Аннотации к учебным рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик

Б1.Б Базовая часть, реализующая федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

1. История (Б1.Б.1)
2. Философия (Б1.Б.2)
3. Иностранный язык (Б1.Б.3)
4. История хореографического искусства (Б1.Б.4)
5. История драматического театра и основы режиссуры (Б1.Б.5)
6. История и теория музыкального искусства (Б1.Б.6)
7. История изобразительного искусства, сценография и история костюма (Б1.Б.7)
8. Анатомия, физиология, биомеханика, основы медицины в хореографии (Б1.Б.8)
9. Наследие и репертуар (Б1.Б.9)
10. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии (Б1.Б.10)
11. Искусство балетмейстера (Б1.Б.11)
12. Основы менеджмента исполнительских искусств (Б1.Б.12)
13. Физическая культура (Б1.Б.13)
14. Техники современного танца (Б1.Б.14)

Б1.В Вариативная часть, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

Б1.В Дисциплины, определяемые вузом
1. Русский язык и культура речи (Б1.В.1)
2. Психология (Б1.В.2)
3. Педагогика (Б1.В.3)
4. Культурология (Б1.В.4)
5. Эстетика (Б1.В.5)
6. Основы методики преподавания хореографических дисциплин (Б1.В.6)
7. Основы хореографической композиции (Б1.В.7)
8. Теория и практика актерского мастерства в балетном театре (Б1.В.8)
9. Композиция классического танца (Б1.В.9)
10. Композиция дуэтно-классического танца (Б1.В.10)
11. Композиция народно-сценического танца (Б1.В.11)
12. Композиция историко-бытового танца (Б1.В.12)
13. Композиция современной хореографии (Б1.В.13)
14. Тренаж классического танца (Б1.В.14)

Б1.ДВ Дисциплины по выбору студента
1. Дисциплина по выбору №1 (Б1.ДВ.1)
Музыкальная культура балета
Анализ музыкально-танцевальных форм

2. Дисциплина по выбору № 2 (Б1.ДВ.2)
Социология искусства
Специальная педагогика

3. Дисциплина по выбору №3 (Б1.ДВ.3)
Современная хореография и импровизация
Фортепиано

4. Дисциплина по выбору №4 (Б1.ДВ.4)
Методика преподавания классического танца
Методика преподавания contemporary

5. Дисциплина по выбору №5 (Б1.ДВ.5)
Методика преподавания народно-сценического танца
Методика преподавания современного танца

6. Дисциплина по выбору №6 (Б1.ДВ.6)
Образцы народной хореографии
Образцы современной хореографии

7. Дисциплина по выбору №7 (Б1.ДВ.7)
Музыкальная драматургия балета
Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером

8. Дисциплина по выбору №8 (Б1.ДВ.8)
Творческая лаборатория исследования движения

Блок 2 Практика

Учебная практика по получению первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика (творческая)
Производственная практика (преддипломная)

Блок 3

Защита выпускной квалификационной работы: Постановка балетного спектакля

Б1.Б Базовая часть, реализующая федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

1. ИСТОРИЯ (Б1.Б.1)

Целью курса является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии.

Задачи курса:

- развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;
- раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности;
- вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах;
- акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии;
- развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
- углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;
- формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.Б.1 «История» является дисциплиной базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

Уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками социальной информации;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

Владеть:

- навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;
- целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-2, ОК-7

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Форма контроля – контрольные работы, зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

2. ФИЛОСОФИЯ (Б1.Б.2)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями;
- раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре;
- исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины;
- проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке;
- создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями**.**

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

– **знать** основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

– **уметь** интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

– **владеть** современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Философия» входит в Базовый блок подготовки студентов. Изучение дисциплины тесно связано с историей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОК-1, ОК-7, ОК-10

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Форма контроля – контрольные работы, экзамен в 4 семестре.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Б1.Б.3)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель изучения иностранного языка состоит в овладении учащимися умением общаться на изучаемом иностранном языке. Речь идет о формировании способности и готовности осуществлять непосредственное общение (говорение, понимание на слух) и опосредованное общение (чтение с понимание иноязычных текстов, письмо) с носителями языка.

В задачи курса «Иностранный язык» входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных ранее знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Иностранный я зык» в ходит в Базовую часть учебных дисциплин, рекомендуемых в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования (ФГОС ВО).

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-5, ОК-6, ПК-16.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» выпускник должен:

знать: лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

уметь: понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение;

владеть: навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Форма контроля – зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

4. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (Б1.Б.4)

Цель курса:

Выработать у будущих бакалавров представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи курса

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм.

- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений

хореографического искусства.

- развить творческий потенциал будущих бакалавров через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Курс «История и теория хореографического искусства» входит в модуль «Теория и история искусств», Базового блока, обеспечивает интеграцию изучения блока специальных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

Требования к уровню освоения курса.

В результате изучения курса студенты должны **ЗНАТЬ:**

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию

УМЕТЬ:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1-3, ПК-8, ПК-19, ПК-36, ПК-37, ПК-38

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Форма контроля – экзамен в 6 семестре, курсовая работа в 6 семестре.

5. ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ (Б1.Б.5)

Цель дисциплины - ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих своё служение балетному театру во взаимодействии с драматическим театром. Анализ основных этапов истории режиссерского театра конца XIX – начала XXI века.

Задачи дисциплины - дать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества. А также - изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства; освоение истории русского и зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История драматического театра и основы режиссуры» в ходит в Базовую часть учебных дисциплин, рекомендуемых в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования (ФГОС ВО).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:
- исторические корни возникновения и этапы развития театрального искусства
- категориальный аппарат, основные направления театрального искусства
- основные теоретические принципы профессии режиссера и актера.

Уметь:
- использовать полученные знания для повышения своего творческого потенциала в выбранной профессиональной деятельности, публикациях (текстах и исследованиях), имеющих отношение к драматическому театральному искусству

Владеть*:*
- законами и терминологией театрального искусства.
-концептуально понимать виды и жанры театрального искусства во всем его многообразии

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-7, ОПК-2, ОПК-3, ПК-8, ПК-10.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Форма контроля – зачет - 4,6 семестр, контрольные работы – 4,6 семестр

6. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (Б1.Б.6)

1. Цели освоения дисциплины.

Приобретение теоретических и исторических знаний о музыкальном искусстве, а также формирование творческого, критического отношения к музыке различных стилей и жанров; формирование четкого представления о выразительных средствах музыкального языка, позволяющих анализировать музыкальное произведение с целью формирования хореографического замысла.

Задачи курса

- формирование целостных представлений о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, основных понятиях и терминах музыкального искусства;
- выявление взаимосвязей музыки и хореографического искусства;
- определение стилей и направлений, музыкальных жанров, музыкального языка;
- овладение навыками анализа формы музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «История и теория музыкального искусства» в ходит в Базовую часть учебных дисциплин, рекомендуемых в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования (ФГОС ВО), тесно взаимодействует с такими дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Музыкальная драматургия балета», «Сценарная драматургия».

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:
- историю и этапы формирования и развития музыкального искусства,
- стили жанры, типы драматургии, основные произведения композиторов;

Уметь:

- сопоставлять знания о музыкальном языке, основных вехах и стилях музыкального искусства с содержанием музыкального произведения;

- анализировать, в доступных по сложности музыкальные произведения, особенности формы, мелодии, лада, гармонии и фактуры, определять размер;

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа музыкального произведения, определяя на основе элементов музыкального языка, основных вех и стилей музыкального искусства, содержание музыкального искусства.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ОПК -3, ПК-8, ПК-37, ПК-38.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Формы контроля – экзамен во 2 и 4 семестрах.

7. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, СЦЕНОГРАФИЯ И ИСТОРИЯ КОСТЮМА (Б1.Б.7)

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства, сценография и история костюма» являются: систематизировать знания о сущности изобразительного искусства как чувственном образе мира, о специфике процесса художественного творчества, о природе эстетического идеала в различных культурных традициях; формирование у обучающихся системных знаний в сфере основных этапов развития искусства, важнейшими особенностями художественных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров. Ознакомление студентов с историей бытового и условного костюма как неотъемлемых частей декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусств. Знакомство с творчеством выдающихся театральных художников по костюму.

Задачи курса.

- изучить специфику языков изобразительного искусства;

- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;

- выявить основные тенденции и закономерности волнообразной динамики мирового художественного процесса;

- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить обучающихся с творчеством мастеров мирового искусства.

- приобретение навыков для работы с художником над созданием костюмов для хореографических произведений.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: Дисциплина «История изобразительного искусства, сценография и история костюма» входит в модуль «История и теория искусств» Базовый цикл и связана с такими учебными дисциплинами, как «История хореографического искусства», «История», «Философия», «Сценарная драматургия».

Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры, религий, литературы. Изучение истории

изобразительного искусства сочетается с освоением следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов.

В дисциплине синтезируются элементы истории культуры, костюма, эстетики и искусствоведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ОПК -3, ПК-8, ПК-37, ПК-38.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные исторические этапы, художественные стили, направления, течения и школы в истории изобразительного искусства;
- основные периоды истории костюма;
- конструктивные и декоративные особенности различных видов костюма;
- историю балетного театрального костюма;

Уметь:

- анализировать творчество ведущих мастеров изобразительного искусства, их основные произведения;
- собирать и интерпретировать информацию для работы над костюмным решением хореографии;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
- навыками определения, к какой исторической эпохе относятся те или иные виды костюма;
- информацией о современных тенденциях в развитии театрального костюма.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Формы контроля – зачет в 4, 5, 6 семестрах.

8. АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА, ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ (Б1.Б.8)

Цель курса

Изучение анатомии, физиологии, биомеханики, основ балетной медицины призвано вооружить будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.

Задачи курса

Изучение курса анатомии, физиологии и основ балетной медицины в вузах искусств и культуры ставит следующие задачи:

- получение базовых знаний о строении и функции органов и систем организма человека;
- получение знаний об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом;

- ознакомление с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;

- ознакомление с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника:

Курс входит в базовый блок. Программа дисциплины «Анатомия, физиология и основы балетной медицины» составлена с учетом современных данных о макро и микроскопическом строении всех систем организма. При этом учитывается принцип целостности организма, взаимосвязь и взаимообусловленность структуры каждого органа и его функций. Изучение профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета – необходимая часть профессиональной подготовки бакалавров.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения курса студент должен:

знать: строение организма; общие принципы функционирования органов и систем организма; возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата

человека, возникающие при занятиях балетом; средства их профилактики, лечения и реабилитации.

уметь: оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-8, ПК-22

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Формы контроля – зачет в 1, 2 семестрах.

9. НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР (Б1.Б.9)

Цели дисциплины: практическое ознакомление и овладение образцами классического наследия мировой хореографии.

Задачи дисциплины: изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;

- содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы;

- основные формы и стили мастеров прошлого;

- методы становления и развития хореографической образности;

- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- хореографический текст основных произведений наследия, основные формы и стили мастеров,

- методы становления и развития хореографической и пластической образности;

- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок, принципы построения основных произведений хореографии;

уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть:** •методикой классического танца в работе с исполнителями.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Наследие и репертуар» входит в базовую часть профессионального цикла.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-7, ОПК-2, ОПК-3, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-19, ПК-38.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Формы контроля – зачет в 3 семестре, экзамен в 5 семестре.

10. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОХРАНА ТРУДА В ХОРЕОГРАФИИ (Б1.Б.10)

Цель курса. Безопасность жизнедеятельности, основные понятия. Объекты и

системы безопасности. Роль дисциплины БЖД в формировании культуры безопасности.

Современный комплекс проблем безопасности.

Глобальная безопасность. Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера.

Национальная безопасность. Концепция национальной безопасности России.

Человек и среда обитания. Экология человека. Человек и техносфера. Человек и социосфера. Безопасность личности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты. Культура личности безопасного типа. Системы безопасности человека.

Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет). Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Защита населения в чрезвычайных ситуациях.

Чрезвычайные ситуации: определения, понятия. ЧС мирного и военного времени природного, техногенного характера, причины возникновения.

Аварии на химически опасных и радиационно-опасных объектах, поражающие факторы, радиационная защита. ЧС экологического и биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии).

Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, национальные и религиозные конфликты,

Основы безопасности и защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), назначение, задачи Гражданская оборона (ГО), её место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Права и обязанности граждан РФ в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Правовые и нормативные основы безопасности жизнедеятельности. Обучение населения действиям в ЧС. Способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время. Безопасность в организациях и учреждениях культуры и искусств. Пожарная безопасность.

Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС. Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Особенности оказания медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в Базовую часть учебных дисциплин.

Формируемые курсом компетенции: ОК-9

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет в 1 семестре.

11. ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА (Б1.Б.11)

Цели освоения дисциплины:

1. Создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ.

2. Создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

3. Создание условий для развития режиссерских способностей, с помощью которых воплощается принцип целостности художественного произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра, соподчиненность элементов композиции замыслу и т.д.).

4. Создание условий для активизации умственного и интеллектуального уровня студента-хореографа, которые обуславливают его творческие возможности, мотивации и продуктивность хореографического творчества.

Предмет «Искусство балетмейстера» складывается из двух взаимозависимых и взаимодополняющих курсов – теоретического и практического. В теоретическом курсе рассматриваются вопросы методологии создания и постановки танцевального произведения, анализируются и рассматриваются элементы, воздействующие на зрительское восприятие, определяющие и составляющие композиционную и содержательную сторону

танца. Теоретические занятия проводятся не только в форме лекций, но и в форме просмотра видеофильмов, посещений спектаклей, фестивалей, мастер-классов с последующим обсуждением, на которых студенты должны быть готовы, аргументировано и доказательно отстаивать собственную точку зрения.

На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки постановочной, сочинительской и репетиционной работы, поэтому программа должна реализовываться в тесном сопряжении с программой по предмету «Композиция и постановка танца», в которой основной упор сделан на изучение технических приемов профессиональной работы, т.е. изучение художественно-выразительных средств и приемов хореографического сочинения. Таким образом, достигается единство теоретического и практического обучения студента-хореографа.

Тематика учебного материала строится по принципу «от простого к сложному». В каждом семестре предусмотрена самостоятельная работа студентов по сочинению танцевальных комбинаций, этюдов и целостных хореографических произведений на старших курсах, изучению видеозаписей и специальной литературы по предмету, а также постановочная и репетиционная деятельность студента с исполнителями.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Курс «Искусство балетмейстера» входит в базовую часть. Курс относится к профилирующим дисциплинам, таким как «Основы хореографической композиции», «Композиция классического танца», «Композиция народно-сценического танца», «Композиция современного танца» и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- жанровую и стилистическую природу музыки;
- законы построения либретто;
- структуру концертного номера;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- принципы построения танцевального текста;
- основные законы драматургии;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской

и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
- раскрыть тему, идею своего сочинения;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- создавать либретто и композиционный план;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- создавать композицию танца различных хореографических форм;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- создавать сценарную, хореографическую драматургию;

- работать с солистами, кордебалетом; выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.

владеть

- умениями и навыками драматургического построения хореографического действия;

- техникой пластической выразительности; навыками работы с концертмейстером

- методикой постановочной, репетиторской работы;

- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных

задач;

- опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины*:* ОК-7, ОПК-1, ПК-8-15, ПК-19, ПК-38.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

Формы контроля – зачет в 3,5 семестрах, экзамен в 4, 6, 9 семестрах.

12. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ

(Б1.Б.12)

Целями изучения дисциплины «Основы менеджмента исполнительских искусств» являются: подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Задачи курса:

- Сформировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России.

-Ознакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики.

- Изучить специфику менеджмента в культуре и в искусстве, в том числе, в сценическом искусстве.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина Б1.Б.12 «Основы менеджмента исполнительских искусств» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

В результате освоения учебной дисциплины «Основы менеджмента исполнительских искусств» обучающийся должен:

знать

- основные научные концепции менеджмента;
- основные положения общего менеджмента;
- базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента;
- направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой
- основные понятия общего менеджмента — функции, принципы и методы менеджмента;
- составляющие внутренней и внешней среды организации;
- параметры системных процессов организаций культуры и искусства
- основы трудового законодательства и законодательства об авторском праве в части защиты прав танцовщиков и балетмейстеров
- психологии малой группы;
- тарифно-квалификационные характеристики в области хореографии и структурно- содержательные требования к разработке должностных инструкций;
- методологию мониторинга финансовой успешности деятельности творческой организации (проекта) или учреждения

уметь

- охарактеризовать инструменты государственного управления сферой культуры;
- обосновать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества;
- охарактеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства;
- выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности;
- охарактеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах
- характеризовать основные научные концепции менеджмента;
- применять правовые основы сферы культуры;
- характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства;
- характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства;
- разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности

владеть

- навыками анализа культурной политики;
- навыками поиска необходимых правовых знаний и способностью их применения на практике;

- навыками разработки и реализации проектов в сфере исполнительского искусства; навыками подготовки и проведения экскурсии, публичной лекции, выставки;
- навыками анализа взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями.
- навыками системного подхода;
- методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных
  сил организации культуры (искусства)

Формируемые компетенции в результате освоения: ОК-3, ОК-4, ПК-36, ПК-39.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет в 7, 8 семестрах, контрольные работы – 8 семестр.

13. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (Б1.Б.14)

Цели освоения дисциплины:

1. Закрепление методики классического танца, уточнение основных понятий терминологии классического танца, разновидностей движений и правил их исполнения.

2. Совершенствование исполнительской техники, развитие выносливости, физических данных учащихся, музыкальности.

3. Обогащение лексического материала учащихся путем практических занятий.

4. Формирование профессиональных качеств будущего педагога: умение правильно выстроить урок, умение осуществлять анализ выполняемых упражнений и умение определить задачу урока.

5. Развитие способности сочинения собственных тренажных и танцевальных комбинаций на детскую тематику, а также для старших классов, в том числе и для хореографических училищ и высших учебных заведений.

6. Развитие умения работы с концертмейстером, которая поможет студентам научиться анализировать структуру музыкальных форм, подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилистическим признакам для использования его при сочинении учебных комбинаций и композиций различных форм классического танца. Во время занятий тренажной классикой используются основы методики построения уроков классического танца всемирно известных педагогов-балетмейстеров.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- названия движений и элементов классического танца, структуру и основные составляющие урока классического танца, последовательность комбинаций в уроке, основы методики классического танца, метроритмический рисунок музыкального сопровождения урока классического танца;

уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций и танцевальных фраз, сочинить танцевальную и учебную комбинацию.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Физическая культура» входит в Базовую часть.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-8.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.

Формы контроля – зачет во 2 семестре.

14. ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (Б1.Б.14)

Цели освоения дисциплины:

1. Овладение знаниями и навыками в техниках современного танца.

2. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров народной художественной культуры, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в технике современного танца. Достичь необходимого качества движения техники современного танца.

4. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих руководителей любительских коллективов через освоение лучших образцов, методик и техник современного танца.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Курс «Техники современного танца» входит в Базовую часть.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины*:* ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – зачет в 6 семестре.

Б1.В Вариативная часть, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

Б1.В Дисциплины, определяемые вузом

1. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (Б1.В.1)

Основная цель программы курса «Русский язык и культура речи» - повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает прежде всего умение оптимального использования языковых средств языка при устном и письменном общении.

Основными задачами освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются:

- сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;
- научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения;
- научить выступать публично, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации;
- совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка;
- уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания;
- выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности;

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен:

знать

- базовые понятия русистики, культуры речи и стилистики;
- типы языковых норм, основные этапы их становления;
- основные орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и лексические нормы современного русского литературного языка;
- правила орфографии и пунктуации;
- основные жанры книжных функциональных стилей;
- основные способы и методы подготовки к публичному выступлению;
- базовые средства выразительности;
- основные типы лексикографических источников

уметь

- характеризовать разные типы речевой культуры;
- использовать в соответствии с литературными нормами единицы языка разных уровней: от фонемы до предложения;
- грамотно, в соответствии с правилами орфографии и пунктуации оформлять письменную речь;
- разграничивать литературные и нелитературные единицы русского языка, правильно используя богатство его ресурсов;
- в соответствии с жанром правильно строить тексты разной функционально-стилистической принадлежности;
- правильно организовывать свое публичное выступление;
- пользоваться необходимыми лексикографическими источниками при решении конкретных коммуникативных задач

владеть

- понятийным аппаратом в области культуры речи;
- навыками осознанного выбора нормативных вариантов единиц языка всех уровней;
- современными нормами русского языка;
- технологиями создания текстов разных функциональных стилей;
- навыками публичного выступления;
- разнообразными средствами речевой выразительности;
- навыками использования словарей различных типов.

Формируемые курсом компетенции: ОК-5, ПК -36.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Формы контроля – контрольные работы, зачет в 1 семестре.

2. ПСИХОЛОГИЯ (Б1.В.2)

Цель курса – формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
- сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность, эмоциональную устойчивость);
- сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.2 «Психология» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-6, ОК-7, ПК-16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности проявления основных познавательных процессов в профессиональной деятельности исполнителя, педагога;
- психологические основы организации и планирования учебного процесса в сфере хореографического образования;
- структуру одаренности и ее содержательные характеристики;

- психологические закономерности исполнительского и репетиционного процессов;
- сущность и закономерности педагогического процесса;
- цели и задачи педагогического процесса;
- содержание, методы, средства и формы воспитательно-образовательной деятельности в системе хорегорафического образования;
- новые педагогические технологии обучения и воспитания;
- сущность личностно ориентированного подхода в воспитании исполнителя;

Уметь:

- анализировать и корректировать проявление основных познавательных процессов в профессиональной деятельности исполнителя, педагога;
- организовывать учебно-творческий процесс;
- анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов; формировать педагогические задачи профессиональной деятельности;
- планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом;
- добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности;
- об основных этапах и методах организации педагогического исследования.
- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию.

Владеть:

- способами оценки и развития природных данных;
- приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- навыками самостоятельной организации педагогической и исполнительской деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – контрольные работы, экзамен в 1 семестре.

3. ПЕДАГОГИКА (Б1.В.3)

Цель курса – формирование системы ключевых знаний в области педагогической науки.

Основные задачи курса:

- сформировать у студентов представление о воспитательно-образовательной деятельности как едином педагогическом процессе, наполненном специфическим содержанием, методами и формами организации учебной и внеучебной работы в хореографическом классе;
- выработать у будущего педагога-балетмейстера ясное понимание роли и места в этом процессе ребенка как объекта и субъекта образовательной деятельности, а также функций педагога-балетмейстера как организатора и участника совместной деятельности в педагогическом процессе;
- сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность, эмоциональную устойчивость);
- сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина Б1.В.3 «Педагогика» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-6, ОК-7, ПК-36, ПК-37.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- новые педагогические технологии обучения и воспитания;
- сущность личностно ориентированного подхода в воспитании будущего артиста балета;
- совокупность факторов развития и формирования растущей личности и механизмы управления ими;
- средства создания развивающей среды;
- задачи, содержание, формы и методы работы с родителями;
- особенности организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей;

Уметь:

- изучать и оценивать уровень обученности, воспитанности, развития детей;
- анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов;
- формировать педагогические задачи профессиональной деятельности;
- планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом;
- добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности;

- осуществлять функции тьютора – квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта по вопросам обучения и воспитания обучающегося;

Владеть:

- приемами педагогической работы;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – контрольные работы, экзамен во 2 семестре.

4. КУЛЬТУРОЛОГИЯ (Б1.В.4)

Цель дисциплины – формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки бакалавров во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи дисциплины:

- раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;
- проанализировать актуальные проблемы современной культурологии, научить аспирантов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.
- исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук.
- научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры.
- способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.
- обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.4 «Культурология» является дисциплиной блока Б.1.В «Вариативная часть» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01

«Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера», заочная форма обучения).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»: ОК-10, ОПК – 1,ОПК-3, ПК-37, ПК-38

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику социального и культурного бытия человека и общества;
- логику и основные этапы развития идей в области теории и истории культуры;
- основные культурологические принципы и категории;
- базовые тексты, составляющие сущность культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом.

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата излагать знания в области теории и истории культуры;
- анализировать базовые культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества;
- применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – контрольные работы, зачет в 6 семестре.

5. ЭСТЕТИКА (Б1.В.5)

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;

- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;

- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные категории и проблемы эстетики,

- эстетические идеи разных исторических эпох,

- основные периоды исторического развития европейской и русской художественной культуры,

- эпохи и стили европейского и русского искусства,

- персоналии представителей эстетической мысли Европы и России разных эпох – от античности до XX века, их основные работы и произведения;

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,

- специфику отдельных видов искусства,

- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,

- искусство отдельных стран и регионов.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и жанров искусства;

- использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях, идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности;

- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и личностно значимым эстетическим и художественным проблемам.

В результате изучения дисциплины студент должен

владеть:

- навыками устного выступления;

- умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию;

- вести полемику;

- умением делать презентации.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины*:* ОК-1, ОК-10,ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-36.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа**.**

Формы контроля – контрольные работы, зачет в 8 семестре.

6. ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН (Б1.В.6)

Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности

Задачи дисциплины:

- последовательного изучения методики обучения хореографическим дисциплинам;

- изучения опыта выдающихся педагогов хореографии, приемов педагогической работы;

- развития аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

- изучение способов оценки и развития природных данных детей.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы методики преподавания хореографических дисциплин» относится к вариативной части дисциплин.

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- систему методов и приемов обучения, особенности хореографической педагогики;

- принципы построения уроков хореографии;

- творческие и педагогические школы в хореографии;

- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования, закономерности общения;

- профессиональную терминологию, учебно-педагогическую и методическую литературу.

Уметь:

- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

Владеть:

- практическими знаниями и умениями проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

- умениями подбора музыкального материала для курсов разного возраста и подготовки пробных занятий;

- навыками использования технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-12, ПК-14, ПК-18, ПК-20.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля – зачет в 5 семестре.

7. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ (Б1.В.7)

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов способностей к созданию собственных хореографических композиций;

Задачи дисциплины:

– научить обучающихся подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилевым признакам для использования его при сочинении собственных композиций;

– сформировать у обучающихся способность к сочинению хореографических композиций, сформировать навыки профессионального анализа хореографического произведения как синтеза различных видов искусства;

– познакомить студентов с основными композиционными приемами сочинения хореографического произведения и законами его восприятия, с основными законами драматургии и композиции хореографического произведения, с основными выразительными средствами хореографии (рисунка танца и танцевального текста).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Основы хореографической композиции» относится к вариативной части, к дисциплинам, определяемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные законы хореографической драматургии;

Уметь:

- уметь сочинять качественный и профессиональный хореографический текст, создавать замысел будущей хореографической композиции;

Владеть:

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-19.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – зачет в 2 семестре.

8. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ (Б1.В.8)

Цели дисциплины: помочь студентам освоить содержание актерского мастерства в контексте их профессиональной деятельности, а именно:

способствовать осмыслению теоретических положений и приобретению навыков практической творческой работы с исполнителями над созданием «живого» сценического образа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с закономерностями развития актерского искусства танцовщиков в контексте истории балетного театра;

- оптимально раскрыть индивидуальный творческий потенциал будущего педагога;

- ознакомить студентов с законами сценического действия и различными методами работы над ролью;

- развить навыки владения техникой актера (внутренней и внешней);

- сформировать навыки педагогического показа хореографических сцен, наделенных смысловой актерской задачей (грамотного, правдивого, дающего исполнителю посыл для дальнейшей работы над ролью);

- сформировать навыки анализа актерской игры;

- сформировать навыки практического взаимодействия с исполнителями при создании сценического образа в произведениях различных хореографических форм.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства в балетном театре» относится к вариативной части дисциплин, к дисциплинам, определяемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории актерского мастерства в балете, основные принципы учения К. Станиславского;

Уметь:

- с помощью педагогических методов донести актерские и учебные задачи до студентов в процессе обучения и артистов балета в процессе репетиционной работы с ними, выстроить сценический образ средствами балетного театра;

Владеть:

- приемами актерской техники и различными методами работы с исполнителями над ролью в балетном спектакле и миниатюре, навыками критического анализа актерской игры.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-8, ПК-14, ПК-23.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля – зачет в 4 семестре.

9. КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.В.9)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале классического танца.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале классического танца;

- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:

- развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;

- развитие ассоциативно-метафорического мышления;

- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;

- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Композиция классического танца» входит в вариативную часть.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть

- композицией классического танца;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции классического танца;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером;
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-8-15, ПК-18, ПК-19, ПК-21.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Формы контроля – зачет в 4 семестре, экзамен в 3, 5-9 семестрах.

10. КОМПОЗИЦИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.В.10)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале дуэтно-классического танца.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами обучения будущего балетмейстера являются:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале дуэтно-классического танца;

- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:

- развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;

- развитие ассоциативно-метафорического мышления;

- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;

- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Композиция дуэтно-классического танца» входит в вариативную часть.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- теорию и технологию создания хореографического произведения;

- структуру концертного номера;

- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;

- структуру танцевального движения и свойства его элементов;

- принципы построения танцевального текста;

- современный репертуар;

- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;

- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;

- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;

- создавать композицию танца различных хореографических форм;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть

- композицией танца;

- методикой сочинения хореографического текста и композиции танца;

- техникой пластической выразительности;

- навыками работы с концертмейстером

- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-8-15, ПК-18, ПК-19, ПК-21.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Формы контроля – зачет в 5 семестре, экзамен в 7 семестре.

11. КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.В.11)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале народно-сценического танца.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале народно-сценического танца;
- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:
- развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;
- развитие ассоциативно-метафорического мышления;
- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Композиция народно-сценического танца» входит в вариативную часть.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть

- композицией народно-сценического танца;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции народно-сценического танца;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером

- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-8-15, ПК-18, ПК-19, ПК-21.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Формы контроля – зачет в 2, 7 семестрах, экзамен в 4, 6, 9 семестрах.

12. КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА (Б1.В.12)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале историко-бытового танца.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале историко-бытового танца;
- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:
- развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;
- развитие ассоциативно-метафорического мышления;
- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Композиция историко-бытового танца» входит в вариативную часть.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть

- композицией историко-бытового танца;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции историко-бытового танца;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-8-15, ПК-18, ПК-19, ПК-21.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Формы контроля – зачет в 1 семестре, экзамен в 3 семестре.

13. КОМПОЗИЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (Б1.В.13)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале современного танца.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале современного танца;
- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ: развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;
- развитие ассоциативно-метафорического мышления;
- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Композиция современной хореографии» входит в вариативную часть.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;

- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;

- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;

- создавать композицию танца различных хореографических форм;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть

- композицией современного танца;

- методикой сочинения хореографического текста и композиции современного танца;

- техникой пластической выразительности;

- навыками работы с концертмейстером

- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-8-15, ПК-18, ПК-19, ПК-21.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Формы контроля – зачет в 3-5 семестрах, экзамен в 6-9 семестрах.

14. ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.В.14)

Цель дисциплины - поддержание в должном качестве и совершенствование практических навыков студентов.

Задачи курса:

- формирование всесторонне развитой личности, умеющей использовать средства классического танца для укрепления здоровья, повышения работоспособности и жизнедеятельности, продления творческого долголетия и формирование личности для решения многих социальных задач;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Тренаж классического танца» входит в вариативную часть.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- понятийный аппарат классического танца;

- основы методики исполнения движений классического танца;

- роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;

- требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца; **Уметь:**

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

Владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;

- выносливостью для возможности неоднократного показа движений классического танца в будущей педагогической деятельности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-8, ПК-22.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма контроля – зачет в 2, 4, 6, 8 семестрах.

Б1.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Дисциплины по выбору № 1

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАЛЕТА (Б1.ДВ.1)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: расширить представления студентов в области музыкальной культуры балета.

Задачи дисциплины:

– формирование целостных представлений о специфике музыкального искусства во взаимосвязи с хореографией;

– знание особенностей балетных произведений;

– расширение кругозора студентов о нетанцевальной музыке в хореографии.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- уровни взаимодействия музыки и хореографии;

Уметь:

- сопоставлять музыкально-выразительные средства с танцевальными движениями;

Владеть:

- навыками сопоставления музыкально-выразительных средств с танцевальными движениями.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ОПК-3, ПК-19, ПК-37, ПК-38.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 5 семестре.

2. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ (Б1.ДВ.1)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать базовые знания у студентов по анализу музыкально-танцевальных фор м , необходимые им для дальнейшей успешной работы.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования;

- теоретическое освоение форм танцевальной музыки, с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого;

- формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные музыкально-танцевальные формы;

- исторические изменения музыкально-танцевальных форм;

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;

- основные формы танцевальной музыки, с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого;

Уметь:

- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам**;**

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

Владеть:

- сбором, обработкой, анализом, синтезом, интерпретацией и переработкой информации в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, литературой, драматическим театром, изобразительным искусством;

- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-1, ОПК-3, ПК-19, ПК-37, ПК-38.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 5 семестре.

Дисциплины по выбору № 2

1. СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА (Б1.ДВ.2)

Цель дисциплины – дать знания в области теории и истории социологии искусства; обеспечить усвоение студентами места и роли искусства в системе культуры и общества, выработать навыки научного исследования в ходе разработки отдельной социологической проблемы в области искусства;

обобщить передовой опыт в области социологии искусства; подготовить к самостоятельной практической работе.

Задачи дисциплины:

– выявление разнообразных форм взаимосвязи искусства и общества;

– влияния ведущих социальных групп на тенденции художественного творчества и критерии художественности, системы взаимоотношений искусства и власти;

– изучение стимулов приобщения публики к разным видам искусств, статистический и количественный анализ процессов художественного творчества и восприятия;

– оказание помощи в способности ориентирования в мире культурных символов, направлений, течений в искусстве;

– выработать навыки научного исследования в ходе разработки отдельной социологической проблемы в области искусства;

– обобщить передовой опыт в области социологии искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия предмета социология искусства;

- основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- основы организационного поведения;

Уметь:

- отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- использовать основы гуманитарных и социально- экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

- работать в коллективе;

- применять на практике основы работы с коллективом;

Владеть:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах;

- информационными критериями эффективности межличностной коммуникации в коллективе.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-3, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-16, ПК-37, ПК-38.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля: контрольные работы, зачет -2 семестр.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА (Б1.ДВ.2)

Цель дисциплины: формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний в области психологии танца и способность их практического применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными теоретическими положениями психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки;
- сформировать общетеоретическую базу психолого-педагогических знаний о специфике хореографической деятельности и личности хореографа;
- дать представление о психологических особенностях и закономерностях художественно-творческого процесса;
- сформировать комплексное восприятие специфики психолого-педагогического процесса в обучении хореографии;
- развить умения определять психологические аспекты процесса восприятия хореографического произведения;
- развить навыки педагогического общения в условиях хореографической деятельности;
- сформировать знания о закономерностях возрастного и индивидуального развития психики танцора.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Специальная педагогика» входит в вариативную часть, в блок дисциплин по выбору студента. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии с дисциплинами «История хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современного танца», «Основы репетиторской работы в хореографии».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретические положения по психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки;
- общие положения психологии творчества;
- психологию художественных способностей: их развитие и формирование;

Уметь:

- определять психологические аспекты процесса восприятия хореографического произведения;
- использовать механизмы психологической защиты в художественно-творческой деятельности**;**

Владеть:

- знаниями о закономерностях возрастного и индивидуального развития психики танцора;
- особенностями педагогического общения в художественном творчестве.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ОПК-3, ПК-20, ПК-24, ПК-37.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля: зачет во 2 семестре.

Дисциплины по выбору № 3

1. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ (Б1.ДВ.3)

Цель дисциплины — овладение знаниями и навыками различных техник современного танца, овладение способностью использовать методы хореографической импровизации.

Задачи дисциплины:

- освоение техник современного танца, импровизации, техник Release и Body awareness, а также теории и методики изучения современных направлений танца;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца.

Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца, основы техник Release и Body awareness;
- выразительные средства танца модерн и джазового танца;
- основы композиции и импровизации.

Уметь:

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- грамотно излагать полученные знания;
- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных учебных и танцевальных комбинаций;
- применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- тонкой градации телесных ощущений и сознательному контролю и управлению различных движений собственного тела с наиболее оптимальной затратой физической и психической энергии;
- мгновенной реакцией на импульсы идущие из тела и сигналы из окружающего пространства, совершая движенческий выбор;
- предвидением перспективы развития движения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-22.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 7 семестре.

2. ФОРТЕПИАНО (Б1.ДВ.3)

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью (хореографическое искусство), циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе

Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

Уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины*:* ОПК-2, ПК-8.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 7 семестре.

Дисциплины по выбору № 4

1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

(Б1.ДВ.4)

Цель дисциплины: овладение методикой изучения движений классического танца и применение его на практике в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины: углубленное изучение и овладение основами методики преподавания классического танца, необходимое для самостоятельной последующей работы в профессиональных учреждениях.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания классического танца» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен

владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- грамотным показом движений классического танца;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
- навыками работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины*:* ОК-7, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-22, ПК-24.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 6 семестре.

2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ CONTEMPORARY(Б1.ДВ.4)

Цели дисциплины: подготовка обучающихся к самостоятельной научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере contemporare танца; сформировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения; овладение практическими навыками исполнения основных движений contemporare танца; приобретение навыков работы с пространством в изучении contemporare танца.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы contemporare танца, опираясь на труды ведущих специалистов в области contemporare танца;
- овладеть практическими навыками исполнения движений contemporare танца и их взаимосвязи;
- знать правила и возможные технические и стилевые ошибки при исполнении движений contemporare танца;
- научиться составлять комбинации contemporare танца, сочетая их с музыкальным сопровождением;
- научится импровизировать под музыку разных стилей.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания contemporare» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
- способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
- способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- способностью использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;
- способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;
- способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;
- способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты;
- способность видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины*:* ОК-7, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-22, ПК-24.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 6 семестре.

Дисциплины по выбору № 5

1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.ДВ.5)

Цель дисциплины: приобретение знаний и навыков по народно-сценическому танцу и методике его преподавания: теорией, методикой и техникой исполнения народно-сценического танца, необходимых для последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями основ теории, истории и методики преподавания народно-сценического танца;
- изучение национальных обычаев, особенностей темперамента, национального костюма;
- изучение основных этапов развития народно-сценического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического танца;
- изучение основных элементов народно-сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры их исполнения;
- развитие навыков самостоятельной работы над заданием, самостоятельное создание этюдов.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания народно-сценического танца» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- выразительные средства народно-сценического танца;
- лучшие образцы народно-сценического танца;
- методику исполнения движений народно-сценического танца, методические требования, касающиеся исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- методику построения урока народно-сценического танца;
- музыкальный материал, используемый на уроках народно-сценического танца, материал наследия народно-сценического танца и характерный репертуар профессиональных хореографических коллективов;
- основные термины и определения дисциплины;
- основные школы и этапы развития народно-сценического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- технически грамотно исполнять и показывать движения;
- методически грамотно объяснять особенности исполнения каждого из движений народно-сценического танца;
- составлять этюды в национальных характерах согласно программе;
- иметь навыки подбора нотного материала;

- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;

- проводить занятия по народно-сценическому танцу.

- различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;

- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать при их создании;

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть:**

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;

- необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец;

- методикой преподавания народно-сценического танца;

- техникой народно-сценического танца, манерой исполнения, особенностями стиля;

- методикой репетиторской работы,

- методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-7, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-22, ПК-24.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

(Б1.ДВ.5)

Цель дисциплины: приобретение знаний и навыков в аспекте современного хореографического искусства, владение теорией современного танца, методикой преподавания модерн-джаз танца и практическими навыками самостоятельной работы.

Задачи курса:

– знакомство с формированием и развитием различных направлений современного танца;

- знакомство с историей развития современной хореографии;

– освоение техник современного танца, импровизации и композиции, техник Release и Body awareness, а также теории и методики преподавания современных направлений танца, составления учебных комбинаций;

– формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания современного танца» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: систему обучения современному танцу;

Уметь: выстраивать уроки в соответствии с общими целями и задачами;

- выстраивать движения в логической последовательности, как в различных разделах урока, так и внутри комбинации);

Владеть:

- методами преподавания и способами ведения урока;
- навыками аналитических операций;
- навыками работы с музыкальным материалом, специальной литературой и видеоматериалами.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-7, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-22, ПК-24.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

Дисциплины по выбору № 6

1. ОБРАЗЦЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ (Б1.ДВ.6)

Цели дисциплины: является приобретение обучающимися знаний и навыков по освоению образцов наследия народной хореографии второй половины XX – XXI вв.

Задачи дисциплины:

– сформировать знание образцов русских и народных танцев;

– научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства второй половины XX – XXI вв.;

– сформировать у студентов способность индивидуального осмысления произведения, как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);

– познакомить студентов с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.;

- повышение уровня исполнительской культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: «Образцы народной хореографии» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;
- принципы музыкально - хореографических взаимоотношений, в связи с осмыслением различных выразительных средств музыки: Мелодика, Фактура, Гармония, Метр, Ритм, Темп, Оркестровка.

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных

суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам.

Владеть:

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;

- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-24.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма контроля: зачет в 9 семестре.

2. ОБРАЗЦЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (Б1.ДВ.6)

Целиь дисциплины: формирование у студентов знаний о репертуаре современной хореографии различных хореографов второй половины XX-XXI вв.

Задачи курса:

– научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства XX века;

– сформировать у обучающихся способность индивидуального осмысления произведения как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);

– познакомить обучающихся с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Образцы современной хореографии» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;

- принципы музыкально - хореографических взаимоотношений, в связи с осмыслением различных выразительных средств музыки: Мелодика, Фактура, Гармония, Метр, Ритм, Темп, Оркестровка.

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

Владеть:

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;

- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-24.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

Дисциплины по выбору № 7

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА (Б1.ДВ.7)

Цель дисциплины: раскрыть многообразие музыкальной драматургии в балетном спектакле различных исторических эпох, творчествах композиторов и балетмейстеров.

Задачи дисциплины:

– получить представление о типах музыкальной драматургии в балетных спектаклях различных композиторов;

– ознакомить с балетным творчеством композиторов;

– показать взаимодействие творческого процесса балетмейстера и композитора в создании балетного спектакля.

Место дисциплины в структуре ООП: «Музыкальная драматургия балета» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- типы драматургии балетной музыки;

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения и выявлять их образное содержание;

Владеть:

- навыками анализа балетной музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-19, ПК-38.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 7 семестре.

2. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА И РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ (Б1.ДВ.7)

Цели дисциплины: овладение спецификой музыкального сопровождения профессионального урока танца (классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового).

Задачи дисциплины:

- изучение принципов музыкального аккомпанемента в учебных формах танца;

- изучение образцов прикладной музыки для урока танца;

- овладение основами импровизационного аккомпанемента уроку танца.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания классического танца» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы и традиции музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца, актерского мастерства.

- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;

уметь:

- сотрудничать с педагогом-хореографом.

- создавать образы движения выразительными средствами музыки,

- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

владеть:

- основами импровизационного аккомпанирования;

- музыкальным репертуаром для урока танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ПК-10, ПК-21.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

Дисциплины по выбору № 8

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ДВИЖЕНИЯ

(Б1.ДВ.8) (на материале современной хореографии)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: выявление индивидуальности хореографического мышления, как выражение через движение личностных особенностей восприятия пространства и времени.

Задачи дисциплины:

- исследовать возможности движения, научиться мыслить движением, находить новые качества и способы создания, соединения движений;

- осознать движение кинестезически и пространственно;

- интегрировать ощущение и понятие внутреннего и внешнего пространства как совокупности потенциальных возможностей движения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- технику сосредоточенной релаксации;

- импровизационное исследование движения направленное на развитие кинестезического сознания;

- кинестезию и пространственное осознание движения;

- процесс трансформации;

- установления новых связей между элементарными составляющими движения (отдельными положениями рук, ног, туловища, головы).

Уметь:

- воспринимать одновременно импульсы своего тела и сигналы из окружающего пространства;

- интегрировать ощущение пространства и времени (уметь расположить, вписать себя в то или иное пространство при взаимодействии с партнерами);

- осознавать процесс перехода одного движения к другому, предельную избыточность вариантов связующих движений между двумя позами, возможности переходов к иным позам;

Владеть:

- тонкой градацией телесных ощущений и сознательному контролю и управлению различных движений собственного тела с наиболее оптимальной затратой физической и психической энергии;

- мгновенной реакцией на импульсы идущие из тела и сигналы из окружающего пространства, совершая движенческий выбор;

- предвидением перспективы развития движения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-20.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 216 часов.

Форма контроля – зачет в 8 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Б 2. В. УП.01)

Цель дисциплины - воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с системой учреждений культуры и искусств, с хореографическими коллективами города (профессиональных, любительских), формирование у студентов навыков научно-исследовательской деятельности; приобщение студента к учебно-воспитательной и научно-исследовательской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачи курса:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога;

- ознакомление со спецификой, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование методических приемов обучения хореографическому искусству.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- нормативные документы в области функционирования и управления системой образования, процессы обучения хореографии и виды хореографического образования;

- цели, задачи, логику и этапы научного исследования, формы и методы публичных выступлений;

уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждения по соответствующим педагогическим, творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

владеть:

- развитыми коммуникативными и адаптивными личностные качества, способностью работать и взаимодействовать с коллегами, учащимися, методиками проведения различных форм учебно-воспитательной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-19.

Общая трудоемкость - 144 часа (4 зач. единицы). Форма аттестации - зачет в 1 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(Б2.ПП.01.)

Цель практики - приобретение студентом практических навыков, необходимых для будущей балетмейстерской деятельности.

Задачами практики являются:

- знакомство со спецификой работы профессиональных театров, хореографических коллективов, ансамблей танца;
- знакомство со спецификой деятельности балетмейстера в учреждениях хореографического искусства;
- знакомство с различными формами работы балетмейстера с исполнителями в учреждениях хореографического искусства;
- выработка умения грамотно анализировать урок, этюд, концертный номер, спектакль.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: нормативные документы в области функционирования и управления системой образования, процессы обучения хореографии и виды хореографического образования;

Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждения по соответствующим педагогическим, творческим, социальным, научным и этическим проблемам, грамотно записать урок, этюд, концертный номер;

Владеть: развитыми коммуникативными и адаптивными личностные качества, способностью работать и взаимодействовать с коллегами, учащимися, методиками проведения различных форм учебно-воспитательной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, пк-21.

Общая трудоемкость - 144 часов (4 зач. единицы). Форма аттестации - зачет в 4 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКАЯ) (Б2.ПП.02)

Цель практики – дальнейшее приобретение профессиональных умений и опыта балетмейстерской деятельности на базе профессионального хореографического коллектива.

Задачами практики являются:

- воспитание устойчивого интереса к профессии балетмейстера, убежденности в правильности ее выбора;
- накопление опыта исследовательского, аналитического подхода к творческому процессу;
- формирование нового эстетического мышления и целостной картины деятельности балетмейстера в сфере профессионального хореографического искусства;
- приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях работы профессионального хореографического коллектива (в балетном театре, в ансамбле народного танца, в ансамбле современного танца);
- развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- воспитание профессионально значимых качеств личности балетмейстера.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-11, ПК-13, ПК-22, ПК-23.

Общая трудоемкость - 252 часа (7 зач. единицы). Форма аттестации - зачет в 8 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (Б2.ПП.03)

Цель практики — подготовка к постановке и постановка выпускной квалификационной работы – хореографического произведения.

Задачи практики:

- создание сценарного плана и режиссерского решения хореографического произведения;
- создание сценического оформления выпускной квалификационной работы;

- сочинение хореографического текста для выпускной квалификационной работы;

- проведение репетиций с исполнителями выпускной квалификационной работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- различные хореографические формы;

- методы постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

- терминологию хореографии;

уметь:

- работать в коллективе;

- создать собственное хореографическое произведение;

- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

- сочинять качественный хореографический текст;

- анализировать произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии

- эффективно работать с хореографическим произведением.

владеть:

- навыками создания сценарного плана и режиссерского решения хореографического произведения;

- умением выстраивать хореографическую композицию.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-15, ПК-16, ПК-24.

Общая трудоемкость - 216 часов (6 зач. единиц). Форма аттестации – зачет в 9 семестре.