МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА

(Приложение№3 к ОПОП ВО)

по специальности

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Присваиваемая квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Челябинск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 4
Б1.Б Базовая часть 4
Б1.Б.1 История 4
Б1.Б.2 Философия 6
Б1.Б.3 Иностранный язык 8
Б1.Б.4 Эстетика 10
Б1.Б.5 История искусств 12
Б1.Б.6 История зарубежной музыки 14
Б1.Б.7 История русской музыки 15
Б1.Б.8 Сольфеджио 17
Б1.Б.9 Гармония 18
Б1.Б.10 Анализ музыкальной формы 19
Б1.Б.11 Полифония 20
Б1.Б.12 Специальный инструмент 21
Б1.Б.13 Концертмейстерский класс 25
Б1.Б.14 Камерный ансамбль 27
Б1.Б.15 Изучение концертного репертуара 29
Б1.Б.16 Искусство импровизации 31
Б1.Б.17 Современная нотация 33
Б1.Б.18 Безопасность жизнедеятельности 34
Б1.Б.19 Музыкальная психология 35
Б1.Б.20 Методика обучения игре на фортепиано 37
Б1.Б.21 История фортепианного искусства 39
Б1.Б.22 История исполнительских стилей 40
Б1.Б.23 История музыкальной педагогики 41
Б1.Б.24 Музыкальное исполнительство и педагогика 43
Б1.Б.25 Физическая культура и спорт 44
Б1.В Вариативная часть 46
Б1.В.ОД Обязательные дисциплины 46
Б1.В.ОД.1 История мировой культуры 46
Б1.В.ОД.2 Современное фортепианное искусство на Урале 48
Б1.В.ОД.3 Музыкальная информатика 49
Б1.В.ОД.4 История развития искусства аккомпанемента и концертмейстерской деятельности в России 50
Б1.В.ОД.5 Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов 52
Б1.В.ОД.6 Основы научного исследования 54
Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору 56
Б1.В.ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту 56
Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика 58
Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования 60
Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века 62
Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры 64
Б1.В.ДВ.3.3 Основы менеджмента 66
Б1.В.ДВ.4.1 Изучение педагогического репертуара 68
Б1.В.ДВ.4.2 Нотно-компьютерное редактирование 70
Б1.В.ДВ.5.1 Концертмейстерская подготовка 72
Б1.В.ДВ.5.2 Вокальная подготовка 74
Б1.В.ДВ.6.1 Ансамблевая подготовка 76
Б1.В.ДВ.6.2 Электронная и компьютерная музыка 78

Б2 ПРАКТИКИ 80
Б2.У Учебная практика 80
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (концертмейстерская, ансамблевая практика) 80
Б2.У.2 Исполнительская практика (сольная практика) 81
Б2.П Производственная практика 83
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская, сольная, ансамблевая практика) 83
Б2.П.1 Педагогическая практика 85
Б2.П.1 Преддипломная практика 87
Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 89
Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена 89
Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы 89
ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ 92
ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства .92
ФТД.2 Второй иностранный язык 94

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 История

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии. **Задачи дисциплины:** • развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности; • вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; • акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; • развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ. • углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций.
Содержание дисциплины	**Раздел 1. Введение в историю** Тема 1.1 История как наука Тема 1.2 История России – часть всемирной истории **Раздел 2. Всемирная история** Тема 2.1. Древний мир Тема 2..2. Средневековая христианская цивилизация Тема 2.3. Эпоха Возрождения Тема 2.4. Буржуазные революции в Европе Тема 2.5. Страны мира в XIX веке Тема 2.6. Страны мира в начале XX в. Первая мировая война Тема 2.7. Мир в 1920-1930-е гг. Тема 2.8. Вторая мировая война Тема 2.9. Мир после Второй мировой войны Тема 2.10. Мир на рубеже XX – XXI вв. **Раздел 3. Отечественная история** Тема 3.1. Образование древнерусского государства Тема 3.2. Русские земли и княжества в начале XI – XIII вв. Русь и Золотая Орда Тема 3.3. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV – XV вв. Тема 3.4. Российское государство в XVI–XVII вв. Тема 3.5. Россия в XVIII веке Тема 3.6. Российская империя в XIX веке Тема 3.7. Россия в начале XX века Тема 3.8. Октябрьская 1917 г. революция и гражданская война в России Тема 3.9. Советский Союз во второй половине 20-х – в 30-е годы Тема 3.10. Великая отечественная война Тема 3.11. Советский Союз в 1950-е – 1970-е годы Тема 3.12. Россия в конце XX - начале XXI вв.
Формируемые компетенции	**Общекультурные компетенции:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1); • способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);

	• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6). **Общепрофессиональные компетенции:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	**Знать:** • основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; • периодизацию всемирной и отечественной истории; • современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; • историческую обусловленность современных общественных процессов; • особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. **Уметь:** • логически мыслить, вести научные дискуссии; • работать с разноплановыми источниками социальной информации; • осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; • получать, обрабатывать и сохранять источники информации; • преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; • соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; • извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. **Владеть:** • навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; • целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик. • навыками анализа исторических источников; • приемами ведения дискуссии и полемики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Б1.Б.2 Философия

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями; • раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре; • исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины; • проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Философия»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. **Раздел I. История философии** Тема 1.1 Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания Тема 1.2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности Тема 1.4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура Тема 1.6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности **Раздел II. Теория философии** Тема 2.1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия Тема 2.3. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык Тема 2.4. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1); • способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3); • владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** • основные понятия, категории, принципы, методы философии; • ключевые проблемы этики как философской науки; • основы философских знаний; • специфику моральных и правовых норм; • основы культуры мышления; • ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • современные информационные технологии; **уметь:** • сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого;

	• принимать решения и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям; • обобщать, анализировать, систематизировать информацию; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий; **владеть:** • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; • способностью действовать в нестандартных ситуациях; • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре; • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.3 Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы

	Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2,3,4,5 семестры), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.4 Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об эстетике как о специфическом способе духовного освоения мира, основных разделах современного эстетического знания, ключевых проблемах философии искусства и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными идеями, направлениями и концепциями эстетики; • раскрыть функции, методы, структуру и место эстетики в пространстве философии и культуры; • исследовать историю и теорию эстетики; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области эстетики.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Эстетика»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина Тема 2. Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса. Тема 3. Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа. Тема 4. Античная эстетика. «Космос» как эстетического категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика. Тема 5. Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье. Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков. Тема 8. Немецкая классическая эстетика. Тема 9. Особенности неклассической эстетики. Тема 10. Русская эстетическая мысль XIX века. Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм. Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве Тема 13. Специфика искусства и его эстетическая природа.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**: • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**: • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать**: • этапы и закономерности исторического развития общества - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; • основы философских знаний; • специфику моральных и правовых норм; • ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • современные информационные технологии. **уметь:** • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям; • ставить цель и выбирать пути ее достижения;

	• использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий. **владеть:** • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (8 семестр)

Б1.Б.5 История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – изучение основных исторических этапов мирового искусства (от первобытности до конца XIX в.). **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах художественной истории; • представить многообразие стилевых моделей, выработанных в процессе истории искусства; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге национальных художественных школ и стилевых традиций; • заинтересовать образной панорамой искусства, вызвать потребность к самостоятельному изучению художественных явлений; • поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания мирового искусства; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры от истоков до XX в. **Раздел 1. Искусство древнего мира и античности.** Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. **Раздел 2. Искусство средневекового мира.** Искусство средневекового Востока. Искусство Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейское искусство XIV-XX вв.** Западноевропейское искусство XIV – XVI в. Южное и Северное Возрождение. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Классицизм. Барокко. Рококо. Сентиментализм. Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм. Реализм. Символизм. **Раздел 4. Русское искусство X-XIX вв.** Русское искусство X – XVI вв. Русское искусство XVII – XVIII вв. Русское искусство XIX в. Романтизм. Академизм. Реализм. Модерн.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций**: • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-3); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать стратегию и тактику своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом контексте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в области смежных искусств (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об общих тенденциях исторического развития мирового искусства. **Знать:** • основные вехи мировой художественной истории (от древности до конца XIX в. – Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • основные стилевые направления в европейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм и т.д.);

	• особенности художественного мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • специфику выразительных средств художественного языка, отличающую произведения того или иного стиля и художественной эпохи; • наиболее значимые персоналии истории мирового искусства. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (эстетические, духовные, религиозные, художественные), соотносить их с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи; • пользоваться различными источниками информации об истории мирового искусства, систематизировать и обобщать полученные сведения о художественных явлениях и их специфике; • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.Б.6 История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. **Задачи дисциплины:** • формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, • развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, • формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, • выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Содержание дисциплины	Музыкальная культура Древнего мира и античности. Музыкальная культура средневековья. Музыкальная культура Возрождения. Оперная, хоровая и инструментальная музыка XVI-XVIII веков. Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII вв. Музыкальная эстетика романтизма. Итальянская опера XIX в. Немецкая опера XIX в. Симфония в творчестве романтиков. Музыкальная культура Европы начала XX века. Тенденции развития музыкальной культуры западноевропейских стран второй половины XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций**: • владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об историко-стилевом процессе в области музыкальной культуры, национальных музыкальных школах. **Знать:** • исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. **Уметь:** • ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. **Владеть:** • профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, • методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1,2,3,4 семестры)

Б1.Б.7 История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития русской профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях от древности до современности. **Задачи дисциплины:** • воспитание понимания своеобразия исторического развития отечественной музыкальной культуры; • раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; • осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; • раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; • освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику; • выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.
Содержание дисциплины	Дисциплина рассматривает русскую профессиональную музыкальную культуру во всем ее многообразии с древнейших времен до настоящего времени. Особое внимание уделяется воспитанию исторического подхода, осознанию связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Изучение базируется на слуховом художественном восприятии, анализе жанровых и стилевых особенностей музыкального материала. Предмет включает изучение профессиональных понятий и терминологии, воспитывает способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций**: • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры); научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства. **уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения). **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры

	в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6,8 семестры), экзамен (5,7,9 семестр)

Б1.Б.8 Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики, приобретение практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста. **Задачи дисциплины:** • формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры разных исторических эпох; • развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале; • сочетание «художественного» и «технологического» аспектов в совершенствовании слуховых и певческих навыков; • развитие музыкальной памяти.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Сольфеджио» играет важную роль в формировании представлений и практических навыков постижения различных музыкальных стилей. Особенности каждого стиля прорабатываются в основных формах работы: слуховом анализе, интонационных упражнениях, диктантах, сольфеджировании. Тема 1. Средневековье и Возрождение: полифонический мелосный стиль эпохи. Тема 2. Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония. Тема 3. Музыкальные стили XVIII–XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке. Тема 4. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:** • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • простые и сложные интервалы, основные терцовые и нетерцовые аккорды; • семиступенные диатонические лады; • фигуры основного и условного ритмического деления; • основные схемы дирижирования. **Уметь:** • интонировать с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления; • спеть мелодию средней сложности в транспозиции; • определить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции аккордов; • записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического оркестра. **Владеть:** • навыками концентрации внимания, определения на слух основных компонентов музыкального языка; • навыками грамотного и выразительного прочтения нотного текста.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (1 семестр)

Б1.Б.9 Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов. **Задачи дисциплины:** • изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, • понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, • развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, • совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, • формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.
Содержание дисциплины	Гармония и лад. Теория функций. Теория модуляции. Классификация модуляций. Гармония в многоголосной культуре европейского Возрождения. Гармония в музыке европейского барокко. Гармоническая система в музыке венских классиков. Гармония в музыке композиторов-романтиков. Гармония в музыке XX в. Типология звуковысотных систем в музыке XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о смысле и значении отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции. **Знать:** • исторические этапы развития гармонии; • основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте. **Уметь:** • рассматривать музыкальное произведение или музыкально - историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; • анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности. **Владеть:** • навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; • навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Б1.Б.10 Анализ музыкальной формы

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** • формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. **Задачи дисциплины:** • выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Анализ музыкальной формы» в специальных профессиональных учебных заведениях.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Анализ музыкальной формы» является освоение музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет практического анализа произведений, различных форм музицирования, слухового анализа (определения формы произведения на слух), сочинения и прочих творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов мыслить и понимать, с какой целью и зачем композитор изучаемой исторической эпохи использовал определенные средства музыкальной выразительности для воплощения своего замысла, который передается через гармонию, мелодию, фактуру, музыкальную форму и др.
Формируемые компетенции	**Дисциплина способствует формированию следующих компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности. **Уметь:** • творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; • анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; • различать общие и частные закономерности развития композиции; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов). **Владеть:** • навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения. Соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически- адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр)

Б1.Б.11 Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** овладение знаниями об акустических, логических и эстетических закономерностях, лежащих в основе полифонического мышления, как одного из важнейших способов организации музыкальной ткани. **Задачи дисциплины:** • изучение истории и теории полифонических форм и жанров; • приобретение навыков анализа полифонической музыки от ранних её проявлений (эпохи Средневековья и Возрождения) до новейших образцов в современной музыке; • развитие умений сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных эпох и стилей, или конкретным художественным задачам.
Содержание дисциплины	Стратегия курса «Полифония» исходит из художественного, технологического и творческого потенциала дисциплины, интегрирующей знания из разных областей музыкально-теоретической подготовки студентов, имеющей несомненную практическую ценность для воспитания и обучения музыковеда. Тема 1. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI–XIII вв.), Ars nova (XIV в.) Тема 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV–XVI вв.) Тема 3. Полифония свободного письма музыки барокко Тема 4. Полифония венских классиков Тема 5. Полифония романтиков Тема 6. Полифония русской музыки XIX в. Тема 7. Полифония в отечественной музыке XX в. Тема 8. Западноевропейская классика XX в.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; • обусловленность смены типов многоголосия как формы звукового мышления определённой художественной традиции; • музыкальные произведения, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств конкретного художественного стиля; • основную научную и учебную литературу по истории и теории полифонии. **Уметь:** • применять на практике знания, полученные в теоретическом курсе полифонии; • представлять полифоническое сочинение в процессе историко-стилевого развития; • анализировать основные формы и жанры сложные полифонической музыки; • обобщать основные направления в современном полифоническом мышлении. **Владеть:** • различными техниками полифонического письма, сочинять полифонические эскизы; • современной методологией полифонического анализа. • способностью создавать собственную инструментальную интерпретацию исполняемого музыкального произведения.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (5 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.12 Специальный инструмент

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью** освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой и способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм. **Задачи дисциплины:** • освоить сольный концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров стилей; • овладеть всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; • сформировать мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; • освоить профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения; • сформировать у студентов установку на самостоятельное овладение знаниями в области фортепианного исполнительства
Содержание дисциплины	Введение: Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Изучение инструментальных произведений музыки эпохи барокко и классицизма. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Анализ исполняемых произведений, определение формы, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Анализ технических и художественных особенностей инструментальных произведений эпохи барокко и классицизма, поиск индивидуальных путей воплощения музыкальных образов. Изучение виртуозных пьес. Выработка определенных видов виртуозной техники. Изучение особенностей артикуляции и динамики при исполнении виртуозных пьес. Изучение инструментальных произведений музыки эпохи романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств в музыке; Работа над педалью в произведениях композиторов эпохи романтизма. Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитие артистизма, свободы самовыражения. Изучение методов и способов использования выразительных средств в инструментальном исполнительстве. Работа над артикуляцией и мелкой техникой в музыкальных произведениях. Анализ технических и художественных особенностей инструментальных произведений эпохи романтизма и импрессионизма, поиск индивидуальных путей воплощения музыкальных образов. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Анализ особенностей стиля. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Анализ технических и художественных особенностей инструментальных произведений эпохи барокко и классицизма: работа над аппликатурой, штрихами, артикуляцией. Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта; акустические репетиции; работа над разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности. Работа над художественно-выразительными средствами (штрихами, артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности). Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения. Изучение инструментальных произведений музыки эпохи барокко. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей «вокального» произношения; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Анализ особенностей стиля. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Изучение методов и способов использования выразительных средств в инструментальном исполнительстве. Работа над художественно-выразительными средствами (штрихами, артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности). Подготовка к выездным концертным выступлениям, репетиционная работа.

	Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: сонаты, инструментальные концерты. Выявление особенностей их музыкального языка. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Изучение инструментальных пьес эпохи романтизма зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Работа над виртуозными пьесами. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники обучающегося. Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения Охват сольной концертной программы целиком; развитие артистизма, свободы самовыражения; Работа над виртуозными пьесами. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Работа над динамикой, артикуляцией при достижении исполнительской яркости и выразительности в исполнении виртуозных произведений. Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма: сонаты, фортепианные концерты. Выявление особенностей их музыкального языка. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Выявление роли оркестра при выстраивании драматургии в музыкальном произведении крупной формы. Акустические репетиции в Большом зале ЮУрГИИ. Тренировка сценической выдержки, артистизма и яркости исполнения концертной программы. Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма. Анализ особенностей стиля. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности в исполнении виртуозных пьес. Репетиционная работа; подготовка к концертным выступлениям. Тренировка сценической выдержки, артистизма и яркости исполнения концертной программы Изучение произведений крупной формы композиторов XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Работа над пьесами эпохи романтизма зарубежных и русских композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Работа над художественно-выразительными средствами (штрихами, артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов, развитием артистизма, свободой самовыражения. Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению. Воспитание эмоциональной и физической выдержки у обучающегося; Работа над произведениями крупной формы композиторов XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Работа над музыкальными произведениями эпохи барокко. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей «вокального» произношения; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Анализ технических и художественных особенностей произведений эпохи барокко, поиск индивидуальных путей воплощения музыкальных образов. Изучение методов и способов использования выразительных средств в музыкальном произведении Работа над инструментальными произведениями композиторов XX века. Репетиционная работа, подготовка к выступлению. Формирование программы Государственного экзамена: Выбор проекта программы, составление индивидуального плана работы; ознакомление с музыкальными произведениями различных стилей, жанров; анализ формы произведений, гармонии, средств художественной выразительности. Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: сонаты, концерты. Выявление особенностей их музыкального языка. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Репетиционная работа; подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям. Работа над художественно-выразительными средствами (штрихами, артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения; Работа с произведениями крупной формы эпохи романтизма и XX века; Подготовка концертной программы к зачету (первому прослушиванию сольной концертной

	программы). Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения; Работа над виртуозными пьесами. Выявление художественных задач в произведениях. Закрепление определенных видов виртуозной техники музыканта. Работа над динамикой, артикуляцией при достижении исполнительской яркости и выразительности в исполнении виртуозных пьес. Работа над инструментальными пьесами русских композиторов. Анализ особенностей стиля. Определение формы, выбор удобной аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Анализ технических и художественных особенностей инструментальных произведений эпохи романтизма и импрессионизма, поиск индивидуальных путей воплощения музыкальных образов. Работа над художественно-выразительными средствами (штрихами, артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения; Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации; Исполнение сольной программы в полном объеме. Работа над физической и эмоциональной выдержкой.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**: • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4) Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); Выпускник, освоивший данную программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями:** • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); Выпускник, освоивший данную программу специалитета, должен обладать **профессионально специализированными компетенциями**, соответствующими специализации программы специалитета: • способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1); • способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • основные музыкальные стили и направления; • обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; • основные нотные издания концертного репертуара; **Уметь:** • анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

	• анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; • находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; • применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **Владеть:** • навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; • навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; • знаниями в области истории исполнительства на инструменте; • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1,9,10 семестры), экзамен (2,3,4,5,6,7,8 семестры)

Б1.Б.13 Концертмейстерский класс

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. **Задачи дисциплины:** • развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения; • воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; • развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа; • развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли в процессе исполнения ансамблевой музыки; • расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта; • овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром; • совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов; • развитие и совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; • овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; • преодоление концертного волнения.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Концертмейстерский класс» играет важную роль в воспитании исполнительской культуры молодого пианиста и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. **Тема 1. Изучение списка оперных арий и камерно-вокальных произведений.** • Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.). • Определение функциональных особенностей партии сопровождения и солиста и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая…) в общем контексте партитуры. • Установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев. **Тема 2. Арии из кантатно-ораториального, оперного творчества И.С. Баха, Г.Генделя.** • Особенности и специфика исполнения произведений эпохи барокко. **Тема 3. Изучение камерно-вокального творчества венских классиков: В. Моцарта, Л. Бетховена.** • Особенности и специфика исполнения произведений эпохи классицизма. • Основные признаки венской классической школы, жанры, особенности строения композиционных форм. **Тема 4. Изучение оперной литературы камерно-вокальных произведений русских композиторов конца XVIII – первой и второй половины XIX века (А. Алябьев, М. Глинка, А. Рубинштейн, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).** • Особенности мелодизма, фактуры, закономерности динамики. **Тема 5. Изучение камерно-вокальных сочинений композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Венявский). Особенности и специфика исполнения произведений эпохи романтизма.** **Тема 6. Изучение камерно-вокальных произведений западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, А. Дворжак, Г. Форе, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).** **Тема 7. Изучение оперных партитур с т. зр. музыкального содержания партитуры, определение задач и специфика работы концертмейстера с партитурой.** • Работа над арией из оперы. • Работа над оркестровой партией в переложении для фортепиано. • Инструментарий, работа над тембральной стороной партии сопровождения. **Тема 8. Изучение камерно-вокальных произведений композиторов XX столетия (С. Прокофьев, Г. Малер, Б. Барток, Д. Шостакович).** • Анализ особенностей произведения данной стилевой направленности. • Рассмотрение музыкального материала на предмет полижанровости, полистилистики, политональности, полифункциональности. **Тема 9. Изучение камерно-вокальных произведений русских композиторов XIX-XX века.**

Формируемые компетенции	**Общепрофессиональные компетенции:** • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8). **Профессиональные компетенции:** • способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); **Профессионально-специализированные компетенции:** • способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1); • способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; • принципы и этапы работы над музыкальным произведением; • задачи репетиционного процесса; • основные принципы ансамблевого взаимодействия. **Уметь:** • осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; • слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке; • распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; • демонстрировать чтение с листа партий любой сложности; • создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; • демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; • воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. **Владеть:** • способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; • способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; • разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; • артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на инструменте; • искусством игры в ансамбле различных видов (с голосом или инструментами).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2,3,5,7,10 семестры), экзамен (4,6,8,9 семестры)

Б1.Б.14 Камерный ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими и практическими навыками ансамблевого исполнительства, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. **Задачи:** • развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения; • воспитание художественного вкуса, умения трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; • совершенствование навыков ансамблевой игры; • развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа; • овладение студентом ансамблевым концертным репертуаром; • развитие и совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Камерный ансамбль» играет важную роль в развитии ансамблевой исполнительской культуры обучающегося. Занятия «Камерным ансамблем» протекают на изучении широкого охвата произведений разных эпох и стилей: камерно - инструментальных ансамблей эпохи барокко (И.С. Бах, Г.Гендель); произведений венских классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен); композиторов - романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман); русских композиторов конца XVIII – первой и второй половины XIX века (А.Алябьев, М.Глинка, А.Рубинштейн); произведений западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк); произведений композиторов XX столетия (Прокофьев С., Хиндемит П., Барток Б.).
Формируемые компетенции	**Общепрофессиональные компетенции:** • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8). **Профессиональные компетенции:** • способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • -способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7). **Профессионально-специализированные компетенции:** • способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1); • способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; • принципы и этапы работы над музыкальным произведением; • задачи репетиционного процесса;

	• основные принципы ансамблевого взаимодействия. **Уметь:** • осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; • слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке; • распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; • демонстрировать чтение с листа партий любой сложности; • создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; • демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; • воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. **Владеть:** • способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; • способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; • разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; • артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3,4,5,7,9,10 семестры), экзамен (6,8 семестры).

Б1.Б.15 Изучение концертного репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** подготовка высококвалифицированных исполнителей, владеющих мастерством творческой деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. **Задачи:** • освоение обучающимся сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; • овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; • формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; • освоение профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; • воспитание устойчивости внимания и самоконтроль в процессе исполнения музыки; • формирование у обучающегося установки на самостоятельное овладение знаниями в области фортепианного исполнительства.
Содержание дисциплины	**Дисциплина включает:** 1. Изучение романтических произведений крупной формы зарубежных и русских композиторов. 2. Изучение романтических произведений малых форм. (Произведения Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига, П. Чайковского, А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Метнера, А. Лядова, Г. Катуара, Н. Рославца, И. Альбениса, Э. Гранадоса, М. де Фалья и др.) 3. Изучение произведений крупной формы композиторов XX и XXI веков. 4. Изучение произведений малых форм композиторов XX и XXI веков. (Произведения П. Хиндемита, А. Берга, А. Веберна. А. Шенберга, О. Мессиана, Л. Бернстайна, Б. Бартока, З. Кодая, Дж. Энеску, А. Хинастера, С. Барбера и др.) 5. Изучение циклических произведений эпохи барокко. (Сюитные циклы И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ж.-Ф. Рамо и др.) 6. Изучение полифонических произведений различных эпох. (И.С. Баха, Ф. Мендельсона, А.Глазунова, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, В. Задерацкого, С. Слонимского, Р. Щедрина, А. Пирумова, К. Караева, и др.) 7. Изучение классических пьес крупной формы. 8. Изучение отдельных произведений композиторов – классиков. (Произведения В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена).
Формируемые компетенции	Обучающийся, освоивший данную программу, должен обладать обще**профессиональными компетенциями:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, этическими идеями конкретного исторического период (ОПК -1) • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3) • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9). Обучающийся, освоивший данную программу, должен обладать **профессиональными компетенциями:** • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

	• способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8). Обучающийся, освоивший данную программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями:** • способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1); • способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • основные музыкальные стили и направления; • обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, • основные нотные издания концертного репертуара. **Уметь:** • анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; • находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; • применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. **Владеть:** • навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; • навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; • знаниями в области истории исполнительства на инструменте; • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6,7,8 семестры), экзамен (9 семестр)

Б1.Б.16 Искусство импровизации

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** • воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать не только индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения и владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, но и владеющих навыками творческого преобразования музыкального материала и созданием своей собственной обработки нотного текста, а также знакомство с разнообразными стилями джазовой импровизации, расширяющими базисное академическое образование студентов **Задачи:** • формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала; • совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, • овладение базисными приемами музыкального развития; • овладение навыками транспонирования, гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Искусство импровизации» является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами «Электронная и компьютерная музыка», «Нотно-компьютерное редактирование», «История фортепианного искусства», «Изучение концертного репертуара», «Исполнительская практика» обеспечить формирование требуемых ФГОС профессиональных компетенций. Тема 1. Введение. Проблемы и методы обучения импровизации. Диатонические лады Тема 2. Сложные лады в импровизации Тема 3. Старинный романс Тема 4. Практическое освоение песенных и джазовых тем Тема 5. Двенадцатитактовый блюз как форма из трех строф Тема 6. Босса-нова Тема 7. Блок-аккорды Тема 8. Тритоновая замена как специфический для джаза путь усложнения аккорда Тема 9. Свинг как джазовый стиль, имитирующий фактуру и ритмику биг-бэнда Тема 10. Джазовая баллада как джазовый стиль Тема 11. Страйд-пиано как джазовый стиль для фортепиано соло, пригодный для песенных обработок
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); • способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1); • способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса»; • имеющуюся литературу по теме обучение импровизации; **Уметь:** • свободно импровизировать в заданных ладах и тональностях;

	• импровизировать в форме периода в заданной тональности в хоральном складе или в простых фактурах (типа бас-аккорд) и ритмах; • читать джазовую цифровку в ее распространенных вариантах и создавать импровизационный аккомпанемент к теме по написанной в нотах цифровке; • транспонировать сложные песенные темы с гармонией; перегармонизовывать один звук с использованием разных гармоний или гармонических оборотов; • пользоваться видеопособиями и пособиями «минус-один» для самообучения; • делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации; • соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему; • сделать собственную оригинальную обработку старинного романса; импровизировать джазовую балладу на заранее известную и подготовленную к импровизации тему. **Владеть:** • способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом; • технической возможностью легко воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма; • технической возможностью импровизировать фигурацию в ладах в заданной тональности; • практическими навыками ансамблевого исполнительства в фортепианном дуэте.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (9 семестр)

Б1.Б.17 Современная нотация

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** поиск новых тембровых средств за счет: • нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах, • нетрадиционных инструментов, • электронной и конкретной музыки, • специфической фактурной организации, что вынуждает композитора вводить в партитуру новые знаки. **Задачи:** • дать ясное и правильное научное понимание системы музыкального языка и места, занимаемого в ней современной нотацией; • изучить выразительные возможности и средства современной гармонии; • освоить теорию и историю развития современной нотации как науки и учебной дисциплины; • освоить особенности современной нотации в музыке национальных школ и течений.
Содержание дисциплины	Современная нотация представляет собой явление необычное и малоизученное. Эта необычность связана со следующими тенденциями: • поиск новых тембровых средств за счет нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах, за счет нетрадиционных инструментов, за счет электронной и конкретной музыки, специфической фактурной организации, что вынуждает композитора вводить в партитуру новые знаки; • влияние на оформление нотного текста таких видов искусства, как живопись, графика, кино, телевидение, а также науки и техники (физико-математический метод сочинения и нотации); • активное развитие различных композиторских техник.
Формируемые компетенции	Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций специалиста. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие: **общепрофессиональные компетенции:** • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6). **профессиональные компетенции:** • способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); **профессионально-специализированные компетенции:** • способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: **Знать:** • действие на оформление нотного текста таких видов искусства, как живопись, графика, кино, телевидение, а также науки и техники (физико-математический метод сочинения и нотации); • различные композиторские техники и методики и их развитие, • исторические этапы развития нотации, • графику, связанную с электронной и конкретной музыкой, • тотально детерминированную запись, • нотацию, связанную с нетрадиционными способами звукоизвлечения, • интерполяцию приемов игры с одних инструментов на другие. **Уметь:** • анализировать музыкальное произведение с листа, • применять законы и положения современной нотации, • применять теоретические знания о техническом редактировании и совершенствовании современных нотных изданий, • применять грамматические знаки сонорики: серийная, сериальная техники; пуантилизм; klangfarbenmelodie; алеаторика; микрохроматика; микрополифония. **Владеть:** • соответствующей методологией анализа современной нотации, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (4 семестр)

Б1.Б.18 Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. **Задачи дисциплины** - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: • идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; • прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; • создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; • проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями но безопасности и экологичности; • разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; • обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях; • принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» дает систему знаний, умений и навыков, обеспечивающую безопасность обитания человека в производственной и непроизводственной среде и развитие деятельности по обеспечению безопасности в перспективе с учетом антропогенного влияния на среду обитания. Тема 1. Человек и среда обитания Тема 2. Техногенные опасности и защита от них Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них) Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них. Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности. Тема 6. Безопасность в отрасли. Тема 7. Безопасность и экологичность в специальных условиях.
Формируемые компетенции	ОК-10. Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов опасных и чрезвычайно опасных ситуаций; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию национальной безопасности; • методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. **Уметь:** • идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. **Владеть:** • навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; • способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.Б.19 Музыкальная психология

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психологических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности. **Задачи дисциплины:** • сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по предмету; • сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта; • развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и музыкантов-композиторов.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-практических вопросов в области развития музыкальных способностей и продуктивного осуществления профессиональной музыкальной деятельности; основополагающих проблем музыкального образования, учебной и музыкально-педагогической деятельности, творческого сотрудничества. **Раздел 1. Введение в музыкальную психологию** Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии. Музыка как специфическая форма общения. Исторические аспекты становления музыкальной психологии. **Раздел 2.** Познавательные процессы в деятельности музыканта Психоакустика. Генезис музыкального восприятия. Общая характеристика музыкального восприятия. Динамика музыкально-перцептивного процесса. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности. Музыкальное мышление. Музыкальный образ и музыкальное мышление. **Раздел 3. Музыкальные способности** Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальный слух как функциональная система. Музыкально-ритмическое чувство. Координационные способности. Музыкальная память. **Раздел 4. Психология музыкальной деятельности** Психологический портрет личности музыканта. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники. Психологический анализ эстрадного волнения. Психологические особенности дирижерской деятельности. Психологические особенности ансамблевого исполнения. Сочинение музыки. Психология композиторского творчества. **Раздел 5. Психология музыкального образования** Обучение музыке и музыкальное развитие. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В ходе изучения курса студент должен **знать:** • творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; • организацию и планирование музыкально-творческого учебного процесса; • психологию исполнительства; • взаимосвязи между композитором, исполнителем и слушателем. **уметь:** • анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

	• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами. **владеть:** • способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; • методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления обучающегося.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (3 семестр)

Б1.Б.20 Методика обучения игре на фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** воспитать высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей и воспитать в будущем педагоге потребности постоянного самосовершенствования путем систематического изучения богатейшего опыта выдающихся педагогов, а также собственной исполнительской практики. **Задачи:** • сформировать у обучающихся целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс; • обеспечить теоретическими знаниями и представлениями, связанными с различными вопросами воспитания профессионального музыкантского мышления на разных этапах обучения (от школы до вуза), и возможностью критически анализировать свой исполнительский, педагогический опыт и разбираться в сложных проблемах фортепианной педагогики; • систематизировать накопленную информацию о способах овладения элементами исполнительского мастерства, об истории, жанрах и стилях фортепианной литературы, о проблемах интерпретации;
Содержание дисциплины	Дисциплина «Методика обучения игре на фортепиано» – теоретическая основа практической фортепианной педагогики, система знаний, отражающая общие закономерности обучения пианиста. Методика как часть индивидуальной художественной педагогики, искусство передачи знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано Тема 2. Начальное обучение игре на фортепиано 1) доигровой период 2) начальный игровой период 3) особенности начального периода обучения Тема 3. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением Тема 4. Воспитание исполнительских способностей, сценического самочувствия Тема 5. Работа над произведением в музыкальном колледже: 1) анализ текста музыкального произведения 2) воспитание стилистической культуры обучающегося в процессе работы над произведением 3) этапность работы пианиста-исполнителя Тема 6. Вопросы интерпретации Тема 7. Изучение полифонических произведений в классе специального фортепиано Тема 8. Изучение произведений крупной формы: соната, вариации, рондо, концерт Тема10. Особенности интерпретации произведений венского классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Тема 11. Формирование фортепианной техники. Тема 12. Изучение пьес различных фортепианных стилей Тема 13. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Планирование учебного процесса, составление индивидуальных планов
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10); • способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11); • способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

	• способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современном состоянии целостной системы взглядов на профессиональное образование пианистов. **Знать:** • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • сущность и структуру образовательного процесса; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, различные методы и приемы преподавания; • психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; • способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, а также в детских школах искусств и детских музыкальных школах; • методическую литературу по профилю. **Уметь:** • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; • пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю. **Владеть:** • навыками общения с обучающимися разного возраста; • приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; • методикой преподава ния профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; • навыками воспитательной работы с обучающимися.
Форма промежуточной аттестации	Курсовая работа (7 семестр), экзамен (7 семестр)

Б1.Б.21 История фортепианного искусства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью освоения дисциплины** является совершенствование и расширение профессионального кругозора обучающихся, развитие их способности ориентироваться в истории музыкальных стилей и направлений, формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для разновидностей клавишных инструментов (от клавесина, клавикорда до современного фортепиано), формирование органической взаимосвязи историко-теоретического цикла с актуальной исполнительской практикой. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления обучающегося. **Задачи дисциплины:** • формирование у обучающихся целостной системы взглядов на музыкально-исторический процесс; • обеспечение теоретическими знаниями и представлениями, связанными с различными вопросами воспитания профессионального мышления, способного критически анализировать свой исполнительский, педагогический опыт. • систематизация накопленной за предшествующие годы обучения обширной информации об истории фортепианной музыки и исполнительства, о проблемах интерпретации. • воспитание потребности постоянного самосовершенствования путем систематического изучения богатейшего опыта выдающихся исполнителей и педагогов, а также собственной исполнительской практики
Содержание дисциплины	Дисциплина «История фортепианного искусства» играет важную роль в воспитании исполнительской культуры пианиста как хранителя национальных традиций и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. Введение в курс Тема 1. Клавирное искусство XVI – первой половины XVIII вв. Тема 2. Западноевропейское фортепианное творчество и исполнительство второй половины XVIII – первой трети XIX вв. Тема 3. Исполнительское искусство и фортепианное творчество второй трети XIX века. Высокий романтический стиль. Тема 4. Фортепианное искусство России XIX века. Тема 5. Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв. Наследники романтических традиций. Тема 6. Фортепианное искусство и исполнительство в России в конце XIX – начале XX в Тема 7. Фортепианное творчество XX века: стили, тенденции, направления.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать:** • историческое наследие и культурные традиции в сфере профессиональной деятельности; • композиторские стили, жанры музыки. **уметь:** • толерантно воспринимать социальные и культурные различия; • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; • применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. **владеть:** • способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; • способностью к исполнительской деятельности и репетиционной работы; • принципами толерантности, гуманизма и демократии.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), курсовая работа (3 семестр), экзамен (3 семестр)

Б1.Б.22 История исполнительских стилей

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью освоения дисциплины** в классе специального фортепиано является формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой. **Главная задача дисциплины –** формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: • изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков; • рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ; • изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох; • анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; • рассмотрение фортепианного репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения; • изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших пианистов XIX -XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей; • исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.
Содержание дисциплины	Дисциплина «История фортепианного искусства» играет важную роль в воспитании исполнительской культуры пианиста как хранителя национальных традиций и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. Введение в курс Тема 1. Исполнительское искусство XVII - XVIII вв. Тема 2. Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения. Тема 3. Исполнительское искусство и фортепианное творчество второй трети XIX века. Высокий романтический стиль. Тема 4. Исполнительские стили в эпоху романтизма. Тема 5. Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв. Наследники романтических традиций. Тема 6. Фортепианное исполнительское искусство XX века: стили, тенденции, направления. Тема 7. Исполнительские стили XX века и их виднейшие представители – интерпретаторы фортепианного наследия прошлого и современности. Тема 8. Исполнительское искусство 30-60х годов: направления, тенденции, школы. Тема 9. Исполнительское искусство 60-90х годов и константы искусства интерпретации второй половины XX века. Тема 10. Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв. Наследники романтических традиций.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте, композиторские стили, принципы интерпретации; • композиторские стили, жанры музыки; **Уметь:** • применять знания композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации; • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; **Владеть:** • способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации; • способностью к исполнительской деятельности и репетиционной работы; • способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.Б.23 История музыкальной педагогики

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** формирование готовности студентов к профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта посредством изучения истории музыкальной педагогики и её осмысления с позиции современных реалий музыкально-педагогической теории и практики. **Основные задачи**: • раскрыть содержание основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; • способствовать овладению студентами историко-педагогических знаний в области музыкальной педагогики; • сформировать умение выполнять историко-педагогический анализ различных проблем педагогики музыкального образования; • актуализировать ценностное отношение студентов к накопленному историко-педагогическому опыту; • стимулировать потребность студентов в поиске и осмыслении историко-педагогических знаний и их дальнейшем творческом преломлении в собственной практической и исследовательской деятельности.
Содержание дисциплины	Дисциплина «История музыкальной педагогики» играет важную роль в повышение уровня педагогической культуры педагогов-музыкантов, формировании личной позиции в области педагогики музыкального образования и расширении педагогических знаний, умений. Введение Тема 1 История музыкального образования как наука и как учебный предмет Тема 2 Сущность основных подходов к изучению истории музыкального образования Тема 3 Проблема периодизации истории зарубежного музыкального образования Тема 4. Музыкальное образование в странах Древнего Востока Тема 5. Особенности музыкального образования в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.) Тема 6. Музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.) Тема 7. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Нового времени (1600-1917 гг.) .Тема 8. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.) Тема 9. Зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года) Тема 10 Характеристика основных этапов развития отечественного музыкального образования Тема 11. Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян. Тема 12. Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века Тема 13. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века Тема 14. Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века Тема 15 Особенности отечественного музыкального образования в XX веке
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; • педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; • творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; • организацию и планирование учебного процесса; • формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; • психологию исполнительства; • специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу, и историко-исполнительскую литературу. **Уметь:** • анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; • проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; **Владеть:** • приемами педагогической работы; • методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • культурой работы с авторским нотным текстом; • навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5 семестр)

Б1.Б.24 Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, педагогической, научной, социально-культурной деятельности. **Задача:** • формирование у обучающихся системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.
Содержание дисциплины	Работа над дипломным рефератом, представляющим собой итоговую квалификационную работу, содержит самостоятельное научное исследование по выбранной теме: 1) выбор темы реферата; 2) составление предварительного плана и подбор источников; 3) написание и редактирование текста; 4) структура и оформление выпускной квалификационной работы 5) предзащита, рецензирование, защита дипломной работы.
Формируемые Компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:** • владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); **общепрофессиональных компетенций**: • способность к осмыслению развития музыкального искусства в истори-ческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотно-го текста (ОПК-3); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произве-дения по нотному тексту (ОПК-5); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и фор-мах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профи-лю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10). **профессиональных компетенций**: • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать:** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики. **уметь**: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике. **владеть**: комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.Б.25 Физическая культура и спорт

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Физическая культура» играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение Тема 1. Гимнастика с элементами акробатики Тема 2. Легкая атлетика Тема 3. Спортивные игры Тема 4. Лыжная подготовка.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОК-7. Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования. • ОК-9. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь**: • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта;

	• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. **Владеть:** • навыками ведения здорового образа жизни, • средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ОД Обязательные дисциплины

Б1.В.ОД.1 История мировой культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики. **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и вехах становления мировой культуры; • способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры; • заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • развивать навыки анализа произведений искусства; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные эпохи культурной истории от первобытности до современности, исторические типы культуры и мировоззрения. **Раздел 1. Культура древнего мира и античности.** Первобытная культура. Шумеро-аккадская культура. Культура древнего Египта. Древние цивилизации Индии и Китая. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. Библия как памятник мировой культуры. **Раздел 2. Культура средневекового мира.** Культура средневекового Востока. Индия. Китай. Япония. Исламская культура. Коран как памятник культуры. Культура Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейская культура XIV – XX вв.** Западноевропейская культура XIV – XVI в. Западноевропейская культура XVII – XVIII в. Западноевропейская культура XIX в. Западноевропейская культура XX в. **Раздел 4. Русская культура X – XX вв.** Русская культура X – XVI вв., XVII – XVIII вв., XIX в., XX в.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-3); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать стратегию и тактику своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в области смежных искусств (ОПК-10).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об основных вехах мировой культурной истории (от древности до современности). **Знать:** • основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные); • соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории; • пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.ОД.2 Современное фортепианное искусство на Урале

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** • исследование исторического пути становления и развития фортепианного искусства на Урале, которое насчитывает более ста лет и продолжает традиции выдающихся мастеров русской пианистической школы. Обучающиеся получают сведениия о становлении профессионального образования пианистов на Урале, знакомятся с основными принципами педагогов - пианистов Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, Кургана, Нижнего Тагила, Перми, Тюмени. Значительное место в изучении курса отводится знакомству с фортепианной музыкой уральских композиторов, которая представлена в большом объеме, разнообразии жанров и стилей. Также дается информация об искусстве современных уральских пианистов – исполнителей. Для этого избирается жанр музыкального портрета, который создается на основе посещения концертов с использованием аудио и видеозаписей из фондов ЧГТРК и личных коллекций, журнальных и газетных публикаций. **Задачи дисциплины:** • сформировать у обучающихся целостную систему взглядов на профессиональное образование пианистов на Урале; • ознакомить обучающихся с основными принципами педагогов-пианистов Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, Кургана, Нижнего Тагила, Перми, Тюмени; • систематизировать накопленную информацию об искусстве современных уральских пианистов.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Современное фортепианное искусство на Урале» играет важную роль в воспитании исполнительской культуры молодого пианиста как хранителя национальных и региональных традиций и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. Введение Тема 1. Становление фортепианного искусства и образования на Урале Тема 2. Фортепианное творчество композиторов Урала Свердловское отделение Союза композиторов. Челябинская организация Союза композиторов. Роль фортепиано в камерно-инструментальном и вокальном творчестве уральских композиторов. Знакомство с фортепианной музыкой уральских композиторов для детей и юношества. Тема 3. Современное исполнительское искусство на Урале
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** о современном состоянии целостной системы взглядов на профессиональное образование пианистов на Урале. **Знать:** • основные этапы развития профессионального образования пианистов на Урале; • особенности стилей композиторов Урала; • специальную литературу по профилю подготовки композиторов Урала; • приемы современной нотации. **Уметь:** • применять знание композиторских стилей Урала в процессе создания исполнительской интерпретации; • обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации; • осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту • использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте • ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации. **Владеть:** • тембральными и динамическими возможностями инструмента.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ОД.3 Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Обучить будущих музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства. **Задачи дисциплины:** • научить студентов свободно ориентироваться во всём многообразии информационных технологий; • сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства; • научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности.
Содержание дисциплины	**Раздел I. Предмет музыкальной информатики** Музыкальная информатика как учебный курс. **Раздел II. Устройство персонального компьютера** Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства). **Раздел III. Программное обеспечение компьютера** Системное и прикладное программное обеспечение. **Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word** Текстовый редактор Microsoft Word. **Раздел V. Сканирование текстов и изображений** Сканирование текстов и изображений. Основные программы для обработки текстов и графики. **Раздел VI. Компьютерная обработка звука** Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации. **Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста** Нотные редакторы. **Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование** Компьютерные сети. Функции и услуги Интернета и их использование.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий. **Уметь:** • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ. **Владеть:** • современными информационными технологиями в сфере музыкального искусства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ОД.4 История развития искусства аккомпанемента и концертмейстерской деятельности в России

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** изучение и анализ истории особой области деятельности пианиста – концертмейстерства; углубление знаний в области истории фортепианного искусства; изучение выдающихся достижений русской концертмейстерской школы; мотивирование и стимулирование студентов к самостоятельному мышлению, к собственной оценке культурно-исторических событий и явлений. **Задачи дисциплины:** • рассмотреть процесс становления концертмейстерской деятельности в контексте становления и развития отечественной музыкальной культуры; • сформировать у студентов представление о становлении концертмейстерской деятельности как части общего исторического и культурного процесса; • расширить взгляд студентов на «Концертмейстерский класс» с точки зрения истории предмета; • создать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области истории исполнительства и концертмейстерской деятельности.
Содержание дисциплины	Введение в дисциплину Историко-культурные предпосылки возникновения концертмейстерской деятельности в России. Оперно-театральное искусство и концертмейстерская практика в России 18 в. Клавирный аккомпанемент в домашнем, салонном и концертном музицировании 18 в. Истоки русской камерно-вокальной музыки. Формирование эстетических и профессиональных критериев исполнительства. Светское музыкальное образование в России 18 в. Музыкальная культура 19 в. Репетиторская (концертмейстерская) деятельность русских композиторов в оперных и театральных постановках 19 в. Русский романс 19 в. сквозь призму аккомпанемента. Аккомпанемент и концертная деятельность русских музыкантов. Концертмейстерская практика в музыкальной педагогике 19 в. Русская музыкальная мысль 19 в. об искусстве аккомпанемента. Музыкальная культура России 20 в. Влияние художественных новаций в отечественной камерно-вокальной музыке 20 в. на искусство аккомпанемента. Выдающиеся концертмейстеры 20 в. Педагогическая и научно-методическая компоненты концертмейстерской деятельности.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:** • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6) Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • ключевые исторические моменты и персоналии, повлиявшие на процесс становления концертмейстерской деятельности в России; • методы и средства работы с научными текстами и нотным материалом; • научные и методические труды в области концертмейстерского искусства.

	Уметь: • применять полученные знания в процессе анализа музыкального произведения, в процессе работы над ним, а так же в исполнительском процессе; • осваивать камерно-вокальный репертуар различных эпох и национальных композиторских школ с позиций полученных знаний; • формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности концерт-мейстера. **Владеть:** • целостным представлением о концертмейстерской деятельности как части профессиональной деятельности пианиста; • знаниями об историческом пути и дальнейшей перспективе развития концертмейстерства; • основными навыками, необходимыми для профессиональной работы в широком понимании.
Форма промежуточной аттестации	Курсовая работа (7 семестр), экзамен (7 семестр)

Б1.В.ОД.5 Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** • ознакомление студентов с творчеством композиторов уральского региона, с интонационным своеобразием их музыкального языка; • формирование и развитие художественного мышления через освоение стилевых особенностей и специфики музыкального языка на материале произведений вокальной и инструментальной литературы уральских композиторов; • формирование ансамблевого мышления и комплекса навыков ансамблевого исполнительства, в основе которых лежат осмысление художественного целого и творческого единства, овладение художенственно-выразительным темпоритмом, ладоинтонационным своеобразием. **Задачи:** • продолжать формирование и развитие художественного мышления через освоение стилевых особенностей и специфики музыкального языка на материале произведений вокальной и инструментальной литературы уральских композиторов; • осваивать формирование ансамблевого мышления и комплекса навыков ансамблевого исполнительства, в основе которых лежат осмысление художественного целого и творческого единства, овладение художенственно-выразительным темпоритмом, ладоинтонационным своеобразием. • систематизировать накопленную информацию об искусстве современных уральских пианистов.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов» играет важную роль в воспитании исполнительской культуры молодого пианиста как хранителя национальных и региональных традиций и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. Введение Тема 1. Знакомство с камерно-вокальным и камерно-инструментальным творчеством уральских композиторов: М.Д. Смирнов, А.Д. Кривошей, В.П. Веккер, Е.Г. Гудков, Т.Ю. Шкербина, Л.В. Долганова. Тема 2. Роль фортепиано в камерно-инструментальном и камерно-вокальном творчестве уральских композиторов. • Формирование музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов. • Изучение списка камерно-вокальных произведений. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала. • Изучение списка камерно - инструментальных произведений уральских композиторов. Определение функциональных особенностей партии сопровождения и солиста.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • особенности стиля композиторов уральского региона; особенности стилей композиторов Урала; • различный камерно-вокальный и камерно-инструментальный репертуар композиторов Урала; • приемы современной нотации. **Уметь:** • применять знание композиторских стилей Урала в процессе создания исполнительской интерпретации; • обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации; • осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; • использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; • ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.

	Владеть: • тембральными и динамическими возможностями инструмента.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр)

Б1.В.ОД.6 Основы научного исследования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки. **Задачи дисциплины:** • изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования, основы науки как системы теоретических знаний; • изучать отечественный и зарубежный опыт проведения научных исследований; • осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования; • способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования; • формировать практические навыки работы с научными методами исследования; • формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации; • осваивать методы анализа и обработки научных данных; • изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы; • развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала; • развивать навык правильного оформления результатов научного исследования; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
Содержание дисциплины	1. Понятие, сущность, виды научного исследования. Методология научных исследований. Научный аппарат. Планирование работы. 2. Этапы научно-исследовательской работы. Интеллектуальная собственность и ее защита. Работа с научной литературой. Оформление научного исследования. 3. Планирование научно-исследовательской работы. Этапы работы над исследованием. 4. Научная информация: поиск, накопление, обработка. Работа с литературой. Специфика оформления списка литературы. 5. Формы и методы исследования. 6. Работа над научным аппаратом: формулирование проблемы, цели, задач исследования. 7. Работа над научным аппаратом: формулирование объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости. 8. Работа над оформлением оглавления научного исследования: формулирование тем глав, параграфов исследования. Работа со структурой оглавления. 9. Работа над общим оформлением научного исследования. Работа с требованиями к научно-исследовательской работе.
Формируемые компетенции	В результате изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы **общекультурные компетенции:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7). **общепрофессиональные компетенции:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • основные понятия, категории, принципы, методы философии; • основы философских знаний; • основы культуры мышления; • способы и методы самоорганизации и самообразования; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • основы ориентирования в научной и музыковедческой литературе; • основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • современные информационные технологии.

	Уметь: • сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого; • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • обобщать, анализировать, систематизировать информацию; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • использовать информационные технологии для самоорганизации и самообразования; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • использовать профессиональные понятия музыковедения и научную терминологию; • заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий. **Владеть:** • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками планирования и анализа результатов деятельности; • опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • навыками работы с научной и музыковедческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; • навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; • способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение в дисциплину Тема 1. Баскетбол Тема 2. Волейбол Тема 3. Плавание
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОК-07. Способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования. • ОК-9. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь**: • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции

	осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. **Владеть:** • методикой игры в спортивные игры (волейбол, баскетбол), плавания.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1-8 семестры)

Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности. **Основные задачи**: • сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности; • сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность); • сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-методологических основ профессионального развития; теоретико-практических вопросов в области охраны психического здоровья специалиста; основополагающих проблем образования, учебной и педагогической деятельности, учебно-педагогического сотрудничества. **Раздел 1. Психология профессионального развития** Психологические основы профессионального становления личности. Психологические барьеры профессионального развития личности. **Раздел 2. Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства** Педагог как субъект педагогической деятельности. Мотивация профессиональной деятельности педагога. Учебно-педагогическое сотрудничество в образовательном процессе. Конфликт в педагогическом взаимодействии. **Раздел 3. Психология профессионального здоровья** Человек как субъект жизнедеятельности и его профессиональное здоровье. Стресс в профессиональной деятельности. Профессиональные риски и здоровье педагога. **Раздел 4. Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования** Общая характеристика учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности. Основные направления обучения в современном образовании.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики (ПК-9); • способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11); • способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13); • способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • психологические основы профессионального становления личности; • психологические закономерности сохранения профессионального здоровья педагога-музыканта; • способы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования; • основные направления обучения в современном образовании; • способы и приемы продуктивного учебно-педагогического сотрудничества.

	Уметь: • продуктивно организовывать учебно-педагогический процесс; • взаимодействовать со всеми субъектами учебно-педагогического процесса; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. **Владеть**: • приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками коррекции собственного эмоционального и функционального состояния; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществление их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели образования на различных уровнях системы образования. **Задачи дисциплины:** • сформировать научные представления о сущности инклюзивного образования, его принципах и методах осуществления, критериях оценки эффективности; • освоить современные технологии разработки и реализации программ инклюзивного образования; • сформировать гуманистическое отношение студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» играет важную роль в формировании гуманистического отношения студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Введение Тема 1. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как приоритетное направление системы образования РФ Тема 2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья — дети с особыми образовательными потребностями Тема 3. Педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде Тема 4. Международное и отечественное законодательство в отношении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Тема 5. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования Тема 6. Модель личности педагога и профессиональной компетентности учителя в условиях инклюзии
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13); • способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14); • способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современном состоянии инклюзивного образования в Российской Федерации. ***Знать:*** • нормативные акты, регламентирующие инклюзивное образование в РФ; • специфику инклюзивного образования в России и за рубежом; • возрастные закономерности аномального развития; • принципы и вариативные модели инклюзивного образования; • методы осуществления и критерии оценки эффективности инклюзивного образования. **Уметь:** • разрабатывать программы инклюзивного образования с учетом особенностей здоровья обучающихся; • организовывать интерактивную развивающую среду, отвечающую образовательным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • применять современные технологии реализации программ инклюзивного образования; • оценивать эффективность реализуемых программ инклюзивного образования. **Владеть:** • готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний относительно образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; • навыками толерантного отношения к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;

	• способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных закономерностей в развитии художественной культуры XX века, освоения комплексной эстетической проблематики на основе данного материала. **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе современного искусства; • изучить важнейшие стилевые направления в западноевропейской и русской художественной культуре XX столетия; • выработать представления о философско-эстетических программах (теориях, манифестах, концепциях), лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований; • скоординировать знания об истории изобразительного искусства с представлениями о развитии музыки и литературы исследуемого периода; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные этапы развития художественной культуры XX века. **Раздел 1. Истоки художественной культуры XX века** Истоки художественной культуры XX в. Творческие открытия импрессионизма. Постимпрессионизм как стилевая лаборатория XX в. **Раздел 2. Искусство модернизма** Общие тенденции искусства XX в. Модернизм (авангард). Направления авангарда. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм (конструктивизм, супрематизм). Искусство второй половины XX в. Поп-арт. «Новая волна». Неоконкретизм (оп-арт, «новая тенденция», беспредметное искусство). Постмодернизм.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-3); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать стратегию и тактику своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в области смежных искусств (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике художественного опыта в творчестве мастеров XX века. **Знать:** • важнейшие искусствоведческие понятия, характеризующие явления неклассического искусства; • основные этапы и закономерности развития художественной культуры XX столетия; • специфические художественные приемы, отличающие творческий метод представителей крупнейших стилевых течений эпохи; • наиболее яркие персоналии, представляющие собой самые значимые школы и направления художественной культуры XX века, а также их произведения.

	Уметь: • выявлять особенности художественных течений XX в., содержательные отличия в мировоззрении художников, представляющих различные эстетические платформы; • проводить аналогии между произведениями, принадлежащими одному творческому/стилевому направлению (школе); • пользоваться различными источниками информации об истории культуры XX века, формировании стилевых течений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – знакомство и изучение духовности древней Руси, рассматриваемой в целостном контексте отечественной культуры (от истоков до настоящего). **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства; • выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления; • изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала; • активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются проблема истоков и специфики национального мировоззрения русского народа. **Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси.** Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян. Древняя Русь как культурный тип. Проблема дуализма древнерусского миросозерцания. **Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси.** Художественное творчество как феномен древнерусской культуры. Художественный образ в системе древнерусской культуры. Художественная реальность древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-3); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать стратегию и тактику своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в области смежных искусств (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике ментального опыта России, формируемого в период Древней Руси. **Знать:** • основные вехи культурной истории древней Руси; • важнейшие литературно-богословские памятники X–XVII вв.; • шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи; • особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.); • соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры; • пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала);

	• использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни; **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.3.3 Основы менеджмента

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях. **Задачи дисциплины:** • формировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России; • знакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики; • изучать специфику менеджмента в культуре и в искусстве.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются следующие разделы: Понятие и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства; Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне; Государственное регулирование в сфере культуры; Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры; Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Историческая память; Актуальные проблемы театрально-концертной сферы. Руководитель как гарант устойчивости театра. Управление труппой театра; Планирование в театре. Зритель в театре. Маркетинг в театрально-концертных организациях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения учебной дисциплины «Основы менеджмента» обучающийся должен: **Знать:** • основные научные концепции менеджмента; • основные положения общего менеджмента; • базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента; • направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой; • основные понятия общего менеджмента - функции, принципы и методы менеджмента; • составляющие внутренней и внешней среды организации; • параметры системных процессов организаций культуры и искусства. **Уметь:** • характеризовать инструменты государственного управления сферой культуры; • обосновать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества; • характеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства; • выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности; • характеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах; • характеризовать основные научные концепции менеджмента; характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства; • характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства. **Владеть:** • навыками анализа культурной политики; • навыками анализа взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями; • навыками системного подхода;

	• методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных сил организации культуры (искусства).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.4.1 Изучение педагогического репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • воспитание квалифицированных преподавателей специального фортепиано, владеющих необходимым репертуарным багажом для будущей самостоятельной педагогической деятельности; • развитие у обучающихся способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; • владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций. Исполнительский и методический анализы произведений суммируют знания, получаемые в процессе изучения различных учебных дисциплин: специальности, истории исполнительского искусства и всего комплекса предметов музыкально-теоретического цикла – истории музыки, гармонии, теории музыки, полифонии, анализа музыкальных форм. Исполнительский анализ убеждает обучающегося в практической ценности получаемых зачастую разрозненных теоретических и исторических знаний, показывает прямую связь теоретических и исторических *дисциплин со специальностью.* ***Задачи:*** • расширение музыкального кругозора обучающегося, формирование его эстетического вкуса; • развитие художественного и педагогического мышления; • пробуждение желания и интереса к непрерывному самообразованию в изучении репертуара.
Содержание дисциплины	Овладение наиболее характерными образцами фортепианной литературы, отражающими стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры, дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием аудио и видеозаписей. Предполагается знание обучающимися из курса предметов педагогического цикла в музыкальном колледже следующего репертуара по начальному обучению: Бах И.С. Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Маленькие прелюдии и фуги; Инвенции; Симфонии. Бетховен Л. Сонатины, Сонаты № 19, 20 Моцарт В. Любые из «Шести сонатин» Чайковский П. «Детский альбом» Шуман Р. «Альбом для юношества» Мендельсон Ф. «Песни без слов» (наиболее легкие) Прокофьев С. «Детская музыка» Барток Б. «Детям» Этюды К.Черни (под ред. Г. Гермера), Л. Шитте, А. Лемуана, К. Лешгорна, Г. Беренса и т.д. ***IV семестр*** Студенты, поступившие из других учебных заведений и, возможно, имеющие пробелы в репертуаре ДМШ, восполняют недостающие звенья из вышеперечисленного репертуара. Далее изучаются: Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги: Си-бемоль мажор, Ре мажор*, ре минор (I том); фа минор*, ре минор, Соль мажор (II том); 8 -10 этюдов на разные виды техники из сборников: Черни К. «Школа беглости» ор. 299, «Искусство беглости пальцев» ор.740; Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» ор. 72; Клементи М. «Gradus ad Parnasum». **V семестр** Желательно все произведения пройти эскизно, две сонаты каждого композитора венского классицизма – с подробным анализом: Гайдн Й. – си минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Фа мажор*; Моцарт В. – Соль мажор К. № 283*, Си-бемоль мажор К. № 333, Си-бемоль мажор К. № 570, Фа мажор К. № 332; Бетховен Л. – фа минор № 1, до минор № 5, Фа мажор № 6, до минор № 8, Ми мажор № 9, Соль мажор № 10, Соль мажор № 25*, Ми-бемоль мажор № 26. Возможно ознакомление с вариациями, рондо, концертами данных композиторов. **VI семестр** Произведения композиторов-романтиков, по две-три разнохарактерные пьесы из каждого сборника: Мендельсон Ф. «Песни без слов» Григ Э. Лирические пьесы (т. V - X) Соната e-moll ор. 7 Шуман Р. «Листки из альбома» ор. 124 «Пестрые листки» ор. 99 «Детские сцены» ор. 15 «Фантастические пьесы» ор. 12 Шопен Ф. Ноктюрны

	Лист Ф. «Утешения» **<u>VII семестр</u>** Произведения русских композиторов: Чайковский П. «Времена года» Скрябин А. Прелюдии ор. 11, ор. 16, ор. 17 Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32 Произведения композиторов XX века: Прокофьев С. «Мимолетности» ор. 22 «Сказки старой бабушки» ор. 31 Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 Прелюдии и фуги ор. 87 Барток Б. «Микрокосмос»
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-3. Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. • ОПК-5. Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. • ОПК-7. Способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. • ОПК-8. Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. • ОПК-10. Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. • ПК-1. Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. • ПК-3. Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения. • ПК-4. Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. • ПК-6. Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. • ПК-11. Способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации. • ПСК-1.1. Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента. • ПСК-1.2. Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать:** • репертуар с педагогической точки зрения, а именно: степень трудности музыкального произведения, возможность и целесообразность включения его в репертуар обучающегося; • принципы работы над музыкальным произведением; • основные компоненты музыкального языка; **уметь:** • сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции; • анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; • создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения. • рекомендации целесообразных пианистических приемов.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр), экзамен (7 семестр)

Б1.В.ДВ.4.2 Нотно-компьютерное редактирование

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в формирование и углублении у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. **Задачи:** • приобретение практических навыков работы с современными композиторскими техниками и приемами, связанных с реализацией творческих задач в сфере электронной и компьютерной музыки, с особенностями работы с компьютерной техникой в современных композиционных условиях; • сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; • выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; • ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; • выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.
Содержание дисциплины	Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин по выбору студента. Этот курс предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми компьютерными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в области музыкального искусства. Цель дисциплины, сформировать у студентов не только первоначальные представления о возможностях современных ПК, но и эти представления должны быть расширены и углублены. Главное заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской. Положительный результат изучения дисциплины в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. В тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования разнообразных информационных систем. По той же причине не затронуты вопросы, связанные с проблемами музыкальной акустики, психологии восприятия и пр. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин. Обязательный минимум содержания курса предусматривает изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров), исследование музыкальных ресурсов сети Интернет. Проблематика курса построена из расчета последовательного освоения сначала стандартных пользовательских навыков и операций, а затем приобретения необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера. Изучение курса завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта, который выставляется по результатам выполнения индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.). Зачёт может сопровождаться устный опросом или выполнением письменных тестов, отражающих степень усвоения студентами теоретической части курса.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в электронной и компьютерной музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной). **Уметь:** • создавать целостную композицию с использованием компьютерных и электронных звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении в специальных музыкальных учебных заведениях. **Владеть:** • комплексным анализом современной электронной и компьютерной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики; • основными принципами звукозаписи с использование компьютерных и электронных ресурсов.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (5 семестр), экзамен (7 семестр)

Б1.В.ДВ.5.1 Концертмейстерская подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. **Задачи:** • развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения; • воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; • развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа; • развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли в процессе исполнения ансамблевой музыки; • расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта; • овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром; • совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов; • развитие и совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; • овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; • преодоление концертного волнения.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Концертмейстерская подготовка» является логическим дополнением к дисциплине «Концертмейстерский класс», а потому в содержательном и методологическом отношении коррелирует с ней и предполагает естественные методические взаимосвязи. **Тема 1.**Изучение аккомпанементов камерно-вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров. **Тема 2.**Изучение методов и способов редактирования клавиров для формирования навыка преодоления пианистических трудностей в оркестровых переложениях; • Осмысленное распределение тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей партии солиста и сопровождения, их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая роли) в общем контексте партитуры. **Тема 3.** Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. • Выявление средств нового музыкального языка, работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля. **Тема 4.** Изучение предмета с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.).
Формируемые компетенции	Изучение дисциплины формирует у обучающегося **общепрофессиональные компетенции:** • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8). **профессиональные компетенции:** • способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

	• способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); **Профессионально-специализированные компетенции:** • способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1); • способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; • принципы и этапы работы над музыкальным произведением; • задачи репетиционного процесса; • основные принципы ансамблевого взаимодействия. **Уметь:** • осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; • слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке; • распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; • демонстрировать чтение с листа партий любой сложности; • создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; • демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; • воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. **Владеть:** • способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; • способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; • разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; • артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на инструменте; • искусством игры в ансамбле различных видов.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (10 семестр)

Б1.В.ДВ.5.2 Вокальная подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой вокального исполнительства, формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве концертмейстеров, подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. **Задачи:** • приобретение знаний из области вокального искусства; • развитие и совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; • развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли в процессе исполнения вокальной музыки; • развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение еѐ художественному замыслу исполняемого произведения; • воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; • расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта; • изучение вокального концертного репертуара, • преодоление концертного волнения.
Содержание дисциплины	Изучение вокальных данных студента; Ознакомление студента со строением голосового аппарата и его работой; Укрепление певческого дыхания; Расширение диапазона голоса; Сглаживание регистров; Работа над подвижностью голоса; Воспитание у студента правильного представления о вокальном звуке; Закрепление полученных вокальных навыков и дальнейшее развитие вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.
Формируемые компетенции	Изучение дисциплины формирует у обучающегося **общепрофессиональные компетенции:** • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7). **профессиональные компетенции:** • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • строение голосового аппарата и его работу (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций); • типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; • теоретические основы постановки голоса, различные вокальные методики и школы; • правила орфоэпии; • нотную и учебно-методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** • хорошо ориентироваться в основных вопросах вокальной технологии и координировать все факторы звукообразования в работе голосового аппарата; • замечать и исправлять недостатки вокального звучания; • самостоятельно работать над голосом и вокальным сочинением; • передавать музыкальное, эмоциональное и поэтическое содержание исполняемого произведения с помощью освоенных вокально-сценических и технологических навыков; • реализовывать приобретенные теоретические знания, умения и навыки на практике; • подбирать репертуар и составлять концертные программы; • демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично; • воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. **Владеть:** • основными элементами вокальной техники, различными приемами атаки звуки; • приемами и упражнениями распевания;

	• развитым вокальным слухом, мышечным контролем за голосообразованием; • вокально-сценическими навыками и приемами актерского мастерства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (10 семестр)

Б1.В.ДВ.6.1 Ансамблевая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. **Задачи:** • развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения; • воспитание художественного вкуса, умения трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; • совершенствование навыков ансамблевой игры; • развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа; • овладение студентом ансамблевым концертным репертуаром; • развитие и совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Камерный ансамбль» играет важную роль в развитии ансамблевой исполнительской культуры обучающегося. Занятия «Камерным ансамблем» протекают на изучении широкого охвата произведений разных эпох и стилей: камерно - инструментальных ансамблей эпохи барокко (И.С. Бах, Г.Гендель); произведений венских классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен); композиторов - романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман); русских композиторов конца XVIII – первой и второй половины XIX века (А. Алябьев, М. Глинка, А. Рубинштейн); произведений западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк); произведений композиторов XX столетия (Прокофьев С., Хиндемит П., Барток Б.).
Формируемые компетенции	Изучение дисциплины формирует у обучающегося **общепрофессиональные компетенции:** • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8). **профессиональные компетенции:** • способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); **профессионально-специализированные компетенции:** • способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1); • способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; • принципы и этапы работы над музыкальным произведением; • задачи репетиционного процесса;

	• основные принципы ансамблевого взаимодействия. **Уметь:** • осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; • слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке; • распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; • демонстрировать чтение с листа партий любой сложности; • создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; • демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; • демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; • воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. **Владеть:** • способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; • способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; • разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; • артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; • искусством игры в ансамбле различных видов.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (10 семестр)

Б1.В.ДВ.6.2 Электронная и компьютерная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в выполнение творческих заданий и научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов; в поиске новых тембров с использованием электронной и компьютерной техники, создание целостных композиций на электронных носителях. Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке). **Задачи:** • приобретение практических навыков работы с современными композиторскими техниками и приемами, связанных с реализацией творческих задач в сфере электронной и компьютерной музыки, с особенностями работы с компьютерной техникой в современных композиционных условиях; • сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; • выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; • ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; • выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.
Содержание дисциплины	Дисциплина является составной частью подготовки специальности Композиция и входит в вариативную часть дисциплин по выбору студента. Этот курс предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности композитора, преподавателя различных музыкально-теоретических дисциплин. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми компьютерными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в области музыкального искусства. Цель дисциплины, сформировать у студентов не только первоначальные представления о возможностях современны, но и эти представления должны быть расширены и углублены. Главное заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской. Положительный результат изучения дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. В тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования разнообразных информационных систем. По той же причине не затронуты вопросы, связанные с проблемами музыкальной акустики, психологии восприятия и пр. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин. Обязательный минимум содержания курса предусматривает изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров), исследование музыкальных ресурсов сети Интернет. Кроме того, студент должен получить представление о возможностях и путях связи электронной и компьютерной музыка с традиционными музыкальными-теоретическими и музыкально-историческими дисциплинами. Проблематика курса построена из расчета последовательного освоения сначала стандартных пользовательских навыков и операций, а затем приобретения необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера. При этом особое внимание уделяется различным текстовым и нотным редакторам, способам представления музыкальных данных и технических приемам их обработки, методам синтеза звука, изучению электронного музыкального оборудования и освоению тех специальных программ, без которых использование компьютера в деятельности композитора невозможна. Изучение курса завершается подведением итогов в форме зачёта, который выставляется по результатам выполнения индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.). Зачёт может сопровождаться устным опросом или выполнением письменных тестов, отражающих степень усвоения студентами теоретической части курса.

Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в электронной и компьютерной музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной). **Уметь:** • создавать целостную композицию с использованием компьютерных и электронных звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении в специальных музыкальных учебных заведениях. **Владеть**: • комплексным анализом современной электронной и компьютерной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики; • основными принципами звукозаписи с использование компьютерных и электронных ресурсов.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (10 семестр)

Б2 ПРАКТИКИ

Б2.У Учебная практика

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (концертмейстерская, ансамблевая практика)

Цель и задачи практики	**Целью** практики является: • приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности в качестве ансамблиста, концертмейстера; приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя высшей квалификации. **Задачи:** 1. В области концертно-исполнительской деятельности: • приобретение первичных практических навыков, необходимых для работы ансамблиста-исполнителя, • ознакомление со спецификой ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей. 2. В области педагогической деятельности: • углубление и закрепление первичных навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных ансамблевых дисциплин, • подготовки, накопление и совершенствование ансамблевого репертуара. 3. В области музыкально-просветительской деятельности: • разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации ансамблевого музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других специальностей, образовательных учреждений и учреждений культуры для слушательской аудитории разных возрастов, социальных групп.
Содержание практики	**Практические самостоятельные занятия охватывают следующий круг проблем:** • совершенствование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного состава; • углубление знаний о разной стилевой направленности ансамблевой игры; • совершенствование ансамблевой исполнительской культуры; • подготовка концертных ансамблевых выступлений; • посещение концертов ансамблевой (вокальной, инструментальной) музыки; **Внешние виды и формы работы:** • концертно-исполнительская деятельность; • концертно-просветительская деятельность
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** **общепрофессиональные компетенции:** • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8). **профессиональные компетенции:** • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); • способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8). **профессионально-специализированные компетенции:** • способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1); • способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Знать**: • особенности подготовки к концертным выступлениям; • ансамблевый репертуар;

	• основные композиторские стили; • основные принципы ансамблевого взаимодействия. **Уметь:** • раскрывать художественное содержание в произведении, создавать собственную интерпретацию; • грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; • демонстрировать чтение с листа партий любой сложности; **Владеть:** • способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; • методами подготовки к публичному выступлению; • навыками работы над аккомпанементом ансамблевого музыкального произведения.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (2 семестр)

Б2.У.2 Исполнительская практика (сольная практика)

Цель и задачи практики	**Целью** «Исполнительской практики» в классе специального фортепиано специалитета является подготовка обучающихся к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узкопрофессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей. **Задачи** практики: • научить обучающихся, применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин; • дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий; • усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки обучающихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения; • мотивировать обучающихся к активной творческой работе с применением профессиональных навыков по выбранной специальности; • расширить представления обучающихся о концертной деятельности.
Содержание практики	**1 год обучения:** Развитие способности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям сольный репертуар. Развитие музыкальной памяти и образного мышления: освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов. Развитие способности мобильно осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Развитие навыков самостоятельной работы над нотным текстом: Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Развитие навыков сценического поведения. Изучение концертных традиций. **2 год обучения:** Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды. Формирование навыка разрабатывать и реализовывать собственные творческие проекты. Участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды. Освоение разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара. Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Развитие способности и осуществления музыкально-исполнительской деятельности и представление ее результатов общественности. Формирование культуры сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. **Виды работ на практике:** Посещение музыкальных спектаклей, концертов, фестивалей, конкурсов. Концертные выступления в малом и большом залах института, на различных сценических площадках города и области, участие в конкурсах и фестивалях.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

	• способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • концертно-исполнительская деятельность: • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и форм; **уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (4 семестр).

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская, сольная, ансамблевая практика)

Цель и задачи практики	**Цель практики:** подготовка обучающихся к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узкопрофессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей. **Задачи практики:** • научить обучающихся применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин; • дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий; • усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки обучающихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения; • мотивировать обучающихся к активной творческой работе с применением профессиональных навыков по выбранной специальности; • расширить представления обучающихся о концертной деятельности.
Содержание практики	В процессе прохождения практики обучающийся должен подготавливать и исполнять фортепианные и ансамблевые (вокальные, инструментальные) произведения различных стилей и жанров; овладеть необходимыми техническими навыками звукового воплощения художественного образа на концертной эстраде; научиться преодолевать технические и психологические трудности при исполнении произведений на концертной эстраде. Основное содержание практики состоит в широкой практической реализации обучающимся своего исполнительского потенциала путем участия в практической сольной и ансамблевой концертной работе.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** **Общепрофессиональные компетенции:** • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7); • способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8). **Профессиональные компетенции**: • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); • способность самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8). **Профессионально-специализированные компетенции:** • способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1); • способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Иметь представление**: • о современном состоянии целостной системы взглядов на профессиональное исполнительское искусство.

	Знать: • обширный сольный, а также ансамблевый (вокальный, инструментальный) концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и форм; • достижения выдающихся сольных исполнителей и исполнителей-ансамблистов с целью формирования критериев оценки уровня современного сольного и ансамблевого исполнительского искусства; • пути реализации сольных и ансамблевых исполнительских задач в репетиционный период; • методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; • психологические закономерности исполнительского процесса, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением. **Уметь:** • находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; • раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; • применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; • критически оценивать свою деятельность с целью ее совершенствования; • пользоваться информационными источниками, в том числе интерактивными для расширения современного сольного и ансамблевого репертуара; • быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю на различных сценических площадках, составлять краткий комментарий к исполняемым произведениям для слушателей различных слоев населения. **Владеть:** • навыками совершенствования своей деятельности; • навыками выработки творческой свободы самовыражения, приемами артистического самообладания для создания яркого законченного музыкального образа; • целостным слышаньем всей партитуры ансамблевого произведения; • навыками работы в качестве концертмейстера и ансамблиста в процессе подготовки к исполнению репертуара с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; • навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм; • знаниями в области истории фортепианного исполнительства; • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); • профессиональной терминологией.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б2.П.1 Педагогическая практика

Цель и задачи практики	**Цель: практики** • подготовка квалифицированных педагогов, способных продолжать и развивать лучшие традиции русской фортепианной педагогики, работать с обучающимися профессиональных учебных заведений, а также воспитывать культурных любителей музыкального искусства в детских музыкальных школах. **Задачи практики:** • обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах, формируя самостоятельность музыкантского и педагогического мышления практикантов; • практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, • развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; • воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; • освоение практикантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, • организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
Содержание практики	Педагогическая практика является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса в вузе, так как на ее уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные при изучении методики, педагогики, психологии, истории исполнительского искусства и в специальном классе. **Пассивная практика** представляет собой наблюдение практиканта за работой педагога-консультанта. **На начальном этапе активной практики необходимы различные формы консультации:** 1. Предварительная консультация, где педагог выявляет уровень знаний практиканта по педагогике, методике, исполнительскому искусству, знакомит его с индивидуальным планом обучающегося и планирует вместе с ним дальнейшую работу. 2. Урок консультанта с обучающимся в присутствии практиканта отличается от обычного урока тем, что включает элементы пояснения (практиканту раскрываются задачи урока, методы его проведения, приемы воздействия на обучающегося). Урок сопровождается анализом и определением заданий на ближайшее время. 3. Совместное с практикантом прослушивание обучающегося, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы. Выводы и советы практиканту. **По мере освоения практикантом педагогических навыков используются следующие формы работы:** 4. Проведение совместного занятия практиканта и педагога-консультанта с обучающимся, необходимое для активизации мышления практиканта, его творческого потенциала. Консультант активно, но тактично включается в процесс проведения урока практикантом. 5. Проведение урока (или части) практикантом в присутствии консультанта. Обсуждение или анализ проделанной работы по окончании урока. 6. Смешанные уроки: практикант работает с обучающимся над одним произведением, консультант – над другим. Кроме посещений и ведения уроков в обязанности практиканта входит участие в репетиционном процессе к зачету, экзамену, академическому концерту. Практикант должен присутствовать на всех выступлениях обучающегося, принимать участие в обсуждении игры и определении оценки.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • ОПК-8. Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. • ОПК-10. Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. • ПК-9. Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики. • ПК-10. Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте. • ПК-11. Способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации. • ПК-12. Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи. • ПК-13. Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся. • ПК-14. Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах. • ПК-15. Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

	• ПСК-1.1. Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **знать:** • специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания, • методическую литературу по профилю специальности. **уметь:** • преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, • методически грамотно строить уроки с обучающимися разного возраста, • планировать учебный процесс, составлять учебные программы, правильно оформлять учебную документацию, • проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, • использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологи, • пользоваться справочной литературой, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов. **владеть**: • навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, • навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, современными методами, формами и средствами обучения, • навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи, навыками воспитательной работы, • педагогическим репертуаром согласно программным требованиям.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (8 семестр)

Б2.П.1 Преддипломная практика

Цель и задачи практики	**Цели практики:** • закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, развитие умений и навыков применения их на практике, информационно-аналитическая подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР); • приобретение профессиональных умений, навыков и компетенций посредством выполнения индивидуальных заданий по производственной практике; • развитие навыков самостоятельной работы и овладение практическими навыками творческого подхода к решению поставленных в выпускной квалификационной работе задач. **Задачи практики:** • воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства; • приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в целях выполнения выпускной квалификационной работы; • конкретные задачи преддипломной практики устанавливаются в заданиях на преддипломную практику, выдаваемых обучающимся руководителями.
Содержание практики	Содержание практики определяется темой ВКР. Оно должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики совместно с обучающимся, с учетом особенностей выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика включает подготовительный, исследовательский, аналитический и заключительный этапы работы. На подготовительном этапе происходит выбор темы реферата, определяется план, порядок и сроки проведения исследований. Исследовательский этап заключается в поиске, систематизации и обработке информации по выбранной теме в соответствии с разработанным заданием. Аналитический этап предусматривает осмысление полученных результатов, написание и редактирование текста дипломного реферата. Заключительный этап включает оформление выпускной квалификационной работы, предзащиту и рецензирование, а также составление отчетной документации по преддипломной практике.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** **общекультурных**: • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5). **общепрофессиональных**: • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10). **профессиональных**: • способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **знать:** ундаментальные основы музыкально-исполнительского искусства, основные исполнительские и педагогические школы; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; специальную литературу (включая труды по теории, истории исполнительства, музыкальной педагогике и психологии, методике преподавания); **уметь:** применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений; рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексию по поводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;

	владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Цель ГИА	Итоговый контроль качества обучения выпускника и готовности его к профессиональной деятельности по специальности
Содержание ГИА	**Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя:** • Государственный экзамен; • Подготовку и защиту выпускной квалификационной работы специалиста (ВКР). **Подготовка и сдача государственного экзамена:** Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы. Творческо-исполнительская работа готовится обучающимся с учетом его специализации и представляется ГЭК в формах: • **Исполнение сольной концертной программы.** • **Выступление в составе камерного ансамбля.** • **Выступление в качестве концертмейстера.** В концертных программах выпускник должен представить произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и современных композиторов. **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:** Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, и демонстрирует знание специальной литературы в соответствии со специализацией. В зависимости от выбранной темы выпускная квалификационная работа может быть научно-исследовательского и (или) практического характера. Выпускная квалификационная работа содержит реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально или в составе творческого коллектива по материалам, собранным или полученным самостоятельно обучающимся в период прохождения преддипломной практики. В ходе выполнения выпускной квалификационной работы выпускник должен показать актуальность выбранной темы, определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования по конкретному направлению в области музыкального исполнительства и педагогики, изучить специальную литературу и другие источники информации, достижения отечественной и зарубежной теории и практики по проблеме исследования; провести сбор, обработку, анализ этой информации; обработать и проанализировать полученные результаты и оценить теоретическую и (или) практическую значимость проведенного исследования.
Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА	**Подготовка и сдача государственного экзамена:** При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности: • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); • способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3); • способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4); • способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5); • способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6); • способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

	• способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1); • способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); • способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4); • способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5); • способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6); • способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7); • способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1); • способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3). **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:** При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций: • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10); • способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9).
Знания, умения и навыки, демонстрируемые выпускником на ГИА	**При представлении творческо-исполнительской работы на государственном экзамене выпускник должен обнаружить:** **знание:** • обширного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений. **умение:** • осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; • принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения и при ансамблевом исполнительстве демонстрировать высокую ансамблевую культуру, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; • свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров. **владение:** • арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей инструмента, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы; • способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; • способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды. **При защите выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник должен обнаружить:** **знание:** • общих принципов профессионального изучения истории музыки и музыкальной педагогики в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;

	• классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата. **умение:** • ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе); • обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата; • отвечать на вопросы, ориентироваться в ситуации, отстаивать свою позицию. **владение:** • навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата; • практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского и педагогического опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения темы.
Форма итогового контроля знаний	Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы специалиста

ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины** – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России. **Задачи дисциплины:** • дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России; • ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики; • дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; • представить историческую панораму развития культурной политики в России; • изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; • изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике; • раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России; • дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области. • получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются следующие разделы: Концепция государственной культурной политики Российской Федерации. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России. Законодательная база Российской Федерации о культуре. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе. Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о роли культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России. **Знать:** • концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации; • современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России; • законодательную базу Российской Федерации о культуре; • место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики; • роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России; • концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства; • проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области. **Уметь:** • анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране; • выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики;

	• оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне. **Владеть:** • методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

ФТД.2 Второй иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы

	Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6); • способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7); • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)