МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВО ЮУрГИИ
им. П.И. Чайковского
_____ Е.Р. Сизова
«_30_» _августа_ 2017 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Квалификация
Музыковед. Преподаватель

Форма обучения: **очная**

Нормативный срок обучения: **5 лет**

Факультет: **музыкального искусства**

Челябинск 2017

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета), утвержденного 17 октября 2016 г. № 1299.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «14» июня 2017 г., протокол № 11.

Разработчики:

Зав. кафедрой истории, теории музыки и композиции — профессор (уч. звание, уч. степень) — (подпись) — А.Д. Кривошей (Ф.И.О.)

Декан факультета музыкального искусства — профессор (уч. звание, уч. степень) — (подпись) — Г.П. Пашков (Ф.И.О.)

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Общие положения 4
1.1. Определение основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) 4
1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО 4
1.3. Характеристика ОПОП ВО 5
1.3.1.Миссия и цели ОПОП ВО 5
1.3.2.Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО 6
1.3.3.Особенности реализации ОПОП ВО 6
1.4. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО ..6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 13
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника 13
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника 13
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника 13
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника 14
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения ОПОП ВО 16
4. Структура ОПОП ВО 20
5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО 22
5.1. Учебный план подготовки специалиста 22
5.2. Календарный учебный график 22
5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 22
5.4. Программы практик 24
5.5. Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных технологий ..27
6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО 28
6.1. Кадровое обеспечение 28
6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение 29
6.3. Материально-техническое обеспечение 29
7. Характеристика социально-культурной среды института (воспитательная работа) 34
8. Научно-исследовательская деятельность студентов 37
9. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО 39
9.1. Оценочные средства ОПОП ВО 39
9.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 39
9.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации 40
9.4. Государственная итоговая аттестация выпускников института 40
10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся 43
11. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО 43
Приложения 44

Приложение 1. Учебный план подготовки специалиста
Приложение 2. Календарный учебный график
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин (аннотации и рабочие программы)
Приложение 4. Программы практик (аннотации и программы)
Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО
Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО
Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Общие положения

1.1. Определение основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования специалитета (далее – ОПОП ВО), реализуемая ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета), представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по соответствующей специальности.

Содержание ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя:

- общие положения;
- требования к абитуриенту;
- характеристику профессиональной деятельности выпускника;
- компетенции, формируемые в результате освоения ОПОП ВО;
- годовой календарный график учебного процесса и примерный учебный план;
- аннотации и рабочие программы дисциплин (модулей), практик и Государственной итоговой аттестации выпускников;
- ресурсное обеспечение ОПОП ВО;
- характеристику социо-культурной среды института;
- основные направления научно-исследовательской деятельности студентов;
- нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО и другие нормативно-методические документы и материалы, необходимые для реализации образовательных технологий.

Основными пользователями ОПОП ВО являются:

- профессорско-преподавательский коллектив ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ОПОП ВО с учетом достижений культуры и искусства, образования и науки по данной специальности и уровню подготовки;
- обучающиеся, ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ОПОП ВО;
- ректор института, отвечающий в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки специалитета;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО

Нормативную правовую базу разработки ОПОП ВО подготовки обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017 г.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2016 г. № 1299 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (ред. от 28.04.2016 г.).

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016 г.).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

6. Письмо Минобрнауки от 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».

7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

9. «Положение о разработке ОПОП ВО по ФГОС высшего образования в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», утвержденное ректором института.

10. «Правила приема в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», утвержденные ректором института.

11. Устав ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

1.3. Характеристика ОПОП ВО

1.3.1. Миссия и цели ОПОП ВО

Миссия ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение – подготовка профессиональных, высокообразованных и гармонически развитых кадров в области культуры и музыкального искусства в интересах общества и государства, способствующих сохранению, накоплению и преумножению духовно-нравственных и культурных ценностей общества.

Цель ОПОП ВО в области обучения – формирование у выпускников общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

Сформированные компетенции позволят институту подготовить фундаментально образованного специалиста, отвечающего требованиям профессиональных стандартов, который сможет также успешно заниматься педагогической деятельностью в сфере культуры и искусства.

Цель ОПОП ВО в области воспитания личности – повышение у выпускников общей культуры и культуры мышления, формирование и развитие социально-личностных качеств: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданской ответственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, умения работать в коллективе, а также расширение кругозора и стремление к саморазвитию и совершенствованию.

1.3.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО

Трудоемкость ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности составляет 300 зачетных единиц за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения, включая последипломный отпуск, составляет 5 лет.

Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачетных единиц.

При обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, продолжительность обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок обучения может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 зачетных единиц.

1.3.3. Особенности реализации ОПОП ВО

ОПОП ВО реализуется как программа специалитета.

ОПОП ВО реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, без использования сетевой формы.

После успешного освоения ОПОП ВО и прохождения государственной итоговой аттестации выпускнику присваивается *квалификация «Композитор. Преподаватель»*.

1.4. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов на специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) согласуется с учредителем ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Прием на ОПОП ВО подготовки специалистов по специальности 53.05.05 Музыковедение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующим требованиям, предъявляемым к выпускнику ФГОС среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются институтом и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоивших профильные образовательные программы среднего профессионального образования (ППССЗ).

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном образовании или высшем образовании (высшем профессиональном образовании) в области музыкального искусства.

Перечень вступительных испытаний:

1. Русский язык (тестирование). Принимаются результаты ЕГЭ.
2. Литература (тестирование). Принимаются результаты ЕГЭ.
3. Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства:

- специальность (музыкальная литература, коллоквиум, фортепиано);
- теория музыки (сольфеджио – письменно и устно, гармония – письменно и устно).

1. Вступительное испытание по специальности

а) Музыкальная литература

1) Вопрос по зарубежной музыкальной литературе XVIII-XX вв.
2) Вопрос по отечественной музыкальной литературе XIX-XX вв.

Список произведений, включаемых в экзаменационные билеты по музыкальной литературе

Русская музыка:

- М. И. Глинка: «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила» (Увертюра, I акт, II акт, III акт – персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира, IV акт – сцена и ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы, V акт – хор «Ах, ты, свет Людмила», хор «Не проснется птичка утром», сцена пробуждения Людмилы, заключительный хор).

«Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия».

Романсы: 8-10 (по выбору).

- А. С. Даргомыжский: «Русалка», Романсы и песни 8-10 (по выбору).
- А. Г. Рубинштейн: «Демон» (из I акта – монолог Демона «Проклятый мир», хор «Ходим мы к Арагве светлой», ариозо «Дитя, в объятиях твоих», хор «Ноченька», из II акт – лезгинка, ариозо Демона «Не плачь, дитя», ариозо «На воздушном океане», из III акта – романс Тамары, сцена Демона и Тамары).
- М. А. Балакирев: Восточная фантазия «Исламей», Увертюра на темы трех русских песен, Романсы: 3-4 (по выбору).
- А. П. Бородин: «Князь Игорь», Симфония № 2, Романсы: 5-6 (по выбору).
- М. П. Мусоргский: «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», Песни: 7-8 (по выбору).
- Н. А. Римский-Корсаков: «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Похвала пустыне, Сеча при Керженце), «Золотой петушок» (Вступление, ария Шемаханской царицы, Свадебное шествие).

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Романсы: 7-8 (по выбору).

- П. И. Чайковский: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Симфонии №№ 1, 4, 5, 6, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фортепианный концерт № 1 Камерно-инструментальные сочинения: знание одного на выбор, Романсы: 10-12 (по выбору).
- С. И. Танеев: Симфония c-moll, «Иоанн Дамаскин», Романсы: 4-5 (по выбору).
- А. К. Глазунов: Симфония № 5, Скрипичный концерт.
- А. К. Лядов: «Восемь русских песен для оркестра», «Волшебное озеро», «Кикимора».
- А. Н. Скрябин: Прелюдии ор. 11: 8-10 (по выбору), Этюды ор. 8: по выбору, Поэмы ор. 32, Соната № 4, Симфония № 3, «Поэма экстаза».
- С. В. Рахманинов: Прелюдии ор. 23 и ор. 32: 5-6 по выбору, Этюды-картины ор. 33 и ор. 39: по выбору, Фортепианные концерты № 2 и № 3, Романсы: 7-9 (по выбору).
- И. Ф. Стравинский: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», Сочинения неоклассического периода – «Симфония псалмов» или «Царь Эдип».

- Н. Я. Мясковский: Симфонии № 5, № 21, № 6.
- С. С. Прокофьев: «Ромео и Джульетта», «Война и мир» (Эпиграф, I картина, из II картины – вальс Наташи, из III картины – ариозо Наташи, из IV картины – от ариозо «Чудо, как хороша она» и до конца, из VIII картины – вступление из IX картины: монолог Наполеона, из X картины: ария Кутузова, XII картина, Эпилог).

Кантата «Александр Невский».
Симфонии №№ 1, 5, 7.
Фортепианный концерт № 3.
«Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности».

- Д. Д. Шостакович: Симфонии №№ 5, 7, 8, 11, Квартет № 8, Прелюдии ор. 34 «Катерина Измайлова» (Ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела» из III карт., Пассакалья – антракт к V карт., Монолог Катерины и хор каторжан из финала оперы).
- А. И. Хачатурян: Скрипичный концерт.
- Г. В. Свиридов: «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни».

Зарубежная музыка:

- И. С. Бах: «Хорошо темперированный клавир»: несколько прелюдий и фуг, Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт.

Органные обработки хоралов (хоральные прелюдии) – две-три по выбору.
Месса h-moll: I часть: полностью, из «Символа Веры» (II часть): Credo, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit, III часть (Sanctus), из IV части: Agnus Dei, Dona nobis pacem.
Пассионы по Матфею:
Из I части – первый хор, предательство Иуды и ария сопрано «Blute nur», Тайная вечеря – включая хорал «Ich bin`s», до accompagnato и арии сопрано «Ich will dir mein Herze schenken», появление Иисуса с учениками в Гефсиманском саду, речитатив с хоралом «O Schmerz!» и ария тенора с хором «Ich will bei meinem Jesu wachen», пленение Иисуса – включая дуэт сопрано и альта с хором «So ist mein Jesus nun gefangen» и хор «Sind Blitze, sind Donner», заключительный хор.
Из II части – Ария альта с хором, accompagnato и ария тенора «Geduld» раскаяние Петра и ария альта «Erbarme dich», раскаяние Иуды и ария баса «Gebt mir meinem Jesum wieder», суд Пилата – включая хор-turba «Lass ihn kreuzigen» и ария сопрано «Aus Liebe», смерть Иисуса (BWV 244/7071), последний accompagnato всех солистов с хором «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht», заключительный хор.

- Г. Ф. Гендель

«Самсон»:
I акт: №1 (увертюра), № 3 (хор «Awake the trumpet's lofty sound»), № 7 (ария Филистимлянки «Then free from sorrow»), № 9 (ария Самсона «Torments, alas!», c-moll), № 13 (ария Самсона «Total eclipse!»), № 14 (хор израильтян «Oh first created beam!»).
II акт: №№ 34-35 (ария Михи «Return, return» с хором «To dust his glory»), № 37 (ария Далилы «With plaintive notes»), №№ 41-42 (дуэт Далилы и Филистимлянской девы «My faith and truth» и хор дев «Her faith and truth»), № 45 (дуэт Самсона и Далилы «Traitor to love!»), III акт – №№ 75-78 (сцена разрушения храма).
Concerti grossi op. 6.

- К. В. Глюк: «Орфей» (I акт – хор пастухов и пастушек и ария Орфея, II акт – сцена Орфея с фуриями, III акт – ария Орфея).
- Й. Гайдн: Симфонии №№ 45, 103, 104.
- В. А. Моцарт: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Симфония соль минор, KV 550 (№ 40), Клавирные сонаты: A-dur (KV 300i/331), c-moll (KV 457), Фантазия для клавира c-moll (KV 475).

- Л. ван Бетховен: Симфонии №№ 3, 5, 6, 9, Увертюра «Эгмонт»

Фортепианные сонаты – ор. 13 (c-moll) «Pathétique», ор. 26 (As-dur), ор. 27 № 2 (cis-moll) «Quasi una fantasia», ор. 31 № 2 (d-moll), ор. 53 (C-dur), ор. 57 (f-moll) «Appassionata», ор. 110 (As-dur), ор. 111 (c-moll).

- Ф. Шуберт: Симфония h-moll «Неоконченная».

Песни – «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь», «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?», «Любопытство», «Нетерпение», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья»), «Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик»), «Лебединая песнь» («Двойник»).

Музыкальные моменты, экспромты, соната A-dur.

- Ф. Мендельсон-Бартольди: Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт e-moll, «Песни без слов»: 3-4 (по выбору).
- Р. Шуман: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы» (ор. 12), Вокальный цикл «Любовь поэта».
- К. М. Вебер: «Вольный стрелок» - Увертюра, интродукция, вальс и ария Макса из I акта, сцена и ария Агаты, финал (сцена в «Волчьей долине») из II акта, антракт, народная песня, хор охотников, финал из III акта.
- Ф. Шопен: Мазурки (три-четыре по выбору): ор. 17 № 4, ор. 41 № 4, ор. 53 № 3, ор. 57 № 2, ор. 63 № 3; Прелюдии: №№ 1, 7, 14, 15, 20, 24; Ноктюрны (один-два по выбору) cis-moll, Des-dur, c-moll; Этюды (один-два по выбору): ор. 10 № 12, ор. 25 № 1; Полонезы (один по выбору): ор. 40 № 2 c-moll, ор. 44 fis-moll; Баллада № 1; Соната № 2.
- Ф. Лист: «Прелюды», Венгерские рапсодии (одна-две по выбору): №№ 2, 6, 12, 15; «Годы странствий» («Часовня Вильгельма Телля», «На берегу ручья», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение» «Сонет Петрарки № 104»).
- Р. Вагнер: «Лоэнгрин», «Тангейзер» (Увертюра, Хор странников, Романс Вольфрама из III акта), «Кольцо нибелунга» (Полет валькирий, Траурный марш на смерть Зигфрида).
- Дж. Верди: «Риголетто», «Аида», «Травиата».
- И. Брамс: Симфония № 4, Фортепианные пьесы ор. 117 (118, 119).
- Ж. Бизе: «Кармен», «Арлезианка».
- Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония».
- Ш. Гуно: «Фауст».
- Дж. Пуччини: «Богема».
- Б. Сметана: «Проданная невеста»(хор «Как же нам не веселиться», ариозо Маженки, полька из I акта, ариозо Вашека, дуэт Кецала и Еника, фуриант из II акта, ариозо Вашека и галоп из III акта), «Влтава».
- А. Дворжак: Симфония «Из Нового Света», «Славянские танцы» (один-два на выбор): e-moll, cis-moll.
- Э. Григ: «Пер Гюнт» (первая и вторая сюиты), «Лирические пьесы»: 5-6 (по выбору), Романсы: 3-4 (по выбору), Скрипичная соната e-moll.
- К. Дебюсси: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», Прелюдии для фортепиано (несколько на выбор).
- М. Равель: «Болеро», Фортепианный концерт № 2.

б) Коллоквиум

Коллоквиум выявляет уровень общекультурной подготовки поступающего, осведомлённость в области смежных видов искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати и проблематики отечественной музыки, выдвигаемой музыкальной критикой, знание литературы (в зависимости от интереса поступающего) по вопросам теории, истории музыки, педагогики. Для поступления на музыковедческий факультет аби-

туриенту необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

Тематика коллоквиума:

1) Основополагающие категории и понятия музыкознания: содержание, форма, жанр, стиль, тематизм, фактура, метроритм, ладотональность.

2) Этапы развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры.

3) Работы известных русских музыкальных критиков XIX века.

4) Выдающиеся представители отечественного музыковедения XX века (знание 2 – 3 работ по выбору).

5) Выдающиеся современные композиторы и исполнители.

6) Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства XIX – первой половины XX века.

7) Функции музыковеда, сферы его профессиональной деятельности.

Основные критерии устного ответа по музыкальной литературе и коллоквиуму:

«Отлично» (80-100 баллов); Ответ студента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с музыкальными иллюстрациями отдельных положений раскрываемого вопроса.

«Хорошо» (50-79 баллов): Ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций допущены незначительные ошибки.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): В ответе содержится ряд ошибок (4-6), свидетельствующих о недостаточном знании вопроса. Музыкальные иллюстрации содержат ошибки интонационного, темпового, ритмического характера.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Количество допущенных в ответе ошибок более 7, либо заявленная тема совсем не раскрыта.

в) Фортепиано

1) Полифоническое произведение или произведение крупной формы (сонатное аллегро, сюита, развёрнутые вариации.

2) Пьеса.

Примерные варианты программ

Вариант 1

И.С. Бах. Прелюдия и фуга H-dur, ХТК I том.

А. Скрябин Прелюдии (по выбору) ор. 11.

Вариант 2

Й. Гайдн Соната As-dur op.54. № 3, I часть.

К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна».

Исполнение программы может меняться в зависимости от уровня инструментальной подготовки абитуриента.

Критерии оценки исполнения программы на инструменте.

«Отлично» (80-100 баллов): музыкально-выразительное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Хорошая техническая оснащенность, музыкальность и артистизм.

«Хорошо» (50-79 баллов): хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению. Отсутствие стабильности в исполнении. Ошибки в тексте, метро-ритмическая нестабильность, технические, штриховые и артикуляционные неточности.

2. Вступительное испытание по теории музыки

Форма экзамена:

- сольфеджио – письменно и устно;
- гармония – письменно и устно.

а) Сольфеджио

Сольфеджио (письменно) – запись трехголосного диктанта гомофонно-полифонического склада – инструктивный образец (примерная трудность: Т.Мюллер «Двух- и трехголосные диктанты» – М., 1978. № 78) или фрагмент музыкального произведения, содержащий модуляцию в тональности диатонического или мажоро-минорного родства, либо отклонения в указанные тональности. Время написания диктанта – до 30 минут, количество проигрываний – 10.

Сольфеджио (устно) – ответ по билету, включающему в себя два задания:

- определение на слух модулирующих построений в тональности диатонического или мажоро-минорного родства;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляциями в указанные в п. 1 тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями (примерная степень сложности: А. Островский, О. Соколов, В. Шокин, Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2).

Основные критерии оценки по сольфеджио:

«Отлично» (80-100 баллов): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«Хорошо» (50-79 баллов): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ. Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа – более 7, тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента. Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще.

б) Гармония

Гармония (письменно) – гармоническая задача в форме расширенного периода или простой двухчастной форме с энгармонической модуляцией, хроматическими и транспонирующими секвенциями, органными пунктами и другими гармоническими средствами, включающими весь курс «бригадного» учебника гармонии. Время написания работы – 2 часа.

Гармония (устно). Ответ включает в себя два практических задания:

- Игра постепенных и внезапных модуляций по заданному тональному плану (с использованием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного септаккорда, а также малого мажорного септаккорда со всевозможными альтерациями и с секстой, малого с уменьшенной квинтой и малого минорного септаккордов).
- Гармонический анализ с листа фрагментов музыкальных произведений. Уровень сложности произведений: Бах – прелюдии из «Хорошо темперированного клавира»; Моцарт, Бетховен – сонаты, фантазии, концерты, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Григ, Дебюсси, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин (до ор. 58) – фортепианные пьесы; Вольф, Лист, Шуман, Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков, Танеев, Рахманинов, Свиридов, Прокофьев – романсы и песни; Вагнер, Бизе, Верди, Пуччини, Мусоргский, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков – отдельные сцены и фрагменты из опер. Детально анализируются гармония и музыкальная форма предложенного фрагмента, остальные составляющие музыкальной композиции – мелодика, ритмика, фактура, инструментальный состав – рассматриваются в общем плане;

Возможны ответы на обусловленные содержанием анализируемого образца теоретические вопросы по курсам гармонии и анализа музыкальных произведений.

Основные критерии оценки по гармонии:

«Отлично» (80-100 баллов): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). Ответ студента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с музыкальными иллюстрациями теоретических положений раскрываемого вопроса, в игре модуляций с листа и гармоническом анализе предложенных произведений нет ошибок.

«Хорошо» (50-79 баллов): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. Ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций, игры модуляций с листа и гармонического анализа предложенных произведений допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. При ответе допущены некоторые неточности. В части музыкальных иллюстраций, игры модуляций с листа и гармонического анализа предложенных произведений допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы, и не более 6-ти по всем видам).

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа – тональный план, аккордика, гармонические обороты).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение, *включает:*

- научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских организациях, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;
- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей), а также смежных с музыкознанием специализаций в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах);
- культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;
- творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение, *являются:*

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;
- социально-культурная среда;
- авторы-создатели произведений искусства;
- творческие коллективы;
- исполнители музыкальных произведений;
- музыкальные произведения в различных формах существования;
- учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);
- деятели различных учреждений искусства и культуры;
- средства массовой информации;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

При разработке и реализации образовательной программы специалитета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, исходя из потребностей регионального рынка труда, собственных научно-исследовательских и материально-технических ресурсов и с учетом профессиональных стандартов, ориентируется на следующие *виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист:*

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- творческая;
- культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская;
- организационно-управленческая (менеджерская).

Выбранные виды учебной деятельности и требования к результатам освоения образовательной программы определили перечень дисциплин и практик, входящих в состав настоящей ОПОП ВО.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение в соответствии с выбранными видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

- выполнение научно-исследовательской работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно);
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
- исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки;
- проведение научных исследований в области социологии музыки;
- исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;
- руководство исследовательскими проектами и осуществление критической деятельности в области музыкального искусства;

педагогическая деятельность:

- преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);
- подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам (модулям);
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

творческая деятельность:

- овладение исполнительскими навыками в сфере академического музыкального искусства и традиционных музыкальных культур, реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей;
- художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность:

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), периодических изданий);
- выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах в рамках своей профессиональной деятельности;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- готовность к работе в средствах массовой информации (далее - СМИ), информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью;
- осуществление редакционной работы в СМИ;
- осуществление издательской деятельности, участие в организациях культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации;
- осуществление критической деятельности;

организационно-управленческая (менеджерская) деятельность:

- работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; руководство структурными подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со СМИ;

- работа с авторами произведений музыкального искусства;
- рассмотрение авторских заявок в области музыкального искусства и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения ОПОП ВО

В результате освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК)

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК-7);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника

научно-исследовательская деятельность:

- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);
- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);
- способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5);
- способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6);

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);
- способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8);

творческая деятельность:

- способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-9);
- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-10);
- способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК-11);
- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-12);

культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность:

- способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-13);

- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-15);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК-16);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-18);
- способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-19);
- способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-20);

организационно-управленческая (менеджерская) деятельность:
- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-21);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-22);
- способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-23);
- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-24);
- способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-25);
- способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-26);
- способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-27);
- способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-28).

При разработке программы специалитета все компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа специалитета, включаются в набор требуемых результатов освоения программы.

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО представлена в Приложении 5 и размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

4. Структура ОПОП ВО

Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и для возможности продолжения профессионального образования.

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к базовой части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки (специальностей) высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации – 53.05.05 Музыковедение.

Структура ОПОП ВО по специальности представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Структура программы специалитета

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета, зач. ед.	
		по учебному плану	согласно ФГОС ВО
Блок 1	Дисциплины (модули)	267	267
	Базовая часть	239	236 - 242
	Вариативная часть	28	25 - 31
Блок 2	Практики, в том числе научно - исследовательская работа (НИР)	27	24 - 27
	Базовая часть	27	24 - 27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6	6 - 9
	Базовая часть	6	6 - 9
Объем программы специалитета		*300*	*300*

При реализации образовательной программы институт использует понятие академического часа продолжительностью 45 минут.

Институтом установлена величина зачетной единицы, равная 36 академическим часам, что соответствует 27 астрономическим часам. Установленная величина зачетной единицы является единой в рамках учебного плана.

В Блок 1 «Дисциплины (модули)» входят дисциплины (модули) базовой и вариативной частей ОПОП.

Дисциплины, относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся.

Набор дисциплин, относящихся к базовой части программы специалитета, институт определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин определяются институтом самостоятельно.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 ОПОП в объеме 72 академических часов (2 зач. ед.);
- элективных дисциплин в объеме 328 академических часов (указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся).

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном институтом. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины, относящиеся к вариативной части образовательной программы, и практики способствуют расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых дисциплин. Набор дисциплин, относящихся к вариативной части программы специалитета, и практик институт определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 36% вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», что соответствует ФГОС ВО по данной специальности (не менее 30%).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 39,9% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока, что соответствует ФГОС ВО по данной специальности (не более 40%).

Аудиторные учебные занятия по специальности проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек) и индивидуальных занятий.

В Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» входят учебная, производственная, в том числе преддипломная практики. Типы практик институт выбирает в зависимости от выбранных видов деятельности.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

При реализации ОПОП ВО обучающимся предоставляется возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы) дисциплин. В объем образовательной программы факультативные дисциплины не включаются.

5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

5.1. Учебный план подготовки специалиста

Учебный план составлен в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) и представлен в Приложении 1.

Учебный план размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

5.2. Календарный учебный график

В графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

Календарный учебный график размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

В состав ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение входят рабочие программы дисциплин, представленных в таблице 2*:*

Таблица 2 – Перечень дисциплин программы специалитета

Б1	**Дисциплины (модули)**
Б1.Б	**Базовая часть**
Б1.Б.1	История
Б1.Б.2	Философия
Б1.Б.3	Иностранный язык
Б1.Б.4	Эстетика
Б1.Б.5	История искусств
Б1.Б.6	Фортепиано
Б1.Б.7	Сольфеджио
Б1.Б.8	Музыкальная критика и журналистика
Б1.Б.9	Введение в специальность
Б1.Б.10	Методология музыковедческого исследования
Б1.Б.11	Специальный класс
Б1.Б.12	Основы редактирования
Б1.Б.13	Гармония
Б1.Б.14	Полифония
Б1.Б.15	Музыкальная форма
Б1.Б.16	Инструментоведение
Б1.Б.17	Чтение партитур
Б1.Б.18	Инструментовка
Б1.Б.19	История оркестровых стилей
Б1.Б.20	Теория современной композиции
Б1.Б.21	История зарубежной музыки
Б1.Б.22	История русской музыки

Б1.Б.23	Народное творчество
Б1.Б.24	Музыкально-теоретические системы
Б1.Б.25	Музыкальная информатика
Б1.Б.26	Музыкальная психология
Б1.Б.27	Методика преподавания
Б1.Б.28	Профессиональная и педагогическая подготовка
Б1.Б.29	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.30	Физическая культура и спорт
Б1.В	**Вариативная часть**
Б1.В.ОД	**Обязательные дисциплины**
Б1.В.ОД.1	История мировой культуры
Б1.В.ОД.2	Музыкальная культура Урала
Б1.В.ОД.3	Основы научного исследования
Б1.В.ОД.4	Современная гармония
Б1.В.ОД.5	Поэтика музыкальной композиции
Б1.В.ОД.6	Древнерусское певческое искусство
Б1.В.ОД.7	Массовая музыкальная культура
Б1.В.ДВ	**Дисциплины по выбору**
Б1.В.ДВ.1	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
1	Волейбол
2	Баскетбол
3	Плавание
Б1.В.ДВ.2	
1	Психология и педагогика
2	Психология и педагогика инклюзивного образования
Б1.В.ДВ.3	
1	Художественная культура XX века
2	Духовный феномен древнерусской культуры
3	Основы менеджмента
Б1.В.ДВ.4	
1	Современная нотация
2	Музыкальная культура народов мира
Б1.В.ДВ.5	
1	Оперная драматургия
2	История джазовой музыки
Б1.В.ДВ.6	
1	Современная музыка
2	Вокальная подготовка (ансамбль)
ФТД	**Факультативы**
ФТД.1	Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства
ФТД.2	Второй иностранный язык

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя:

- наименование дисциплины (модуля);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля);
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- иные сведения и материалы.

Рабочие программы дисциплин и аннотации к ним представлены в Приложении 3. Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

5.4. Программы практик

Практика является обязательным разделом образовательной программы специалиста.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение Блок 2 «Практики» относится к базовой части ОПОП специалитета и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ОПОП ВО подготовки выпускника по данной специальности предусматриваются учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики следующих типов:

Учебная практика:

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
- Педагогическая практика.

Учебная практика проводится стационарным способом и является рассредоточенной.

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является закрепление и углубление полученных знаний в процессе изучения дисциплин по истории и теории музыки (сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы и др.), а также приобретение и развитие практических умений и навыков, необходимых для работы в сфере музыкознания. Активная практика проводится под руководством педагога в форме индивидуальных занятий, пассивная – в форме самостоятельной работы студента.

Целью педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в образовательных учреждениях дополнительного, среднего профессионального и высшего образования, к преподаванию комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин. Главные задачи практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладении педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы учащихся, так и аудиторных занятий под руководством преподавателей института. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической деятельности практиканта с обучающимися дополнительного (СДШИ), интегрированного и среднего профессионального (музыкальный колледж) образования института. Пассивная (наблюдательная) практика реализуется в рамках самостоятельной работы студента в классах ведущих педагогов дополнительного, среднего профессионального и высшего образования факультета музыкального искусства ЮУрГИИ.

Производственная практика:

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
- Фольклорно-этнографическая практика.
- Лекторско-филармоническая практика.
- Журналистская практика.
- Архивно-библиографическая практика.
- Преддипломная практика.

Производственная практика проводится стационарным способом и является рассредоточенной.

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является приобретение практического опыта в области всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин. Активная практика проводится под руководством педагога в форме индивидуальных занятий, пассивная – в форме самостоятельной работы студента.

Фольклорно-этнографическая практика ориентирована на неотъемлемую сферу деятельности музыкантов, связанную с освоением глубоких традиций русской классики и современности. Основная задача практики – овладение навыками и приобретение практического опыта работы с фольклорным материалом, расшифровкой народных песен и адаптации записанного фольклорного материала к современной нотной графике. Практика проходит в форме самостоятельной работы студента.

Лекторско-филармоническая практика. Основная задача практики состоит в приобретении навыков и практического опыта осуществления массовой музыкально-просветительской деятельности. Активная практика включает в себя выступления на различных площадках школ, колледжей, вузов, дворцов культуры, в концертных залах города и области. Пассивная практика реализуется в наблюдательной форме – посещении выступлений других студентов, преподавателей, лекторов.

Целью журналистской практики является приобретение навыков и практического опыта музыкального критика-журналиста через работу в различных средствах массовой информации. Активная практика проводится под руководством педагога в форме индивидуальных занятий, пассивная – в форме самостоятельной работы студента.

Архивно-библиографическая практика ставит своей целью знакомство студентов-музыкантов с общими теоретическими и практическим аспектами архивно-библиографической деятельности, современными автоматизированными библиотечными системами, подбором литературы и электронных ресурсов, навыками научно-исследовательской работы с различными источниками информации, формированием библиографических навыков. Активная практика проводится под руководством педагога в форме индивидуальных занятий, пассивная – в форме самостоятельной работы студента.

Преддипломная практика входит в состав производственной практики и является обязательной. Преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы; систематизацию, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыковеда-педагога.

Программы практик разрабатываются с учетом п. 3 «Положения о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования» и *включают в себя:*

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях, либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения.

Программы практик и аннотации к ним представлены в Приложении 4. Аннотации программ практик размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах института, обладающих необходимым кадровым, материально-техническим и научно-техническим потенциалом. В качестве баз практики используются: учреждения культуры, учреждения социально-культурной сферы г. Челябинска и Челябинской области: МОУ СОШ № 147; СДШИ, ЦДШИ, ДШИ и ДМШ № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,12 г. Челябинска; ДШИ №1 г. Копейска; ДШИ п. Рощино; ДШИ п. Полетаево; ДШИ г. Южноуральска; ДШИ г. Пласта; ДШИ №2 г. Златоуста; ГОУ СПО «Орский колледж искусств»; Челябинская организация Союза композиторов РФ; Государственное Учреждение Культуры «Челябинский Государственный академический

театр оперы и балета им. М.И.Глинки»; Областное Государственное Учреждение Культуры «Челябинское концертное объединение»; Факультет музыкального искусства ЮУрГИИ.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.5. Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных технологий

Для обеспечения учебного процесса используются следующие методические материалы:

- электронные учебники, учебные пособия и книги, обучающие диски;
- методические разработки лекций и практических работ, в том числе в интерактивной форме;
- методические указания по организации самостоятельной работы студентов;
- методические рекомендации по оформлению рефератов, курсовых и выпускной квалификационной работ.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО

6.1. Кадровое обеспечение

Реализация ОПОП ВО обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Большинство профессорско-педагогического состава имеет ученую степень, ученое звание, а также почетные звания в области культуры и искусств и дипломы лауреатов международных и Всероссийских конкурсов. Многие преподаватели имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, реализующих ОПОП ВО, соответствует профессиональному стандарту «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Реализация программы ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов.

Профессорско-преподавательский состав отвечает требованиям к кадровым условиям реализации программы специалитета, установленным ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение:

- Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет более 70 процентов.
- Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет более 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравнены сотрудники, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

- Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (специализацией) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет более 5 процентов.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение (Приложение 6) размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП ВО обеспечена современным учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим:

1. Библиотечный фонд.

Электронный каталог библиотеки содержит 24 914 библиографических записей и включает 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Учебники и учебно-методические пособия», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. В библиотеке имеется в наличии 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «Балет» и др.

Перечень периодических изданий для реализации ОПОП:

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE Всероссийская музыкально-информационная газета для учащихся музыкальных учебных заведений, их родителей, преподавателей, руководителей и любителей академической музыки. http://www.gazetaigraem.ru/
3.	ИСКУССТВО ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD
4.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА http://www.chel.kp.ru/
5.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ Журнал предназначен для широкой аудитории профессиональных музыкантов и просвещенных любителей музыки. Включает разделы о современном музыкальном творчестве, истории и теории музыкального театра и исполнительского искусства. http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma/
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ Журнал адресован музыкантам и любителям музыки. Статьи освещают все музыкальные жанры, а также связь музыки с литературой, живописью, кинематографом. Каждый номер имеет нотную вкладку: популярные пьесы, песни, произведения для детей. http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz/ http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ/
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ Газета посвящена академической музыке, объединяющая всех музыкантов страны. Хроника жизни оперных театров и оркестров, консерваторий и филармоний. Фестивали, юбилеи, награды. Новые книги, CD и DVD. Новости Ассоциации музыкальных конкурсов. http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект Журнал создан группой ведущих музыкантов, осуществляет универсальную информационно-методическую поддержку учебных заведений всех уровней. Первое и единственное профессиональное издание, посвященное гитаре.
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ Приложение к журналу «Музыка и время». Публикует работы в области музыковедения и искусствоведения.
12.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/
13.	ФОРТЕПИАНО

№ п/п	Название журнала, газеты
14.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27/
15.	EARLY MUSIC http://www.earlymusic.ru/
16.	HISTORICAL PERFORMANCE http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf/
17.	NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf/
18.	REVUE MUSICALE https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313/
19.	HTTP://MAGAZINES.RUSS.RU/NOVYI_MI/ Журнальный зал (База данных российских журналов)

2. Электронные учебно-методические материалы преподавателей.

3. Видео фильмотека по дисциплинам.

4. Архив фонотеки.

Архив фонотеки представляет собой электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

5. Подписные электронные ресурсы:

- Межотраслевая электронная библиотека «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» на базе информационной технологии «Контекстум», URL: http://rucont.ru/.

Здесь представлен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, а также аудио-, видео-, мультимедиа, софт и др.

На платформе «РУКОНТ» размещена институтская электронно-библиотечная система, в которой на 01.09.2016 г. загружено 43 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы и статей научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ», URL: http://e.lanbook.com/.

ЭБС «ЛАНЬ» содержит книги, журналы, выпускные квалификационные работы.

Ресурс включает в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств, например, тематические пакеты издательства «Планета Музыки»: «Музыка и Театр» и др.

Цель ресурса – обеспечение ВУЗа необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.

Предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала).

Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «Юрайт», URL: https://www.biblio-online.ru/.

Фонд ЭБС «Юрайт» составляют в основном учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОС, который постоянно пополняется новинками.

6. Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных):

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/, свободный.
- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp/, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.
- Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный.
- Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный.
- Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/, свободный.
- Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный.

Перечень материально-технического обеспечения библиотеки ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского размещен на сайте, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

7. Перечень информационных технологий, обеспечивающих реализацию ОПОП ВО

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: http://www.informio.ru/.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: https://www.consultant.ru/online/.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: http://ivo.garant.ru/.

Электронная информационно-образовательная среда

В ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского создана электронная информационно-образовательная среда.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИРС, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной основной профессиональной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС института являются:

1. Электронные информационные ресурсы:
- официальный сайт ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и корпоративный портал;
- официальная группа «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» ВКонтакте, URL: https://vk.com/uyrgii/;
- Электронный корпоративный образовательный портал ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;

2. Электронные образовательные ресурсы:
- электронный каталог библиотеки института;
- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;
- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;
- база электронных учебно-методических комплексов, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом ЮУрГИИ;
- база научных трудов;
- база электронных портфолио обучающихся;
- база материалов институтской медиатеки.

3. Информационные и телекоммуникационные системы и программы:
- ИРБИС 64 – автоматизированная информационная библиотечная система;
- автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;
- информационная система «GosInsp» для составления и экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС ВО,
- интернет-сервис «Антиплагиат.ВУЗ», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;
- справочно-правовые системы «Консультант Плюс» и «Гарант» (некоммерческие версии).

6.3. Материально-техническое обеспечение

Реализация ОПОП ВО подготовки специалистов располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база обеспечения учебного процесса включает:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, в том числе индивидуальных, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.
2. Специализированные аудитории:

- фонотека для проведения занятий по истории и теории музыки;
- помещения для работы со специализированными материалами: видеотека, фильмотека, просмотровый видео зал.
- аудитории для проведения хоровых занятий, занятий по эстрадно-джазовому пению;
- оркестровый класс;
- аудитория звукозаписи;
- кабинет музыкальной информатики и др.

3. Лаборатория народной музыки (ЮУрГУ).
4. Мультимедийные аудитории, оснащенные персональными компьютерами (с проекторами и ТВ/проекционными экранами), теле-; видео-; аудио-аппаратурой.
5. Компьютерные классы для аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, оснащенные необходимым лицензионным программным обеспечением, техническими средствами сканирования, печати и копирования информации.
6. Большой (450 посадочных мест) и малый (80 посадочных мест) концертные залы с концертными роялями, оснащенные современной аудио и видео аппаратурой.
7. Библиотека (абонемент, читальный зал, музыкально-нотный отдел) с выходом в Интернет, укомплектованная учебной литературой, справочниками, нотными сборниками и литературой для самостоятельного изучения. Оборудована персональными компьютерами, АРМ читателей, копировально-множительной техникой и оргтехникой (телевизоры, проигрыватели, магнитолы).
8. Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, синтезаторы, струнные, народные, духовые и ударные музыкальные инструменты) с обеспечением условий для их содержания, обслуживания и ремонта.
9. Спортивный зал, оснащенный необходимым спортивным оборудованием.

Перечень материально-технического обеспечения специальности 53.05.05 Музыковедение (Приложение 7) размещен на сайте, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Факультет музыкального искусства.

7. Характеристика социально-культурной среды института (воспитательная работа)

Воспитательная деятельность в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского направлена на развитие общекультурных компетенций обучающихся и осуществляется системно через учебный процесс, производственную практику, научно-исследовательскую работу студентов и систему внеучебной работы по всем направлениям.

В институте создана *социокультурная среда*, обеспечивающая приобретение и развитие социально-личностных компетенций выпускников и включающая в себя:

- студенческое самоуправление;
- систему жизнедеятельности студентов в институте в целом (социальную инфраструктуру);
- сопровождение социальной адаптации студентов с ограниченными функциональными возможностями;
- институтское информационное пространство;
- воспитательный процесс, осуществляемый в свободное время (внеучебные мероприятия).

Организация воспитательной работы направлена на тесное сплетение профессиональных и социальных навыков студента. Осуществляется поддержка и оказывается помощь студентам в организации творческой, концертно-исполнительской, научно-исследовательской деятельности. Организуются совместные посещения культурных мероприятий, в том числе важных событий, проводимых институтом.

Вся внеучебная работа осуществляется согласно перспективному плану воспитательной и культурно-спортивной работы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского на учебный год.

Основными направлениями внеучебной работы были следующие:

1. Создание организационно-управленческих условий.
2. Нормативно-правовое, методическое и информационное обеспечение воспитательного процесса.
3. Социальная поддержка студентов.
4. Модернизация системы студенческого самоуправления. Поддержка молодежных инициатив.
5. Гражданское, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.
6. Популяризация здорового образа жизни.
7. Повышение социальной активности студентов, их самостоятельности и ответственности в организации жизни студенческого коллектива, раскрытие их творческого потенциала.
8. Развитие общей культуры студентов.
9. Развитие досуговой деятельности молодежи.
10. Содействие профессиональной занятости молодежи.

Основной формой студенческого самоуправления института является Студенческий совет. Студенческое самоуправление – это форма инициативной, самостоятельной, ответственной деятельности студентов, направленная на решение важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержку ее социальных инициатив.

Организовано взаимодействие Студсовета и профессорско-преподавательского состава института с Управлением по делам молодежи Администрации г. Челябинска; Управлением молодежной политики Министерства образования и науки Челябинской области; с Молодежными палатами при Администрации Советского, Калининского, Тракторозаводского районов; с государственными структурами (Министерство культуры Челябинской области, Министерство образования и науки Челябинской области, Законодательное Собрание Челябин-

ской области) в подготовке и проведении просветительских и культурно-массовых мероприятий.

Созданная воспитательная среда института призвана поддерживать студента психологически, оказывать позитивное и социальное воздействие на него. С помощью педагога-психолога и социального педагога организуется помощь студентам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, осуществляется профессиональная социализация обучающихся, работа с детьми-сиротами и студентами с ограниченными возможностями здоровья. Проводятся тренинги: на командообразование, на сплочение и на разрешение конфликтных ситуаций.

Для студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, студентов, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, функционирует система льгот, социальной поддержки и материальной помощи, предусмотренных Положением о социальной стипендии и др. нормативными документами института.

Медицинское обслуживание осуществляется в специализированном медпункте. Полноценное питание студентов института во время перерывов между занятиями осуществляется столовой в здании учебного корпуса. Иногородние студенты обеспечиваются общежитием.

В области развития физической культуры студентов в институте функционируют спортивные секции и проводятся соревнования по разным видам спорта (футбол, баскетбол, волейбол, плавание, настольный теннис, бадминтон), организуются туристические походы.

Студенты принимают участие в международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертных программах, а также в культурных творческих обменах среди музыкальных и театральных вузов России и зарубежья.

Институтские акции: «Георгиевская ленточка», «Поздравь ветерана», «Свеча памяти», «Мы за чистый воздух», «21 шаг к здоровому образу жизни», «Мы разные, но мы вместе»).

Городские акции: «Река жизни» - день донора, «Анти-СПИД», «Терроризму-нет!», посвященная международному дню борьбы с терроризмом.

Традиционные события, творческие дела и конкурсы:

- Конференции, концерты, выставки, приуроченные к юбилейным и праздничным датам.
- Благотворительные концерты силами студентов и преподавателей института.
- Экскурсии в городские музеи и посещение тематических выставок.
- Посещение театров.
- Конкурсы «Мисс ЮУрГИИ», «Мистер ЮУрГИИ», «Студенческая весна».
- Творческие встречи с поэтами, писателями, художниками, музыкантами.
- День знаний и Посвящение в студенты.
- День здоровья.

Творческие коллективы:

- клуб «Студенческий джазовый джем»;
- духовой оркестр ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- оркестр русских народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- симфонический оркестр ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- вокальные ансамбли кафедры хорового дирижирования: ансамбль юношей, «Кантилена», «Вдохновение»;
- академический смешанный хор ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Волонтерская деятельность:

- Оказание помощи детским домам, школам-интернатам.
- Работа в Центре борьбы со СПИДом Челябинской области.
- Помощь в проведении региональных и городских мероприятий.

Сложившаяся в институте воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, профессионально-педагогическую направленность личности будущих специалистов.

8. Научно-исследовательская деятельность студентов

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

НИРС формирует готовность будущих профессионалов к творческой реализации полученных в институте знаний, умений и навыков, помогает овладеть основами методологии научной деятельности, обрести исследовательский опыт. Привлечение студентов к научно-исследовательской работе позволяет использовать их потенциал для решения актуальных проблем в различных отраслях музыкального творчества.

Основными целями научно-исследовательской работы студентов являются:

- повышение качества подготовки выпускников института как едином учебно-научном комплексе через освоение студентами в процессе обучения по учебным планам и сверх них основ профессионально-творческой деятельности, методов, приемов и навыков выполнения научно-исследовательских работ, развитие способностей к научному и исследовательскому творчеству, самостоятельности, инициативы в учебе и будущей жизнедеятельности;
- создание и развитие условий, обеспечивающих возможность для каждого студента реализовать свое право на творческое развитие личности, участие в научных исследованиях в соответствии с его способностями и потребностями;
- обеспечение единства образовательного и научного пространства с формированием и развитием творческих способностей, улучшением профессионально-творческой подготовки студентов, совершенствованием форм привлечения молодежи к научным исследованиям.

Основными задачами научно-исследовательской работы являются:

- формирование у студентов навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области и на их основе углубленное и творческое освоение учебного материала образовательной программы по специальности;
- освоение методологии и методов научной деятельности, формирование системы профессиональных знаний о специфике научного знания, критериях научности и научных методах познания;
- формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;
- формирование навыков планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;
- формирование навыков практической реализации теоретических исследований на основе приобретаемых в учебном процессе знаний, умений, навыков и опыта деятельности;
- формирование навыков качественного и количественного анализа результатов исследований, их обобщения и критической оценки в свете существующих теоретических подходов и современных эмпирических исследований;
- формирование навыков оформления и представления результатов научной работы в устной (доклады, сообщения, выступления) и письменной (аннотации научных работ, рефераты, научно-исследовательские аналитические обзоры, курсовые работы, отчеты по творческим и научно-исследовательским работам, эссе, статьи, выпускная квалификационная работа и т. д.) форме;
- приобретение опыта работы в научных коллективах и ознакомление с методами организации научной работы;
- непосредственное участие в решении научных и научно-практических задач в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры.

Являясь частью учебного процесса, *НИРС реализуется в следующих компонентах образовательной программы:*

- в отдельных дисциплинах, учебного плана, как компонент учебного занятия, предусмотренный рабочей программой дисциплины: выступление на семинарских занятиях с сообщениями по монографической литературе и научным статьям; участие в обсуждении докладов, рефератов, дискуссионных статей; подготовка рефератов, выполнение заданий и работ (проектов) научно-исследовательского характера и т. д.;
- как задание исследовательского характера, выполняемое в ходе самостоятельной работы;
- как курсовая работа или ее раздел, которые могут включать элементы НИРС или полностью базироваться на научных исследованиях;
- как практика;
- как подготовка материалов для участия в студенческих научно-практических конференциях или публикации в сборниках научных трудов;
- как выпускная квалификационная работа.

При реализации НИРС высшее учебное заведение предоставляет обучающимся возможность изучать специальную литературу и достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам, осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы, использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание; составлять отчеты по теме проведенной работы; выступать с докладами на внутривузовских конференциях.

Методическое руководство комплексной системой НИРС, организацию ее деятельности осуществляют кафедры согласно утвержденным рабочим программам дисциплин, программам практик, программам государственной итоговой аттестации выпускников.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов проводится широкое обсуждение ее результатов в учебных структурах института с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень профессиональных компетенций, сформированных у обучающихся, а также компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

9. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО

9.1. Оценочные средства ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) и «Типовым положением о ВУЗе» *оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО включает:*

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- государственную итоговую аттестацию выпускников.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) и п.20 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценочные средства представляются в виде фонда указанных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Задачи фонда оценочных средств (ФОС) определяются в зависимости от уровня оценки:

- Текущий контроль: ФОС используются для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.
- Промежуточная аттестация: ФОС оценивают уровень достижения запланированных результатов освоения дисциплины, практики в установленной учебным планом форме: зачет, зачет с оценкой, экзамен, курсовая работа (проект).
- Государственная итоговая аттестация: ФОС оценивает уровень профессиональной подготовки выпускника, его соответствие требованиям ФГОС ВО и профессиональных стандартов к результатам освоения образовательной программы.

9.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержат:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины / прохождения практики.
3. Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения учебной дисциплины / прохождения практики:

- контрольные тесты по дисциплинам учебного плана;
- вопросы и задания по разделам дисциплин учебного плана;
- вопросы и задания коллоквиумов, контрольных и практических работ;
- тематика докладов, презентаций, рефератов и эссе;
- тематика курсовых работ и требований к ним;
- программы академических концертов и требования к их исполнению;
- требования к техническим зачетам;
- требования к отчетам по практике;
- вопросы к семестровым зачетам и экзаменам;

- портфолио студента и др.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины:

- методические рекомендации по проведению зачета, экзамена, защиты отчета по практике;
- методические рекомендации по текущему контролю успеваемости и др.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Возможно проведение промежуточной аттестации в несколько этапов.

9.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) и п.22 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» созданы соответствующие *фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации*, которые *включают в себя:*

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы:

- примерные программы творческо-исполнительских работ / типовые вопросы и задания для подготовки к государственному экзамену;
- тематика выпускной квалификационной работы и требования к ней и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы:

- методические рекомендации по подготовке и проведению государственного экзамена;
- методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации представлены в программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

9.4. Государственная итоговая аттестация выпускников института

Государственная итоговая аттестация выпускника института является обязательной и осуществляется после освоения им ОПОП ВО в полном объеме.

Цель государственной итоговой аттестации. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО и соответствующими профессиональными стандартами.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к научно-исследовательской; педагогической; культурно-просветительской; музыкально-журналистской и редакторской, организационно-управленческой (менеджерской) деятельности, предусмотренной ФГОС ВО по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) специалиста.

Государственный экзамен

Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка» по специальности 53.05.05 Музыковедение проводится в устной форме по билетам, составленным в соответствии с программой государственной итоговой аттестации, и имеет междисциплинарную направленность.

Содержание экзамена включает вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, знание специальной литературы. Перечень вопросов определяется выпускающей кафедрой института и утверждается на заседании кафедры. Вопросы комплектуются по разделам:

- методика преподавания гармонии;
- методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки,
- методика преподавания анализа музыкальных произведений;
- методика преподавания музыкальной литературы.

По каждому разделу представлено не менее 5 вопросов, отражающих основное содержание названных образовательных областей и учебных дисциплин, освоенных за период обучения в институте.

Для подготовки к экзамену кафедра назначает преподавателей-консультантов по каждой образовательной области и учебной дисциплине, содержание которой выносится на государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу студента, выполненную в форме дипломной работы. ВКР подлежит публичной защите на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Тематика выпускных квалификационных работ посвящена актуальным проблемам в области музыковедения и педагогики. Выпускная квалификационная работа должна включать вопросы музыкальной эстетики, истории и теории музыки, композиторского творчества, фольклора и этномузыкознания, музыкального краеведения, музыкальной психологии и педагогики.

Перечень тем ВКР формируется ведущими преподавателями выпускающей кафедры с учетом специальности, присваиваемой квалификации и основных видов деятельности будущего выпускника.

Содержание и процедура проведения государственной итоговой аттестации (ГИА) закреплены в программе ГИА по специальности 53.05.05 Музыковедение, разработанной выпускающей кафедрой в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и «Положением ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского о государственной итоговой аттестации выпускников».

Процедура государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление специальных технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом должно обеспечиваться соблюдение общих требований, предусмотренных п.44 Приказа №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации».

10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

С целью обеспечения качества подготовки специалистов осуществляются:

- стратегия по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением работодателей;
- мониторинг периодического рецензирования ОПОП ВО;
- разработка объективных процедур оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечение компетентности преподавательского состава;
- регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением работодателей;
- информирование общественности о результатах своей деятельности, планах и инновациях.

11. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО

ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского должен обновлять ОПОП ВО в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого Совета института.

Обновление следует проводить с целью актуализации ОПОП ВО и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки и техники, технологий, культуры и искусства, менеджмента, права и социальной сферы.

Порядок, форма и условия проведения обновления ОПОП ВО устанавливается Ученым Советом института.

Приложения

Приложение 1. Учебный план подготовки специалиста

Учебный план размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин

Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

Приложение 4. Программы практик

Аннотации программ практик размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Перечень материально-технического обеспечения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского размещен на сайте, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Факультет музыкального искусства.