МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА

(Приложение№3 к ОПОП ВО)

по специальности

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

(уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты

Присваиваемая квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Челябинск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 4
Б1.Б Базовая часть 4
Б1.Б.1 История 4
Б1.Б.2 Философия 6
Б1.Б.3 Иностранный язык 8
Б1.Б.4 Эстетика 10
Б1.Б.5 История зарубежной музыки 12
Б1.Б.6 История русской музыки 13
Б1.Б.7 Сольфеджио 15
Б1.Б.8 Гармония 16
Б1.Б.9 Анализ музыкальной формы 17
Б1.Б.10 Полифония 18
Б1.Б.11 Специальный инструмент 19
Б1.Б.12 Квартет 21
Б1.Б.13 Камерный ансамбль 23
Б1.Б.14 Оркестровый класс 25
Б1.Б.15 Изучение концертного репертуара 27
Б1.Б.16 Фортепиано 29
Б1.Б.17 Безопасность жизнедеятельности 31
Б1.Б.18 Музыкальная психология 32
Б1.Б.19 Методика обучения игре на струнных инструментах 34
Б1.Б.20 История исполнительского искусства на струнных инструментах 36
Б1.Б.21 Музыкальное исполнительство и педагогика 38
Б1.Б.22 Физическая культура и спорт 40
Б1.В Вариативная часть 42
Б1.В.ОД Обязательные дисциплины 42
Б1.В.ОД.1 История мировой культуры 42
Б1.В.ОД.2 История искусств 44
Б1.В.ОД.3 Музыкальная информатика 46
Б1.В.ОД.4 История исполнительских стилей 47
Б1.В.ОД.5 История музыкальной педагогики 48
Б1.В.ОД.6 Основы научного исследования 50
Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору 52
Б1.В.ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту 52
Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика 54
Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования 56
Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века 58
Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры 60
Б1.В.ДВ.3.3 Основы менеджмента 62
Б1.В.ДВ.4.1 Чтение с листа и изучение оркестровых партий 64
Б1.В.ДВ.4.2 Дирижирование 66
Б1.В.ДВ.5.1 Ансамблевая подготовка 68
Б1.В.ДВ.5.2 Квартетное музицирование 70
Б2 ПРАКТИКИ 72
Б2.У Учебная практика 72
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (оркестровая практика) 72
Б2.У.2 Исполнительская практика (сольная, ансамблевая практика) 74

Б2.П Производственная практика 76
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика) 76
Б2.П.2 Педагогическая практика 78
Б2.П.3 Преддипломная практика 80
Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 82
Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена 82
Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы 82
ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ 85
ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства 85
ФТД.2 Второй иностранный язык 87

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 История

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии. **Задачи дисциплины:** • развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности; • вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; • акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; • развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ. • углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций.
Содержание дисциплины	**Раздел 1. Введение в историю** Тема 1.1 История как наука Тема 1.2 История России – часть всемирной истории **Раздел 2. Всемирная история** Тема 2.1. Древний мир Тема 2..2. Средневековая христианская цивилизация Тема 2.3. Эпоха Возрождения Тема 2.4. Буржуазные революции в Европе Тема 2.5. Страны мира в XIX веке Тема 2.6. Страны мира в начале XX в. Первая мировая война Тема 2.7. Мир в 1920-1930-е гг. Тема 2.8. Вторая мировая война Тема 2.9. Мир после Второй мировой войны Тема 2.10. Мир на рубеже XX – XXI вв. **Раздел 3. Отечественная история** Тема 3.1. Образование древнерусского государства Тема 3.2. Русские земли и княжества в начале XI – XIII вв. Русь и Золотая Орда Тема 3.3. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV – XV вв. Тема 3.4. Российское государство в XVI–XVII вв. Тема 3.5. Россия в XVIII веке Тема 3.6. Российская империя в XIX веке Тема 3.7. Россия в начале XX века Тема 3.8. Октябрьская 1917 г. революция и гражданская война в России Тема 3.9. Советский Союз во второй половине 20-х – в 30-е годы Тема 3.10. Великая отечественная война Тема 3.11. Советский Союз в 1950-е – 1970-е годы Тема 3.12. Россия в конце XX - начале XXI вв.
Формируемые компетенции	**Общекультурные компетенции:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1); • способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);

	• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6). **Общепрофессиональные компетенции:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; • периодизацию всемирной и отечественной истории; • современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; • историческую обусловленность современных общественных процессов; • особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. **Уметь:** • логически мыслить, вести научные дискуссии; • работать с разноплановыми источниками социальной информации; • осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; • получать, обрабатывать и сохранять источники информации; • преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; • соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; • извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. **Владеть:** • навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; • целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик. • навыками анализа исторических источников; • приемами ведения дискуссии и полемики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Б1.Б.2 Философия

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями; • раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре; • исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины; • проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Философия»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. **Раздел I. История философии** Тема 1.1 Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания Тема 1.2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности Тема 1.4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура Тема 1.6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности **Раздел II. Теория философии** Тема 2.1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия Тема 2.3. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык Тема 2.4. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1); • способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3); • владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** • основные понятия, категории, принципы, методы философии; • ключевые проблемы этики как философской науки; • основы философских знаний; • специфику моральных и правовых норм; • основы культуры мышления; • ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • современные информационные технологии; **уметь:** • сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого;

	• принимать решения и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям; • обобщать, анализировать, систематизировать информацию; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий; **владеть:** • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; • способностью действовать в нестандартных ситуациях; • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре; • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.3 Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы

	Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2,3,4,5 семестры), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.4 Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об эстетике как о специфическом способе духовного освоения мира, основных разделах современного эстетического знания, ключевых проблемах философии искусства и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными идеями, направлениями и концепциями эстетики; • раскрыть функции, методы, структуру и место эстетики в пространстве философии и культуры; • исследовать историю и теорию эстетики; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области эстетики.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Эстетика»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина Тема 2. Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса. Тема 3. Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа. Тема 4. Античная эстетика. «Космос» как эстетического категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика. Тема 5. Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье. Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков. Тема 8. Немецкая классическая эстетика. Тема 9. Особенности неклассической эстетики. Тема 10. Русская эстетическая мысль XIX века. Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм. Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве Тема 13. Специфика искусства и его эстетическая природа.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**: • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**: • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать**: • этапы и закономерности исторического развития общества - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; • основы философских знаний; • специфику моральных и правовых норм; • ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • современные информационные технологии. **уметь:** • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям; • ставить цель и выбирать пути ее достижения;

	• использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий. **владеть:** • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (8 семестр)

Б1.Б.5 История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. **Задачи дисциплины:** • формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, • развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, • формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, • выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Содержание дисциплины	Музыкальная культура Древнего мира и античности. Музыкальная культура средневековья. Музыкальная культура Возрождения. Оперная, хоровая и инструментальная музыка XVI-XVIII веков. Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII вв. Музыкальная эстетика романтизма. Итальянская опера XIX в. Немецкая опера XIX в. Симфония в творчестве романтиков. Музыкальная культура Европы начала XX века. Тенденции развития музыкальной культуры западноевропейских стран второй половины XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об историко-стилевом процессе в области музыкальной культуры, национальных музыкальных школах. **Знать:** • исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. **Уметь:** • ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. **Владеть:** • профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, • методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1,2,3,4 семестры)

Б1.Б.6 История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития русской профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях от древности до современности. **Задачи дисциплины:** • воспитание понимания своеобразия исторического развития отечественной музыкальной культуры; • раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; • осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; • раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; • освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику; • выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.
Содержание дисциплины	Дисциплина рассматривает русскую профессиональную музыкальную культуру во всем ее многообразии с древнейших времен до настоящего времени. Особое внимание уделяется воспитанию исторического подхода, осознанию связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Изучение базируется на слуховом художественном восприятии, анализе жанровых и стилевых особенностей музыкального материала. Предмет включает изучение профессиональных понятий и терминологии, воспитывает способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
• Формируемые • компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры); научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства. **уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения). **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры

	в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6,8 семестры), экзамен (5,7,9 семестры)

Б1.Б.7 Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики, приобретение практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста. **Задачи:** • формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры разных исторических эпох; • развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале; • сочетание «художественного» и «технологического» аспектов в совершенствовании слуховых и певческих навыков; • развитие музыкальной памяти.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Сольфеджио» играет важную роль в формировании представлений и практических навыков постижения различных музыкальных стилей. Особенности каждого стиля прорабатываются в основных формах работы: слуховом анализе, интонационных упражнениях, диктантах, сольфеджировании. Тема 1. Средневековье и Возрождение: полифонический мелосный стиль эпохи. Тема 2. Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония. Тема 3. Музыкальные стили XVIII–XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке. Тема 4. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:** • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • простые и сложные интервалы, основные терцовые и нетерцовые аккорды; • семиступенные диатонические лады; • фигуры основного и условного ритмического деления; • основные схемы дирижирования. **Уметь:** • интонировать с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления; • спеть мелодию средней сложности в транспозиции; • определить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции аккордов; • записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического оркестра. **Владеть:** • навыками концентрации внимания, определения на слух основных компонентов музыкального языка; • навыками грамотного и выразительного прочтения нотного текста.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.Б.8 Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • Овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов. **Задачи дисциплины:** • изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, • понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, • развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, • совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, • формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.
Содержание дисциплины	Гармония и лад. Теория функций. Теория модуляции. Классификация модуляций. Гармония в многоголосной культуре европейского Возрождения. Гармония в музыке европейского барокко. Гармоническая система в музыке венских классиков. Гармония в музыке композиторов-романтиков. Гармония в музыке XX в. Типология звуковысотных систем в музыке XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о смысле и значении отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции. **Знать:** • исторические этапы развития гармонии, • основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте. **Уметь:** • рассматривать музыкальное произведение или музыкально - историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; • анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности. **Владеть:** • навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; • навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Б1.Б.9 Анализ музыкальной формы

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** • формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. **Задачи дисциплины:** • выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Анализ музыкальной формы» в специальных профессиональных учебных заведениях.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Анализ музыкальной формы» является освоение музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет практического анализа произведений, различных форм музицирования, слухового анализа (определения формы произведения на слух), сочинения и прочих творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов мыслить и понимать, с какой целью и зачем композитор изучаемой исторической эпохи использовал определенные средства музыкальной выразительности для воплощения своего замысла, который передается через гармонию, мелодию, фактуру, музыкальную форму и др.
Формируемые компетенции	**Дисциплина способствует формированию следующих компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности. **Уметь:** • творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; • анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; • различать общие и частные закономерности развития композиции; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов). **Владеть:** • навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения. Соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр)

Б1.Б.10 Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** овладение знаниями об акустических, логических и эстетических закономерностях, лежащих в основе полифонического мышления, как одного из важнейших способов организации музыкальной ткани. **Задачи:** • изучение истории и теории полифонических форм и жанров; • приобретение навыков анализа полифонической музыки от ранних её проявлений (эпохи Средневековья и Возрождения) до новейших образцов в современной музыке; • развитие умений сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных эпох и стилей, или конкретным художественным задачам.
Содержание дисциплины	Стратегия курса «Полифония» исходит из художественного, технологического и творческого потенциала дисциплины, интегрирующей знания из разных областей музыкально-теоретической подготовки студентов, имеющей несомненную практическую ценность для воспитания и обучения музыковеда. Тема 1. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI–XIII вв.), Ars nova (XIV в.) Тема 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV–XVI вв.) Тема 3. Полифония свободного письма музыки барокко Тема 4. Полифония венских классиков Тема 5. Полифония романтиков Тема 6. Полифония русской музыки XIX в. Тема 7. Полифония в отечественной музыке XX в. Тема 8. Западноевропейская классика XX в.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; • обусловленность смены типов многоголосия как формы звукового мышления определённой художественной традиции; • музыкальные произведения, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств конкретного художественного стиля; • основную научную и учебную литературу по истории и теории полифонии. **Уметь:** • применять на практике знания, полученные в теоретическом курсе полифонии; • представлять полифоническое сочинение в процессе историко-стилевого развития; • анализировать основные формы и жанры сложные полифонической музыки; • обобщать основные направления в современном полифоническом мышлении; **Владеть:** • различными техниками полифонического письма, сочинять полифонические эскизы; • современной методологией полифонического анализа. • способностью создавать собственную инструментальную интерпретацию исполняемого музыкального произведения.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.11 Специальный инструмент

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. **Задачи:** • формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; • воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; • овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; • развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; • постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; • совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства; • богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; • воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Специальный инструмент» предполагает изучение и подготовку студентом к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов. В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Тема 1. Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники. Подготовка и сдача технического зачета. Тема 2. Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. Тема 3. Изучение произведений крупной формы эпохи барокко: сонаты, инструментальные концерты. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. Тема 4. Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. Тема 5. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских композиторов. Изучение виртуозных пьес. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. ема 6. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. Тема 7. Изучение произведений крупной и малой формы XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации, инструментальные пьесы и др. Тема 8. Формирование программы итоговой государственной аттестации: изучение инструментальных произведений для исполнения соло; изучение произведений крупной форм; работа над произведениями малой формы. Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации: обыгрывание концертной программы на различных сценических площадках, выступление на итоговой государственной аттестации.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

	• способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об основном концертном репертуаре для своего инструмента из произведений различных жанров, стилей, эпох; • о принципах работы над музыкальным произведением и задачах репетиционного процесса; • о композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. **Знать**: • основные композиторские стили; • обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; • основные нотные издания концертного репертуара. **Уметь:** • анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; • находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; • применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. **Владеть:** • навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; • навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; • знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); • профессиональной терминологией.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1,9,10 семестры), экзамен (2,3,4,5,6,7,8 семестры)

Б1.Б.12 Квартет

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • подготовка будущих молодых специалистов к последующей практической деятельности в качестве артистов струнного квартета, владеющих навыками ансамблевой игры на уровне, позволяющем в дальнейшем вести профессиональную деятельность, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. **Задачи:** • формирование навыков исполнительства в составе квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; • воспитание у студента умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; • формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; • расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; • воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; • развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; • постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; • совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом богатством штриховой палитры; • стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, совершенствование навыков сценического исполнения; • воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Квартет» предполагает изучение и подготовку студентом в составе струнного квартета к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов. В классе квартета развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта при совместной игре в ансамбле, формируются навыки умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Тема 1. Изучение малых форм для струнного квартета. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. Тема 2. Изучение квартетной литературы эпохи классицизма. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. Тема 3 Изучение квартетов русских композиторов XIX века. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. Тема 4. Изучение квартетов зарубежных композиторов I половины XX века. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. Тема 5. Изучение квартетов композиторов советского периода. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. Тема 6. Изучение квартетов современных композиторов. Подготовка к академическому зачету (экзамену). Выступление в академическом концерте. Тема 7. Формирование программы итоговой государственной аттестации. Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации: обыгрывание концертной программы на различных сценических площадках, выступление на итоговой государственной аттестации.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

	• способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); • способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об основном квартетном репертуаре из произведений различных жанров, стилей, эпох; • о принципах работы в качестве артиста квартета; • об основных этапах репетиционного процесса. **Знать**: • основные нотные издания концертного репертуара и основные композиторские стили; • обширный квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; • художественно-исполнительские возможности инструмента в составе квартета; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста квартета. **Уметь:** • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • слышать все партии в составе квартета; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. **Владеть:** • навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; • навыками поиска исполнительских решений; • приемами психической саморегуляции; • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5,6,7,10 семестры), экзамен (4,8,9 семестры)

Б1.Б.13 Камерный ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими и практическими навыками ансамблевого исполнительства, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. **Задачи:** • развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения; • воспитание художественного вкуса, умения трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; • совершенствование навыков ансамблевой игры; • развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа; • овладение студентом ансамблевым концертным репертуаром; • развитие и совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Камерный ансамбль» играет важную роль в развитии ансамблевой исполнительской культуры обучающегося. Занятия «Камерным ансамблем» протекают на изучении широкого охвата произведений разных эпох и стилей: камерно - инструментальных ансамблей эпохи барокко (И.С. Бах, Г.Гендель); произведений венских классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен); композиторов - романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман); русских композиторов конца XVIII – первой и второй половины XIX века (А.Алябьев, М.Глинка, А.Рубинштейн); произведений западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк); произведений композиторов XX столетия (Прокофьев С., Хиндемит П., Барток Б.).
Формируемые компетенции	**Общепрофессиональные компетенции** • способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8). **Профессиональные компетенции** • способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • -способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); **Профессионально-специализированные компетенции** • способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; • принципы и этапы работы над музыкальным произведением; • задачи репетиционного процесса; • основные принципы ансамблевого взаимодействия. **Уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

	• слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке; • распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; • демонстрировать чтение с листа партий любой сложности; • создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; • демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; • воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. **Владеть:** • владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; • способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; • разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; • артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3,4,5,7,9,10 семестры), экзамен (6,8 семестры).

Б1.Б.14 Оркестровый класс

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • подготовка студентов в учебном симфоническом оркестре к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах. **Задачи:** • формирование навыков оркестровой игры в составе учебного симфонического оркестра в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; • развитие навыков чтения с листа оркестровых партий различной степени сложности умения быстро проникать в образно-эмоциональный строй произведения; • накопление оркестрового репертуара различных стилей и жанров при исполнении лучших образцов классической и современной музыки для оркестра; • совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом богатством штриховой палитры; • совершенствование у студента при исполнении музыкальных произведений, художественного вкуса, чувства стиля; • расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм; • развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, активизация слухо-мыслительных процессов, навыков сценического исполнения.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Оркестровый класс» предполагает изучение и подготовку студентом в составе учебного симфонического оркестра к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов. При изучении дисциплины развивается и совершенствуется весь комплекс оркестровых профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Тема 1. Чтение с листа и разбор музыкальных произведений оркестровой программы разных стилей, жанров, форм: симфоний, увертюр, пьес, оркестровых аккомпанементов и т.д. Тема 2. Репетиционная работа по группам: выбор аппликатуры, расстановка штрихов; достижение ансамблевого единства внутри группы – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, артикуляционного. Тема 3. Общие (сводные) репетиции: формирование навыка комплексного восприятия в оркестре всей музыкальной ткани в ее неразрывном единстве, достижение штрихового единства, динамического и тембрального баланса между группами. Тема 4. Изучение оркестровых аккомпанементов: произведений для солиста с оркестром – вокалиста, хора, солиста-инструменталиста. Работа над ансамблевой гибкостью, достижению тембродинамического баланса и метроритмического единства с солистом. Тема 5. Подготовка к концертному выступлению («генеральная» репетиция): работа над сценической выдержкой и выносливостью при исполнении студентами оркестровых партий, точным выполнением дирижерского жеста. Тема 6. Публичное выступление на концерте..
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1); • способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об основном оркестровом репертуаре для своего инструмента из произведений различных жанров, стилей, эпох; • о принципах работы над оркестровыми партиями; • об основных этапах репетиционного процесса.

	Знать: • основные оркестровые партии своего инструмента из произведений композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов для оркестра; • принципы работы над оркестровыми партиями; • основные этапы репетиционного процесса. **Уметь:** • читать с листа оркестровые партии любой сложности; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • понимать язык дирижерских жестов; • применять теоретические знания в исполнительской практике. **Владеть:** • навыками чтения с листа оркестровых партий любой степени сложности; • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); • навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; • навыками поиска исполнительских решений.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6,7,8,9 семестры)

Б1.Б.15 Изучение концертного репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох **Задачи:** • формирование у студента навыков комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту; • воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; • овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; • развитие навыков чтения с листа, умения быстро проникать в образно-эмоциональный строй произведения; • развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, полифонического мышления; • стимулирование у студента творческой инициативы в ходе изучения и освоения произведений концертного исполнительства; • воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением; • формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Изучение концертного репертуара» предполагает изучение и исполнение студентом концертных произведений из репертуара музыкальных школ и колледжа разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, современных авторов. При изучении дисциплины развивается и совершенствуется способность осуществления комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту, приобретается дополнительный опыт профессионального исполнения концертного репертуара в характере, в соответствии со стилем композитора, с пониманием ключевой идеи произведения. Тема 1. Изучение различных типов анализа музыкального произведения: комплексного, целенаправленного, исполнительского, методического. Тема 2. Изучение и исполнение концертных произведений из репертуарного списка музыкальных школ: произведений крупной формы – сонат, концертов, вариаций. Тема 3. Изучение и исполнение концертных произведений из репертуарного списка музыкального колледжа: произведений крупной формы – сонат, концертов, фантазий, вариаций и малой формы – кантиленных и виртуозных пьес.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

	• способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8); • способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об основном концертном репертуаре для своего инструмента; • о методологии комплексного анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. **Знать**: • основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; • принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса**.** **Уметь:** • слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; • распознавать и анализировать музыкальную форму по нотному тексту; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; • постигать ключевую идею музыкального произведения; • создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; • демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; • воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. **Владеть:** • способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту • способностью демонстрировать свободное чтение с листа; • способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; • исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; • использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7,8 семестры), экзамен (9 семестр)

Б1.Б.16 Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений, навыков, дающих возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности**Задачи дисциплины:** • воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; • овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений; • развитие профессиональной самостоятельности студента; • обучение различным исполнительским методам работы над произведением; • накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле); • формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Фортепиано» предполагает: • Изучение полифонических произведений разнообразных стилей, направлений, жанров, форм • Изучение произведений сонатной формы разнообразного стилистического направления • Изучение произведений малой формы, различных по форме, стилю • Изучение необходимого технического материала (инструктивного и художественного) • Изучение аккомпанементов к инструментальным произведениям русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров • Изучение ансамблевого репертуара • Чтение с листа • Самостоятельная работа над репертуаром, изучаемым в фортепианном, оркестровом классах
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-3.2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; • основные принципы работы над музыкальным произведением; • задачи репетиционного процесса. **Уметь:** • компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; • осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; • слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке; • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах; • распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать навыки чтения с листа; • создавать свою интерпретацию музыкального произведения. **Владеть:** • навыками игры на фортепиано; • навыками игры в ансамбле; • способностью проявлять коммуникативно-личностные качества, ориентированных на творческое взаимодействие в различных творческих ситуациях будущей профессиональной деятельности;

	• навыками организации самостоятельной работы по освоению музыкального произведения в контексте исполнительских проблем музыкально-художественного и технического характера.
Формы промежуточной аттестации	Зачет (2,5,6 семестры), экзамен (3,4,7,8 семестры)

Б1.Б.17 Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. **Задачи дисциплины** - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: • идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; • прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; • создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; • проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями но безопасности и экологичности; • разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; • обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях; • принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» дает систему знаний, умений и навыков, обеспечивающую безопасность обитания человека в производственной и непроизводственной среде и развитие деятельности по обеспечению безопасности в перспективе с учетом антропогенного влияния на среду обитания. Тема 1. Человек и среда обитания. Тема 2. Техногенные опасности и защита от них. Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них). Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них. Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности. Тема 6. Безопасность в отрасли. Тема 7. Безопасность и экологичность в специальных условиях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** ОК-10. Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов опасных и чрезвычайно опасных ситуаций; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию национальной безопасности; • методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. **Уметь:** • идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. **Владеть:** • навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; • способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.Б.18 Музыкальная психология

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психологических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности. **Задачи дисциплины:** • сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по предмету; • сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта; • развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и музыкантов-композиторов.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-практических вопросов в области развития музыкальных способностей и продуктивного осуществления профессиональной музыкальной деятельности; основополагающих проблем музыкального образования, учебной и музыкально-педагогической деятельности, творческого сотрудничества. **Раздел 1. Введение в музыкальную психологию** Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии. Музыка как специфическая форма общения. Исторические аспекты становления музыкальной психологии. **Раздел 2. Познавательные процессы в деятельности музыканта** Психоакустика. Генезис музыкального восприятия. Общая характеристика музыкального восприятия. Динамика музыкально-перцептивного процесса. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности. Музыкальное мышление. Музыкальный образ и музыкальное мышление. **Раздел 3. Музыкальные способности** Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальный слух как функциональная система. Музыкально-ритмическое чувство. Координационные способности. Музыкальная память. **Раздел 4. Психология музыкальной деятельности** Психологический портрет личности музыканта. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники. Психологический анализ эстрадного волнения. Психологические особенности дирижерской деятельности. Психологические особенности ансамблевого исполнения. Сочинение музыки. Психология композиторского творчества. **Раздел 5. Психология музыкального образования** Обучение музыке и музыкальное развитие. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10). • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); • способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В ходе изучения курса студент должен **знать:** • творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; • организацию и планирование музыкально-творческого учебного процесса; • психологию исполнительства; • взаимосвязи между композитором, исполнителем и слушателем.

	уметь: • анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; • проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами. **владеть:** • способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; • методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (3 семестр)

Б1.Б.19 Методика обучения игре на струнных инструментах

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах. **Задачи:** • изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям; • изучение методики проведения различных форм учебной работы, организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе и музыкальном колледже; • изучение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению; • развитие аналитического мышления студента, способность к обобщению исполнительского и педагогического опыта; • воспитание навыков работы с методической литературой и пособиями; • исследование опыта выдающихся педагогов отечественной школы; • анализ педагогических принципов различных школ обучения игре на струнных инструментах; • профессиональное овладение педагогическим репертуаром музыкальной школы и музыкального колледжа.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Методика обучения игре на струнных инструментах» предполагает овладение студентом основами методики преподавания игры на инструменте, основными средствами и приемами работы с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера. В процессе изучения данной дисциплины студент знакомится с основной специальной литературой по методике преподавания, биографией и деятельностью крупнейших педагогов-методистов отечественной школы педагогики на струнных инструментах. Тема 1. Введение. Тема 2. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Тема 3. Общие основы исполнительской техники. Тема 4. Выразительные средства исполнения. Тема 5. Система педагогических занятий с учащимися. Тема 6. Методика начального образования. Тема 7. Чтение нот с листа. Тема 8. Обзор учебной литературы.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10); • способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11); • способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13); • способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современной методологии воспитания и обучения на музыкальном инструменте в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. **Знать**: • лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; • психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; • методическую литературу по профилю; • сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; • основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение; • педагогическую деятельность, цели, содержание, структуру образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; • основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. **Уметь:** • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; • пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю. **Владеть:** • методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; • педагогическими технологиями; • навыками общения с обучающимися разного возраста; • приемами психической саморегуляции; • навыками воспитательной работы с обучающимися.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр), курсовая работа (7 семестр), экзамен (7 семестр)

Б1.Б.20 История исполнительского искусства на струнных инструментах

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. **Задачи:** • рассмотрение этапов развития смычковых инструментов: возникновение, становление, преобразование инструмента; • изучение периодизация истории исполнительства, его связи с общим развитием музыкальной культуры, смычковой культуры в целом; • изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки; • рассмотрение этапных изменений художественных задач исполнительства и технического воплощения в историческом аспекте; • изучение и анализ исполнительских концепций ведущих мастеров; • ознакомление с основной (теоретической и методической) литературой для смычковых инструментов.
Содержание дисциплины	Дисциплина «История исполнительского искусства на струнных инструментах» способствует развитию художественного кругозора студентов, способности ориентироваться в различных стилях и направлениях в области своей специальности. В процессе изучения данной дисциплины студент знакомится с основной специальной литературой по истории смычкового искусства, биографией, деятельностью и исполнительской концепцией выдающихся исполнителей на струнных инструментах. Тема 1.Введение. Тема 2.Историческое развитие смычковых инструментов. Тема 3.Развитие смычкового искусства в XVI – XVIII вв. Тема 4.Развитие зарубежного смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв. Тема 5.Развитие зарубежного смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв. Тема 6.Смычковое искусство в России конца XVIII – нач. XIX вв. Тема 7.Смычковое искусство Западной Европы конца XIX – нач. XX вв. Тема 8.Смычковое искусство в России конца XIX – начала XX вв. Тема 9.Современное исполнительское искусство зарубежных стран XX – начала XXI вв. Тема 10.Современное российское искусство на струнных инструментах XX – начала XXI вв. Тема 11.Обзор учебной литературы.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об исторической периодизации развития исполнительского искусства на струнных инструментах, его связи с общим развитием музыкальной культуры, смычковой культуры в целом. **Знать**: • теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте; • особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности; • основную литературу в соответствии с профилем подготовки. **Уметь:** • уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; • демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой. **Владеть:** • способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; • способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; • способностью к пониманию эстетической основы искусства;

	• обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр), курсовая работа (5 семестр), экзамен (5 семестр)

Б1.Б.21 Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • подготовка специалиста-инструменталиста музыкального вуза владеющего комплексом знаний и практических навыков, позволяющие ему вести музыкальную деятельность в различных ее формах в области теории и истории струнно-смычкового исполнительства и методики преподавания игры на струнно-смычковых инструментах. **Задачи:** • формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям; • углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта; • совершенствование профессиональных умений и навыков.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, методики преподавания специальных дисциплин, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. Тема 1. Выбор темы: изучение списка разработанных кафедрой тем для ВКР, изучение списка источников из области методики и музыкальной педагогики; выявление и отбор специальной литературы; формулирование темы дипломного исследования Тема 2. Разработка плана ВКР: выявление структуры дипломного исследования Тема 3. Написание главы ВКР: написание введения Тема 4. Подготовка к зачету по ВКР
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о взаимосвязи музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; • о принципах обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения. **Знать**: • историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; • особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; • важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик; • художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства; • основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики. **Уметь:** • анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента;

	• работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой; • сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике. **Владеть:** • комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; • навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.Б.22 Физическая культура и спорт

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Физическая культура» играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение Тема 1. Гимнастика с элементами акробатики Тема 2. Легкая атлетика Тема 3. Спортивные игры Тема 4. Лыжная подготовка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОК 07. Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; • ОК-9. способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь**: • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции

	осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. **Владеть:** • навыками ведения здорового образа жизни, • средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ОД Обязательные дисциплины

Б1.В.ОД.1 История мировой культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики. **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и вехах становления мировой культуры; • способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры; • заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • развивать навыки анализа произведений искусства; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные эпохи культурной истории от первобытности до современности, исторические типы культуры и мировоззрения. **Раздел 1. Культура древнего мира и античности.** Первобытная культура. Шумеро-аккадская культура. Культура древнего Египта. Древние цивилизации Индии и Китая. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. Библия как памятник мировой культуры. **Раздел 2. Культура средневекового мира.** Культура средневекового Востока. Индия. Китай. Япония. Исламская культура. Коран как памятник культуры. Культура Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейская культура XIV – XX вв.** Западноевропейская культура XIV – XVI в. Западноевропейская культура XVII – XVIII в. Западноевропейская культура XIX в. Западноевропейская культура XX в. **Раздел 4. Русская культура X – XX вв.** Русская культура X – XVI вв., XVII – XVIII вв., XIX в., XX в.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-3); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать стратегию и тактику своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в области смежных искусств (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об основных вехах мировой культурной истории (от древности до современности).

дисциплины	**Знать:** • основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные); • соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории; • пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.ОД.2 История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – изучение основных исторических этапов мирового искусства (от первобытности до конца XIX в.). **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах художественной истории; • представить многообразие стилевых моделей, выработанных в процессе истории искусства; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге национальных художественных школ и стилевых традиций; • заинтересовать образной панорамой искусства, вызвать потребность к самостоятельному изучению художественных явлений; • поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания мирового искусства; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры от истоков до XX в. **Раздел 1. Искусство древнего мира и античности.** Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. **Раздел 2. Искусство средневекового мира.** Искусство средневекового Востока. Искусство Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейское искусство XIV-XX вв.** Западноевропейское искусство XIV – XVI в. Южное и Северное Возрождение. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Классицизм. Барокко. Рококо. Сентиментализм. Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм. Реализм. Символизм. Раздел 4. Русское искусство X-XIX вв. Русское искусство X – XVI вв. Русское искусство XVII – XVIII вв. Русское искусство XIX в. Романтизм. Академизм. Реализм. Модерн.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-3); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать стратегию и тактику своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом контексте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в области смежных искусств (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об общих тенденциях исторического развития мирового искусства. **Знать:** • основные вехи мировой художественной истории (от древности до конца XIX в. – Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • основные стилевые направления в европейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм и т.д.);

	• особенности художественного мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • специфику выразительных средств художественного языка, отличающую произведения того или иного стиля и художественной эпохи; • наиболее значимые персоналии истории мирового искусства. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (эстетические, духовные, религиозные, художественные), соотносить их с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи; • пользоваться различными источниками информации об истории мирового искусства, систематизировать и обобщать полученные сведения о художественных явлениях и их специфике; • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.В.ОД.3 Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Обучить будущих музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства. **Задачи дисциплины:** • научить студентов свободно ориентироваться во всём многообразии информационных технологий; • сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства; • научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности.
Содержание дисциплины	**Раздел I. Предмет музыкальной информатики** Музыкальная информатика как учебный курс. **Раздел II. Устройство персонального компьютера** Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства). **Раздел III. Программное обеспечение компьютера** Системное и прикладное программное обеспечение. **Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word** Текстовый редактор Microsoft Word. **Раздел V. Сканирование текстов и изображений** Сканирование текстов и изображений. Основные программы для обработки текстов и графики. **Раздел VI. Компьютерная обработка звука** Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации. **Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста** Нотные редакторы. **Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование** Компьютерные сети. Функции и услуги Интернета и их использование.
Формируемые компетенции	• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий. **Уметь:** • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ. **Владеть:** • современными информационными технологиями в сфере музыкального искусства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ОД.4 История исполнительских стилей

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности), воспитание эстетических критериев, обогащение художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления. **Задачи:** • изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений струнно-смычкового исполнительского искусства XVIII - XX веков; • рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ; • изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох; • анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; • исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.
Содержание дисциплины	Дисциплина способствует развитию художественного кругозора студентов, способности ориентироваться в различных стилях и направлениях в области своей специальности. В процессе изучения данной дисциплины студент знакомится с биографией, деятельностью и исполнительскими концепциями выдающихся исполнителей на струнных инструментах, исследует проблемы исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей различных периодов. Тема 1. Введение. Вопросы и проблемы стиля в музыке. Тема 2. Вопросы исполнения и проблемы интерпретации музыки XVIII-XIX веков. Тема 3. Скрипичное исполнительское искусство России XX века. Тема 4. Скрипичное исполнительское искусство зарубежных стран XX века. Тема 5. Виолончельное и контрабасовое исполнительское искусство XX века. Тема 6. Роль музыкальных конкурсов в истории развития исполнительского искусства на струнных инструментах. Тема 7. Скрипка и джаз.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об исторической периодизации и стилевых особенностях различных направлений струнно-смычкового исполнительского искусства XVIII - XX веков. **Знать**: • теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте; • особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности; • основную литературу в соответствии с профилем подготовки. **Уметь:** • уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; • демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой. **Владеть:** • способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; • способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; • способностью к пониманию эстетической основы искусства; • обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.ОД.5 История музыкальной педагогики

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • формирование готовности студентов к профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта посредством изучения истории музыкальной педагогики и её осмысления с позиции современных реалий музыкально-педагогической теории и практики. **Основные задачи**: • раскрыть содержание основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; • способствовать овладению студентами историко-педагогических знаний в области музыкальной педагогики; • сформировать умение выполнять историко-педагогический анализ различных проблем педагогики музыкального образования; • актуализировать ценностное отношение студентов к накопленному историко-педагогическому опыту; • стимулировать потребность студентов в поиске и осмыслении историко-педагогических знаний и их дальнейшем творческом преломлении в собственной практической и исследовательской деятельности.
Содержание дисциплины	Дисциплина «История музыкальной педагогики» играет важную роль в повышение уровня педагогической культуры педагогов-музыкантов, формировании личной позиции в области педагогики музыкального образования и расширении педагогических знаний, умений. Введение Тема 1 История музыкального образования как наука и как учебный предмет Тема 2 Сущность основных подходов к изучению истории музыкального образования Тема 3 Проблема периодизации истории зарубежного музыкального образования Тема 4. Музыкальное образование в странах Древнего Востока Тема 5. Особенности музыкального образования в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.) Тема 6. Музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.) Тема 7. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Нового времени (1600-1917 гг.) .Тема 8. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.) Тема 9. Зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года) Тема 10 Характеристика основных этапов развития отечественного музыкального образования Тема 11. Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян. Тема 12. Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века Тема 13. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века Тема 14. Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века Тема 15 Особенности отечественного музыкального образования в XX веке
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7). • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; • педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; • творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; • организацию и планирование учебного процесса; • формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; • психологию исполнительства; • специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу, и историко-исполнительскую литературу. **Уметь:** • анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; • проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами. **Владеть:** • приемами педагогической работы; • методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • культурой работы с авторским нотным текстом; • навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5 семестр)

Б1.В.ОД.6 Основы научного исследования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки. **Задачи дисциплины:** • изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования, основы науки как системы теоретических знаний; • изучать отечественный и зарубежный опыт проведения научных исследований; • осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования; • способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования; • формировать практические навыки работы с научными методами исследования; • формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации; • осваивать методы анализа и обработки научных данных; • изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы; • развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала; • развивать навык правильного оформления результатов научного исследования; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
Содержание дисциплины	1. Понятие, сущность, виды научного исследования. Методология научных исследований. Научный аппарат. Планирование работы. 2. Этапы научно-исследовательской работы. Интеллектуальная собственность и ее защита. Работа с научной литературой. Оформление научного исследования. 3. Планирование научно-исследовательской работы. Этапы работы над исследованием. 4. Научная информация: поиск, накопление, обработка. Работа с литературой. Специфика оформления списка литературы. 5. Формы и методы исследования. 6. Работа над научным аппаратом: формулирование проблемы, цели, задач исследования. 7. Работа над научным аппаратом: формулирование объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости. 8. Работа над оформлением оглавления научного исследования: формулирование тем глав, параграфов исследования. Работа со структурой оглавления. 9. Работа над общим оформлением научного исследования. Работа с требованиями к научно-исследовательской работе.
Формируемые компетенции	**Общекультурные компетенции:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7). **Общепрофессиональные компетенции:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • основные понятия, категории, принципы, методы философии; • основы философских знаний; • основы культуры мышления; • способы и методы самоорганизации и самообразования; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • основы ориентирования в научной и музыковедческой литературе; • основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • современные информационные технологии.

	Уметь: • сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого; • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • обобщать, анализировать, систематизировать информацию; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • использовать информационные технологии для самоорганизации и самообразования; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • использовать профессиональные понятия музыковедения и научную терминологию; • заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий. **Владеть:** • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками планирования и анализа результатов деятельности; • опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • навыками работы с научной и музыковедческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; • навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение в дисциплину Тема 1. Баскетбол Тема 2. Волейбол Тема 3. Плавание
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОК-07. Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; • ОК-9. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь**: • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции

	осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. **Владеть:** • методикой игры в спортивные игры (волейбол, баскетбол), плавания.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1-8 семестры)

Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности. **Основные задачи**: • сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности; • сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность); • сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-методологических основ профессионального развития; теоретико-практических вопросов в области охраны психического здоровья специалиста; основополагающих проблем образования, учебной и педагогической деятельности, учебно-педагогического сотрудничества. **Раздел 1. Психология профессионального развития** Психологические основы профессионального становления личности. Психологические барьеры профессионального развития личности. **Раздел 2. Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства** Педагог как субъект педагогической деятельности. Мотивация профессиональной деятельности педагога. Учебно-педагогическое сотрудничество в образовательном процессе. Конфликт в педагогическом взаимодействии. **Раздел 3. Психология профессионального здоровья** Человек как субъект жизнедеятельности и его профессиональное здоровье. Стресс в профессиональной деятельности. Профессиональные риски и здоровье педагога. **Раздел 4. Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования** Общая характеристика учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности. Основные направления обучения в современном образовании.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7). • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики (ПК-9); • способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11); • способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13); • способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • психологические основы профессионального становления личности; • психологические закономерности сохранения профессионального здоровья педагога-музыканта; • способы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования; • основные направления обучения в современном образовании; • способы и приемы продуктивного учебно-педагогического сотрудничества.

	Уметь: • продуктивно организовывать учебно-педагогический процесс; • взаимодействовать со всеми субъектами учебно-педагогического процесса; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. **Владеть**: • приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками коррекции собственного эмоционального и функционального состояния; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществление их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели образования на различных уровнях системы образования. **Задачи дисциплины:** • сформировать научные представления о сущности инклюзивного образования, его принципах и методах осуществления, критериях оценки эффективности; • освоить современные технологии разработки и реализации программ инклюзивного образования; • сформировать гуманистическое отношение студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» играет важную роль в формировании гуманистического отношения студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Введение Тема 1. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как приоритетное направление системы образования РФ Тема 2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья — дети с особыми образовательными потребностями Тема 3. Педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде Тема 4. Международное и отечественное законодательство в отношении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Тема 5. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования Тема 6. Модель личности педагога и профессиональной компетентности учителя в условиях инклюзии
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13); • способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современном состоянии инклюзивного образования в Российской Федерации. **Знать:** • нормативные акты, регламентирующие инклюзивное образование в РФ; • специфику инклюзивного образования в России и за рубежом; • возрастные закономерности аномального развития; • принципы и вариативные модели инклюзивного образования; • методы осуществления и критерии оценки эффективности инклюзивного образования. **Уметь:** • разрабатывать программы инклюзивного образования с учетом особенностей здоровья обучающихся; • организовывать интерактивную развивающую среду, отвечающую образовательным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • применять современные технологии реализации программ инклюзивного образования; • оценивать эффективность реализуемых программ инклюзивного образования. **Владеть:** • готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний относительно образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

	• навыками толерантного отношения к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья; • способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных закономерностей в развитии художественной культуры XX века, освоения комплексной эстетической проблематики на основе данного материала. **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе современного искусства; • изучить важнейшие стилевые направления в западноевропейской и русской художественной культуре XX столетия; • выработать представления о философско-эстетических программах (теориях, манифестах, концепциях), лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований; • скоординировать знания об истории изобразительного искусства с представлениями о развитии музыки и литературы исследуемого периода; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные этапы развития художественной культуры XX века. **Раздел 1. Истоки художественной культуры XX века** Истоки художественной культуры XX в. Творческие открытия импрессионизма. Постимпрессионизм как стилевая лаборатория XX в. **Раздел 2. Искусство модернизма** Общие тенденции искусства XX в. Модернизм (авангард). Направления авангарда. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм (конструктивизм, супрематизм). Искусство второй половины XX в. Поп-арт. «Новая волна». Неоконкретизм (оп-арт, «новая тенденция», беспредметное искусство). Постмодернизм
• Формируемые • компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-3); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать стратегию и тактику своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в области смежных искусств (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике художественного опыта в творчестве мастеров XX века. **Знать:** • важнейшие искусствоведческие понятия, характеризующие явления неклассического искусства; • основные этапы и закономерности развития художественной культуры XX столетия; • специфические художественные приемы, отличающие творческий метод представителей крупнейших стилевых течений эпохи; • наиболее яркие персоналии, представляющие собой самые значимые школы и направления художественной культуры XX века, а также их произведения.

	Уметь: • выявлять особенности художественных течений XX в., содержательные отличия в мировоззрении художников, представляющих различные эстетические платформы; • проводить аналогии между произведениями, принадлежащими одному творческому/стилевому направлению (школе); • пользоваться различными источниками информации об истории культуры XX века, формировании стилевых течений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – знакомство и изучение духовности древней Руси, рассматриваемой в целостном контексте отечественной культуры (от истоков до настоящего). **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства; • выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления; • изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала; • активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются проблема истоков и специфики национального мировоззрения русского народа. **Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси.** Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян. Древняя Русь как культурный тип. Проблема дуализма древнерусского миросозерцания. **Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси.** Художественное творчество как феномен древнерусской культуры. Художественный образ в системе древнерусской культуры. Художественная реальность древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-3); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать стратегию и тактику своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в области смежных искусств (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике ментального опыта России, формируемого в период Древней Руси. **Знать:** • основные вехи культурной истории древней Руси; • важнейшие литературно-богословские памятники X–XVII вв.; • шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи; • особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.); • соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры; • пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала);

	• использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни; **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.3.3 Основы менеджмента

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях. **Задачи дисциплины:** • формировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России; • знакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики; • изучать специфику менеджмента в культуре и в искусстве.
Содержание дисциплины	**В дисциплине рассматриваются следующие разделы:** Понятие и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства; Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне; Государственное регулирование в сфере культуры; Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры; Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Историческая память; Актуальные проблемы театрально-концертной сферы. Руководитель как гарант устойчивости театра. Управление труппой театра; Планирование в театре. Зритель в театре. Маркетинг в театрально-концертных организациях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения учебной дисциплины «Основы менеджмента» обучающийся должен: **Знать:** • основные научные концепции менеджмента; • основные положения общего менеджмента; • базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента; • направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой; • основные понятия общего менеджмента - функции, принципы и методы менеджмента; • составляющие внутренней и внешней среды организации; • параметры системных процессов организаций культуры и искусства **уметь:** • характеризовать инструменты государственного управления сферой культуры; • обосновать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества; • характеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства; • выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности; • характеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах; • характеризовать основные научные концепции менеджмента; характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства; • характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства **владеть:** • навыками анализа культурной политики; • навыками анализа взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями; • навыками системного подхода;

	• методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных сил организации культуры (искусства).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.4.1 Чтение с листа и изучение оркестровых партий

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности), воспитание эстетических критериев, обогащение художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления. **Задачи:** • изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений струнно-смычкового исполнительского искусства XVIII - XX веков; • рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ; • изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох; • анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; • исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.
Содержание дисциплины	Дисциплина «История исполнительских стилей» способствует развитию художественного кругозора студентов, способности ориентироваться в различных стилях и направлениях в области своей специальности. В процессе изучения данной дисциплины студент знакомится с биографией, деятельностью и исполнительскими концепциями выдающихся исполнителей на струнных инструментах, исследует проблемы исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей различных периодов. Тема 1. Введение. Вопросы и проблемы стиля в музыке. Тема 2. Вопросы исполнения и проблемы интерпретации музыки XVIII-XIX веков. Тема 3. Скрипичное исполнительское искусство России XX века. Тема 4. Скрипичное исполнительское искусство зарубежных стран XX века. Тема 5. Виолончельное и контрабасовое исполнительское искусство XX века. Тема 6. Роль музыкальных конкурсов в истории развития исполнительского искусства на струнных инструментах. Тема 7. Скрипка и джаз.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2); • способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1); • способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об исторической периодизации и стилевых особенностях различных направлений струнно-смычкового исполнительского искусства XVIII - XX веков. **Знать**: • теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте; • особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности; • основную литературу в соответствии с профилем подготовки. **Уметь:** • уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; • демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой. **Владеть:** • способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; • способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

	• способностью к пониманию эстетической основы искусства; • обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.4.2 Дирижирование

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • совершенствование мануальной техники, изучение специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, формирование способности при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения, воспитание умений профессионального проведения репетиционной работы. **Задачи:** • развитие общего представления о технике дирижирования; • овладение основами дирижерской техники; • приобретение исполнительских навыков и накопление оркестрового репертуара, необходимого для предстоящей работы в оркестровых коллективах; • расширение музыкального кругозора, формирование у студентов музыкально-эстетических представлений и понятий; • постоянное повышение умения быстрой ориентации в нотном тексте; • воспитание самостоятельности в работе студентов (развитие их творческой активности, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике).
Содержание дисциплины	Дисциплина «Дирижирование» предполагает изучение и дирижирование студентом оркестровых произведений разных стилей и жанров. При изучении дисциплины приобретаются навыки техники дирижирования, формируется способность при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения. Тема 1. Дирижерский аппарат Тема 2. Дирижерский жест Тема 3. Типы дирижерских жестов Тема 4. Тактовые схемы дирижирования Тема 5.Темп Тема 6. Музыкальная динамика Тема 7. Штрихи и дирижерские жесты Тема 8. Снятия звучания Тема 9. Паузы Тема 10. Ферматы Тема 11. Затакт Тема 12. Синкопа и акценты
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-3.2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о технике дирижирования; • о методике проведения репетиционной работы. **Знать**: • основы постановки дирижерского аппарата и принципы его совершенствования; • специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; • методику работы с исполнительским коллективом; • особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; • художественно-технические возможности инструментов оркестра; **Уметь:** • слышать при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; • профессионально вести репетиционную работу с творческим коллективом; • работать над репертуаром различных эпох и стилей; • свободно ориентироваться в партитуре любой сложности;

	• использовать все ранее полученные музыкально-теоретические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; **Владеть:** • мануальной техникой дирижирования; • методикой исполнительского анализа партитур; • анализом партитур различной степени сложности; • методикой постановки дирижерского аппарата и процессом совершенствования техники дирижирования.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.5.1 Ансамблевая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. **Задачи:** • развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение еѐ художественному замыслу исполняемого произведения; • воспитание художественного вкуса, умения трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; • совершенствование навыков ансамблевой игры; • развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа; • овладение студентом ансамблевым концертным репертуаром; • развитие и совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; • овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Камерный ансамбль» играет важную роль в развитии ансамблевой исполнительской культуры обучающегося. Занятия «Камерным ансамблем» протекают на изучении широкого охвата произведений разных эпох и стилей: камерно - инструментальных ансамблей эпохи барокко (И.С. Бах, Г.Гендель); произведений венских классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен); композиторов - романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман); русских композиторов конца XVIII – первой и второй половины XIX века (А.Алябьев, М.Глинка, А.Рубинштейн); произведений западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк); произведений композиторов XX столетия (Прокофьев С., Хиндемит П., Барток Б.).
Формируемые компетенции	**Общепрофессиональные компетенции:** • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8). **Профессиональные компетенции:** • способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7). **Профессионально-специализированные компетенции:** • способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; • принципы и этапы работы над музыкальным произведением; • задачи репетиционного процесса; • основные принципы ансамблевого взаимодействия.

	Уметь: • осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; • слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке; • распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; • демонстрировать чтение с листа партий любой сложности; • создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; • демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; • воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. **Владеть:** • владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; • способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; • разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; • артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; • искусством игры в ансамбле различных видов.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (10 семестр)

Б1.В.ДВ.5.2 Квартетное музицирование

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • приобретение дополнительных профессиональных навыков к последующей практической деятельности в качестве артистов струнного квартета, владеющих навыками ансамблевой игры на уровне, позволяющем в дальнейшем вести профессиональную деятельность. **Задачи:** • формирование дополнительных навыков исполнительства в составе квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; • расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; • развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; • совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом богатством штриховой палитры; • стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, совершенствование навыков сценического исполнения.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Квартетное музицирование» включена в вариативную часть образовательной программы и предполагает приобретение студентом дополнительных профессиональных навыков при совместной игре в струнном квартете. **Тема 1.** Выбор программы итоговой государственной аттестации: чтение с листа квартетов разных стилей и жанров; выбор концертной программы для выступления на итоговой государственной аттестации. **Тема 2.** Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации: обыгрывание концертной программы на различных сценических площадках. Подготовка к академическому зачету.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); • способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об основном квартетном репертуаре из произведений различных жанров, стилей, эпох; • о принципах работы в качестве артиста квартета. **Знать**: • основные нотные издания концертного репертуара и основные композиторские стили; • обширный квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; • художественно-исполнительские возможности инструмента в составе квартета; • особенности работы в качестве артиста квартета. **Уметь:** • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • слышать все партии в составе квартета;

	• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. **Владеть:** • навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; • навыками поиска исполнительских решений; • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (10 семестр)

Б2 ПРАКТИКИ

Б2.У Учебная практика

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)

Цель и задачи практики	**Цель:** формирование комплекса знаний и навыков в учебном симфоническом оркестре; изучение методов организации репетиций; подготовка и публичное исполнение оркестровых произведений и концертных программ. **Задачи:** • формирование практических навыков оркестровой игры в составе учебного симфонического оркестра в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; • накопление оркестрового репертуара различных стилей и жанров при исполнении лучших образцов классической и современной музыки для оркестра; • развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, активизация слухо-мыслительных процессов, навыков сценического исполнения.
Содержание практики	«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)» относится к Блоку Б2 «Практики», разделу Б2.У «Учебная практика». Студенты проходят практику в составе симфонического оркестра. Практические навыки приобретаются и развиваются при подготовке к концертному исполнению оркестровых произведений разных стилей и жанров. В процессе прохождения практики у студентов формируются умения и навыки при выполнении следующих видов работ: репетиционная работа по группам; общие (сводные) репетиции; изучение оркестровых аккомпанементов; подготовка концертной программы к публичному выступлению; выступление на концерте.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1); • способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Иметь представление:** • об основном оркестровом репертуаре для своего инструмента из произведений различных жанров, стилей, эпох; • о принципах работы над оркестровыми партиями; • об основных этапах репетиционного процесса. **Знать**: • основные оркестровые партии своего инструмента из произведений композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов для оркестра; • принципы работы над оркестровыми партиями; • основные этапы репетиционного процесса. **Уметь:** • читать с листа оркестровые партии любой сложности; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • понимать язык дирижерских жестов; • применять теоретические знания в исполнительской практике. **Владеть:** • навыками чтения с листа оркестровых партий любой степени сложности;

	• художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); • навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; • навыками поиска исполнительских решений.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (2 семестр)

Б2.У.2 Исполнительская практика (сольная, ансамблевая практика)

Цель и задачи практики	**Цель:** приобретение студентом опыта исполнительской концертной деятельности в качестве солиста и участника различного вида ансамблей (струнного квартета, камерного ансамбля, смешенных видов ансамблей), подготовка к самостоятельной исполнительской и музыкально-просветительской работе. **Задачи:** • приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; • ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; • углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; • накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара для дальнейшей практической деятельности.
Содержание практики	«Исполнительская практика (сольная, ансамблевая практика)» относится к Блоку Б2 «Практики», разделу Б2.У «Учебная практика». Практические исполнительские навыки приобретаются и развиваются при подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров на академических концертах, класс-концертах, отчетных кафедральных концертах, выездных концертах, при участии в конкурсах и творческих проектах. В процессе прохождения практики у студентов формируются умения и навыки при публичном исполнении произведений для солирующего инструмента, а также в составе камерного ансамбля и струнного квартета.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); • способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Иметь представление:** • об основном сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента из произведений различных жанров, стилей, эпох; • о принципах работы над сольными и ансамблевыми партиями; • об основных этапах репетиционного процесса. **Знать:** • принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде, при подготовке к концертному исполнению, а также особенности концертно-сценической деятельности в качестве солиста и участника ансамбля. **Уметь:** • планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение; • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность как сольно, так и в составе ансамбля и представлять ее результаты общественности.

	Владеть: • исполнительскими приемами, необходимыми для художественного воспроизведения нотного текста и создания собственной интерпретации произведений; • различными способами коммуникации с партнерами ансамбля в работе над произведением и во время его сценического представления; • различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной и ансамблевой концертной программой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (8 семестр)

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)

Цель и задачи практики	**Цель:** практическое применение теоретических знаний и умений, полученных в ходе обучения студентов в учебном симфоническом оркестре. **Задачи:** • приобретение практического опыта профессиональной деятельности в составе учебного симфонического оркестра; • формирование практических навыков оркестровой игры в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; • накопление оркестрового репертуара различных стилей и жанров при исполнении лучших образцов классической и современной музыки для оркестра; • развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, активизация слухо-мыслительных процессов, навыков сценического исполнения.
Содержание практики	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)» относится к Блоку Б2 «Практики», разделу Б2.П «Производственная практика». Студенты проходят практику в составе симфонического оркестра. Практические навыки приобретаются и развиваются при подготовке к концертному исполнению оркестровых произведений разных стилей и жанров. В процессе прохождения практики у студентов формируются умения и навыки, приобретается практический опыт профессиональной деятельности при выполнении следующих видов работ: репетиционная работа по группам; общие (сводные) репетиции; изучение оркестровых аккомпанементов; подготовка концертной программы к публичному выступлению; выступление на концерте.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1); • способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Иметь представление:** • об основном оркестровом репертуаре для своего инструмента из произведений различных жанров, стилей, эпох; • о принципах работы над оркестровыми партиями; • об основных этапах репетиционного процесса. **Знать**: • основные оркестровые партии своего инструмента из произведений композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов для оркестра; • принципы работы над оркестровыми партиями; • основные этапы репетиционного процесса. **Уметь:** • читать с листа оркестровые партии любой сложности; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • понимать язык дирижерских жестов; • применять теоретические знания в исполнительской практике.

	Владеть: • навыками чтения с листа оркестровых партий любой степени сложности; • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); • навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; • навыками поиска исполнительских решений.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б2.П.2 Педагогическая практика

Цель и задачи практики	**Цель:** подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности с обучающимися в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. **Задачи:** • практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; • развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; • освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; • воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; • организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
Содержание практики	«Педагогическая практика» относится к Блоку Б2 «Практики», разделу Б2.П «Производственная практика». Педагогическая практика является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса в вузе, так как на ее уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные при изучении методики, педагогики, психологии, истории исполнительского искусства и в специальном классе. В процессе прохождения практики у студентов формируются умения и навыки, приобретается практический опыт педагогической профессиональной деятельности при выполнении следующих видов работ: практика наблюдения за работой педагога-консультанта; самостоятельная работа практиканта с обучающимся над отдельными произведениями под наблюдением педагога; самостоятельный урок практиканта с обучающимся в присутствии консультанта; самостоятельные уроки практиканта с обучающимся (без педагога-консультанта); ведение отчетной документации.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способности понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способности ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способности понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • способности демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10); • способности обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11); • способности осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные, с точки зрения методики, задачи (ПК-12); • способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13); • способности применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14); • способности критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15); • способности демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Иметь представление:** • о принципах работы с обучающимися в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. **Знать:** • основные принципы музыкальной педагогики; • различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин; • методическую литературу по профилю; • специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; • современное состояние учебно-воспитательной работы в различных типах образовательных учреждений, соответствующих профилю подготовки студента; • передовой педагогический опыт (новые педагогические системы, современные технологии образования и воспитания); • разнообразные формы и методы музыкально-педагогического взаимодействия с обучающимися, родителями, коллегами.

	Уметь: • преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах; • планировать учебный процесс; • грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; • определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учетом возрастных, индивидуальных, музыкальных особенностей обучающихся и социально-психологических особенностей коллектива; • планировать и анализировать учебно-воспитательный процесс в психологических, музыкально-дидактических, методических и аксиологических аспектах с учетом современных технологий обучения; • обоснованно выбирать оптимальные формы, методы и средства образования и воспитания, определять результаты усвоения обучающимися программного материала, уровень их общей и музыкальной подготовки и развития; • проводить разностороннюю работу по развитию музыкально-познавательной активности, интересов и потребностей обучающихся, используя культурно-образовательные пространства, связанные со смежными с музыкой видами искусства; • разрабатывать музыкально-дидактический материал и наглядные пособия; • проводить самоанализ, самооценку и корректировку собственной музыкально-педагогической деятельности. **Владеть:** • практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; • практическими методами работы над преодолением художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; • основными видами и формами как музыкально-педагогической, так и управленческой деятельности, профессиональными умениями и навыками; • основами для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности, соответствующей особенностям и потребностям системы струнно-смычкового образования; • различными техническими средствами: компьютерной техникой, аудио- и видео средствами и разнообразными учебно-методическими и наглядными пособиями.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (8 семестр)

Б2.П.3 Преддипломная практика

Цель и задачи практики	**Цель:** • закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов, а также подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. **Задачи:** • сбор, анализ и обобщение теоретических материалов для выпускной квалификационной работы; • приобретение глубоких практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; • систематизация знаний в области истории и теории струнно-смычкового исполнительства; • систематизация знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; • овладение базовыми основами педагогической культуры.
Содержание практики	«Педагогическая практика» относится к Блоку Б2 «Практики», разделу Б2.П «Производственная практика» и представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, методики преподавания специальных дисциплин, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. Содержание практики определяется темой ВКР. Оно должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики совместно с обучающимся, с учетом особенностей выпускной квалификационной работы. Тема 1. Написание текста ВКР: Изучение, систематизация, конспектирование, анализ научно-методической литературы и архивно-библиографических источников по теме ВКР; написание введения, основной содержательной части (глав), заключения. Тема 2. Оформление ВКР: Техническое оформление ВКР; Составление и оформление списка используемой литературы. Тема 3. Подготовка к защите ВКР: Устранение замечаний рецензента; Подготовка текста выступления на защите ВКР. Тема 4. Предзащита ВКР «Музыкальное исполнительство и педагогика»: Подготовка к зачету. Выступление на предзащите.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Иметь представление:** • о взаимосвязи музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; • о принципах обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения; **Знать**: • специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; • историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; • основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики по профилю; • важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик; • художественные особенности исполнительской стилистики в историческом контексте исполнительского искусства; • цели, задачи педагогического процесса.

	Уметь: • анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; • работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой; • сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике. **Владеть:** • навыками обобщения, анализа, систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса; • комплексом знаний в области истории и эволюции исполнительских стилей в историческом контексте; • навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Цель ГИА	Итоговый контроль качества обучения выпускника и готовности его к профессиональной деятельности по специальности
Содержание ГИА	**Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя:** • Подготовку и сдачу государственного экзамена; • Подготовку и защиту выпускной квалификационной работы специалиста (ВКР). **Подготовка и сдача государственного экзамена:** Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы. Творческо-исполнительская работа готовится обучающимся с учетом его специализации и представляется ГЭК в формах: • **Исполнение сольной концертной программы.** • **Выступление в качестве струнного квартета.** • **Выступление в составе камерного ансамбля.** В концертных программах выпускник должен представить произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и современных композиторов. **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:** Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, и демонстрирует знание специальной литературы в соответствии со специализацией. В зависимости от выбранной темы выпускная квалификационная работа может быть научно-исследовательского и (или) практического характера. Выпускная квалификационная работа содержит реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально или в составе творческого коллектива по материалам, собранным или полученным самостоятельно обучающимся в период прохождения преддипломной практики. В ходе выполнения выпускной квалификационной работы выпускник должен показать актуальность выбранной темы, определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования по конкретному направлению в области музыкального исполнительства и педагогики, изучить специальную литературу и другие источники информации, достижения отечественной и зарубежной теории и практики по проблеме исследования; провести сбор, обработку, анализ этой информации; обработать и проанализировать полученные результаты и оценить теоретическую и (или) практическую значимость проведенного исследования.
Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА	**Подготовка и сдача государственного экзамена:** При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности: • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

	• способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); • способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-3.1). **<u>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:</u>** При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций: • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9).
Знания, умения и навыки, демонстрируемые выпускником на ГИА	**<u>При представлении творческо-исполнительской работы на государственном экзамене выпускник должен обнаружить:</u>** **знание:** • обширного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений. **умение:** • осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; • принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения и при ансамблевом исполнительстве демонстрировать высокую ансамблевую культуру, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; • свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров. **владение:** • арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей инструмента, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы; • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; • способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды. **<u>При защите выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник должен обнаружить:</u>** **знание:** • общих принципов профессионального изучения истории музыки и музыкальной педагогики в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы; • классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

	умение: • ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе); • обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата; • отвечать на вопросы, ориентироваться в ситуации, отстаивать свою позицию. **владение:** • навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата; • практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского и педагогического опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения темы.
Форма итогового контроля знаний	Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы специалиста

ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины** – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России. **Задачи дисциплины:** • дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России; • ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики; • дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; • представить историческую панораму развития культурной политики в России; • изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; • изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике; • раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России; • дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области; • получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе.
Содержание дисциплины	**В дисциплине рассматриваются следующие разделы:** Концепция государственной культурной политики Российской Федерации. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России. Законодательная база Российской Федерации о культуре. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе. Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о роли культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России. **Знать:** • концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации; • современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России; • законодательную базу Российской Федерации о культуре; • место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики; • роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России; • концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства; • проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области. **Уметь:** • анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране; • выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики;

	• оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне. **Владеть:** • методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

ФТД.2 Второй иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы

	Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)