебная практика

Б2.У.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором)

Цель и задачи практики	**Цель практики:** развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе; изучение методов организации репетиций; подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертных программ. **Задачи практики:** • формирование художественного вкуса и углубление специальных знаний путем практического изучения лучших образцов хоровой литературы различных эпох, стилей и жанров; • развитие практических навыков работы с хором; • накопление репертуара для дальнейшей практической деятельности.
Содержание практики	Приобретение навыка распевания хорового коллектива и вокально-хоровой работы по партиям на раздельных репетициях в процессе разучивания и подготовки концертной программы хорового класса. Разучивание и концертный показ: хоровой миниатюры в жанре a cappella; хорового сочинения с сопровождением с элементами полифонии; концертной программы государственного экзамена по специальности.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11); • способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16). • готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен: **Знать:** • природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова; • методы организации и управления концертным процессом; • последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера; • специфику исполнительской работы в различных аудиториях; • способы взаимодействия хорового коллектива с различными субъектами концертного процесса. **Уметь:** • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности; • применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом. **Владеть:** • опытом концертного хорового исполнительства; • вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б2.У.2 Исполнительская практика (выступление в составе ансамблевого коллектива)

Цель и задачи практики	**Цель практики:** • развитие вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы; • развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений; изучение ансамблевой литературы. **Задачи практики:** • формирование художественного вкуса и углубление специальных знаний путем практического изучения лучших образцов вокально-хоровой литературы различных эпох, стилей и жанров; • развитие исполнительских навыков в составе ансамбля; • накопление репертуара для дальнейшей практической деятельности.
Содержание практики	Приобретение навыка распевания ансамблевого коллектива и вокально-хоровой работы по партиям на раздельных репетициях в процессе разучивания и подготовки концертной программы ансамбля. Разучивание и концертный показ произведений в жанре a cappella и сочинений с сопровождением. В процессе прохождения исполнительской практики обучающимся прививаются следующие умения и навыки: • самостоятельное освоение изучаемых произведений; • способность ориентироваться в общем характере исполнения; • осознание роли своей партии как части целого; • владение всей партитурой ансамбля (знать партии других участников); • умение слышать партнеров при исполнении своей партии; • умение достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания; • точное соблюдение темпа, его изменения, ритмичность исполнения; • соблюдение интонационного строя; • умение петь в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах; • развитие музыкально-художественной инициативы, стремления к яркости исполнения без участия дирижера; • овладение методикой руководства самодеятельными вокальными ансамблями.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате освоения практики студент должен **знать:** • природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова; • методику руководства самодеятельными вокальными ансамблями; • специфику исполнительской работы в различных аудиториях; **уметь:** • петь в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах; • слышать партнеров при исполнении своей партии; • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамблевом коллективе и представлять ее результаты общественности; • достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания; • следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения; • держать интонационный строй; **владеть:** • опытом концертного ансамблевого исполнительства; • вокально-хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий ансамбля, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию); • вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой).

Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (8 семестр)

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Концертно-просветительская работа

Цель и задачи практики	**Цель прохождения практики**: подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. **Задачи** практики: • практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива; • раскрытие педагогического потенциала обучающегося; • практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; • овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.
Содержание практики	Концертно-просветительская работа является неотъемлемой частью музыкального обучения и воспитания. Главное при прохождении практики студентами – применение на практике теоретических знаний при организации концертно-просветительской деятельности. Основные принципы: широкое привлечение учащихся к практическому музицированию, формирование профессиональной готовности будущих преподавателей к организации концертно-просветительской работы, использование межпредметных связей. В содержание практики входит: анализ репетиции; формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; формирование умения организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов; формирование навыков применения на практике закономерностей и методов работы над хоровым произведением, подготовки к публичному выступлению; развитие умения применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11); • готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения ПК-15; • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен: **знать:** • содержание, формы и методы организации концертно-просветительской деятельности. **уметь:** • организовать и провести хоровую репетицию; • решать организационные вопросы, связанные с концертной деятельностью. **владеть:** • коммуникативными качествами (общение в процессе коллективной деятельности, эмоциональное воздействие на аудиторию, артистичность, речевые навыки); • элементами менеджмента и маркетинга.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (8 семестр)

Б2.П.2 Творческая практика (хоровой класс)

Цель и задачи практики	**Цель практики:** • приобщение студентов к хоровому искусству; • воспитание глубокого интереса к хоровому исполнительству; формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертных программ; • формирование общекультурной и профессиональной компетентности будущего руководителя творческого коллектива. **Задачи практики:** • накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики; • совершенствование профессиональных навыков, в т.ч. ансамблевого пения, вокально-хоровой культуры в процессе хоровой работы; • расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных эпох, стилей и жанров; • практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения; • овладение (на примере работы руководителя хора) методикой работы с хором и ансамблем; • развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации хоровых сочинений; • ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; • приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера; • накопление и совершенствование репертуара для дальнейшей практической деятельности.
Содержание практики	В процессе прохождения творческой практики студенты приобретают вокальные и хоровые навыки. Пение в учебном хоровом коллективе способствует развитию диапазонов и подвижности голосов его участников, овладению вокальной кантиленой и другими вокальными штрихами, навыками правильной с точки зрения законов орфоэпии, четкой и выразительной дикции и другими приемами вокально-исполнительской техники; является главным фактором воспитания вокального слуха студентов-дирижеров.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен: **знать:** • музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова; • основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов; • общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива; • методы организации и управления концертным процессом; • последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера; • специфику исполнительской работы в различных аудиториях; • способы взаимодействия хорового коллектива с различными субъектами концертного процесса. **уметь:** • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности; • применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом; • петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового сочинения. **владеть:** • опытом концертного хорового исполнительства; • хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию);

	• вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой); • вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б2.П.3 Исполнительская практика (выступление в составе хора)

Цель и задачи практики	**Цель практики:** развитие навыков совместного вокального музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы;способствование комплексному формированию общекультурной и профессиональной компетентности будущего руководителя творческого коллектива. **Задачи практики:** • приобретение студентами знаний основ вокально-хоровой культуры в условиях хоровой работы; • расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, практическое освоение лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров; • воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре; • практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.
Содержание практики	В процессе прохождения исполнительской практики студенты приобретают вокальные навыки; хоровые навыки. Кроме того, пение в учебном хоровом коллективе способствует развитию диапазонов и подвижности голосов его участников, овладению вокальной кантиленой и другими вокальными штрихами, навыками правильной с точки зрения законов орфоэпии, четкой и выразительной дикции и другими приемами вокально-исполнительской техники; является главным фактором воспитания вокального слуха студентов-дирижеров.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен: **знать:** • цели и задачи современного хорового исполнительства; • природу певческого голоса, условия его развития и правила гигиены; • основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов; • учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства; • общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива; • методы организации и управления концертным процессом; • последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера; • специфику исполнительской работы в различных аудиториях; • способы взаимодействия хорового коллектива с различными субъектами концертного процесса. **уметь:** • качественно исполнять порученную партию в составе хора в условиях пения a’cappella и пения с сопровождением; • достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; • корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля; • работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; • петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового сочинения. **владеть:** • разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения; • вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации работы голосового аппарата в решении различных технических задач; • методами профилактики и охраны голосового аппарата; • хоровым репертуаром различных стилей.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б2.П.4 Педагогическая практика

Цель и задачи практики	**Цель и задачи практики:** подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.
Содержание практики	В содержание практики входит преподавание следующих дисциплин: дирижирование, чтение хоровых партитур, аранжировка для ансамбля и хора, хороведение, хоровая литература.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17); • способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18); • готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20); • способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21); • готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен: **знать:** • основные принципы музыкальной педагогики; • различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин; • методическую литературу по профилю; • специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки. **уметь:** • преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах; • планировать учебный процесс; • грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; • находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой. **владеть:** • практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; • практическими методами работы над преодолением художественно- исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (8 семестр)

Б2.П.5 Преддипломная практика

Цель и задачи практики	**Цель практики** - закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов, а также подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. **Задачи практики:** • сбор, анализ и обобщение теоретических материалов для выпускной квалификационной работы; • приобретение глубоких практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; • систематизация знаний в области истории и теории хорового исполнительства; • систематизация знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; • овладение базовыми основами педагогической культуры.
Содержание практики	Выбор темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), сбор материала, работа с литературой, составление плана работы. Работа над текстом реферата. Оформление реферата.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использование профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18); • готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен: **Знать:** • основные принципы музыкальной психологии и педагогики; • основные положения методики преподавания специальных дисциплин; • специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; • методическую литературу по профилю; • цели, задачи педагогического процесса. **Уметь:** • обобщать и анализировать научную литературу; • излагать в письменной и устной форме выводы по материалам для написания выпускной квалификационной работы; • осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность. **Владеть:** • конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; • навыками работы со специальной литературой; • навыками написания и защиты реферата по избранной теме; • навыками научно-исследовательской деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Цель ГИА	Итоговый контроль качества обучения выпускника и готовности его к профессиональной деятельности по специальности.
Содержание ГИА	**Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя:** • Подготовку и сдачу государственного экзамена; • Подготовку и защиту выпускной квалификационной работы специалиста (ВКР). **Подготовка и сдача государственного экзамена:** Государственный экзамен по специальности включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы. Формой представления творческо-исполнительской работы является **дирижирование концертной программой.** Концертные программы состоят из произведений различных исторических эпох и стилей, написанных для смешанного хора, с обязательным включением произведения крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов (части из кантаты, оратории, оперной сцены) и развернутого произведения для хора a cappella. **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:** Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы хорового исполнительства и музыкальной педагогики, и демонстрирует знание специальной литературы в соответствии со специализацией дирижера академического хора. В зависимости от выбранной темы выпускная квалификационная работа может быть научно-исследовательского и (или) практического характера. Выпускная квалификационная работа содержит реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально или в составе творческого коллектива по материалам, собранным или полученным самостоятельно обучающимся в период прохождения преддипломной практики. В ходе выполнения выпускной квалификационной работы выпускник должен показать актуальность выбранной темы, определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования по конкретному направлению в области музыкального исполнительства и педагогики, изучить специальную литературу и другие источники информации, достижения отечественной и зарубежной теории и практики по проблеме исследования; провести сбор, обработку, анализ этой информации; обработать и проанализировать полученные результаты и оценить теоретическую и (или) практическую значимость проведенного исследования.
Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА	**Подготовка и сдача государственного экзамена:** При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности: • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • способность дирижировать музыкальным коллективом (хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11); • способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15); • способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7); • способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8). **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:** При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций: • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

	• готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18); • готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5).
Знания, умения и навыки, демонстрируемые выпускником на ГИА	**<u>При дирижировании концертной программой выпускник должен обнаружить:</u>** **знание:** • специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; • теоретических и практических основ техники дирижирования. **умение:** • при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; • профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава; • свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; • точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора. **владение:** • мануальной техникой дирижирования; • методикой исполнительского анализа партитур; • профессиональной терминологией; • навыками ориентирования в многоголосном звучании. **<u>При защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен обнаружить:</u>** **знание:** • цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики; • различных подходов и методов преподавания искусства дирижирования; • общих принципов профессионального изучения истории хоровой музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы; • классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата. **умение:** • находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой; • осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность; • обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата. **владение:** • конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; • навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории хорового искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата; • практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения дисциплины «Основы научного исследования».
Форма итогового контроля	Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы специалиста

ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины** – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России. **Задачи дисциплины:** • дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России; • ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики; • дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; • представить историческую панораму развития культурной политики в России; • изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; • изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике; • раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России; • дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области; • получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе.
Содержание дисциплины	**В дисциплине рассматриваются следующие разделы:** Концепция государственной культурной политики Российской Федерации. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России. Законодательная база Российской Федерации о культуре. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе. Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); • способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры (ПК-27).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о роли культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России. **Знать:** • концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации; • современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России; • законодательную базу Российской Федерации о культуре; • место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики; • роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России; • концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства; • проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области. **Уметь:** • анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране; • выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики;

	• оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне. **Владеть:** • методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

ФТД.2 Второй иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы Раздел 9. Вопросительные предложения

	Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)