МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВО ЮУрГИИ
им. П.И. Чайковского
_____ Е.Р. Сизова
«30» августа 2017 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)

специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: **очная**

Нормативный срок обучения: **5 лет**

Факультет: **музыкального искусства**

Челябинск 2017

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного 12 сентября 2016 г. № 1164.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «04» июня 2017 г., протокол № 9.

Разработчики:

Зав. кафедрой хорового дирижирования	доцент, канд. пед. наук		О.Г. Сафронова
	(уч. звание, уч. степень)	(подпись)	(Ф.И.О.)

Декан факультета музыкального искусства	профессор		Г.П. Пашков
	(уч. звание, уч. степень)	(подпись)	(Ф.И.О.)

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство академическим хором одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Общие положения 4
1.1. Определение основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) 4
1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО 4
1.3. Характеристика ОПОП ВО 5
1.3.1.Миссия и цели ОПОП ВО 5
1.3.2.Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО 6
1.3.3.Особенности реализации ОПОП ВО 6
1.4. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО ..6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 12
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника 12
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника 12
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника 12
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника 12
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения ОПОП ВО 14
4. Структура ОПОП ВО 17
5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО 19
5.1. Учебный план подготовки специалиста 19
5.2. Календарный учебный график 19
5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 19
5.4. Программы практик 21
5.5. Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных технологий ..24
6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО 25
6.1. Кадровое обеспечение 25
6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение 26
6.3. Материально-техническое обеспечение 26
7. Характеристика социально-культурной среды института (воспитательная работа) 31
8. Научно-исследовательская деятельность студентов 34
9. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО 36
9.1. Оценочные средства ОПОП ВО 36
9.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 36
9.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации 37
9.4. Государственная итоговая аттестация выпускников института 37
10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся 39
11. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО 39
Приложения 40

Приложение 1. Учебный план подготовки специалиста
Приложение 2. Календарный учебный график
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин (аннотации и рабочие программы)
Приложение 4. Программы практик (аннотации и программы)
Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО
Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО
Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Общие положения

1.1. Определение основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования специалитета (далее – ОПОП ВО), реализуемая ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство академическим хором, представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по соответствующей специальности.

Содержание ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя:

- общие положения;
- требования к абитуриенту;
- характеристику профессиональной деятельности выпускника;
- компетенции, формируемые в результате освоения ОПОП ВО;
- годовой календарный график учебного процесса и примерный учебный план;
- аннотации и рабочие программы дисциплин (модулей), практик и Государственной итоговой аттестации выпускников;
- ресурсное обеспечение ОПОП ВО;
- характеристику социо-культурной среды института;
- основные направления научно-исследовательской деятельности студентов;
- нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО и другие нормативно-методические документы и материалы, необходимые для реализации образовательных технологий.

Основными пользователями ОПОП ВО являются:

- профессорско-преподавательский коллектив ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ОПОП ВО с учетом достижений культуры и искусства, образования и науки по данной специальности и уровню подготовки;
- обучающиеся, ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению ОПОП ВО;
- ректор института, отвечающий в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки специалитета;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО

Нормативную правовую базу разработки ОПОП ВО подготовки обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство академическим хором составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017 г.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1164 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (ред. от 28.04.2016 г.).

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016 г.).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

6. Письмо Минобрнауки от 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».

7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

9. «Положение о разработке ОПОП ВО по ФГОС высшего образования в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», утвержденное ректором института.

10. «Правила приема в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», утвержденные ректором института.

11. Устав ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

1.3. Характеристика ОПОП ВО

1.3.1. Миссия и цели ОПОП ВО

Миссия ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором – подготовка профессиональных, высокообразованных и гармонически развитых кадров в области культуры и музыкального искусства в интересах общества и государства, способствующих сохранению, накоплению и преумножению духовно-нравственных и культурных ценностей общества.

Цель ОПОП ВО в области обучения – формирование у выпускников общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

Сформированные компетенции позволят институту подготовить фундаментально образованного специалиста, отвечающего требованиям профессиональных стандартов, который сможет также успешно заниматься педагогической деятельностью в сфере культуры и искусства.

Цель ОПОП ВО в области воспитания личности – повышение у выпускников общей культуры и культуры мышления, формирование и развитие социально-личностных качеств: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданской ответственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, умения работать в коллективе, а также расширение кругозора и стремление к саморазвитию и совершенствованию.

1.3.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО

Трудоемкость ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности составляет 300 зачетных единиц за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения, включая последипломный отпуск, составляет 5 лет.

Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачетных единиц.

При обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, продолжительность обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок обучения может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 зачетных единиц.

1.3.3. Особенности реализации ОПОП ВО

ОПОП ВО реализуется как программа специалитета.

Специализация, по которой готовятся выпускники, – *Художественное руководство академическим хором*.

ОПОП ВО реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, без использования сетевой формы.

После успешного освоения ОПОП ВО и прохождения государственной итоговой аттестации выпускнику присваивается *квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель».*

1.4. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов на специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) согласуется с учредителем ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Прием на ОПОП ВО подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализации Художественное руководство академическим хором осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующим требованиям, предъявляемым к выпускнику ФГОС среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются институтом и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоивших профильные образовательные программы среднего профессионального образования (ППССЗ).

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном образовании или высшем образовании (высшем профессиональном образовании) в области музыкального искусства.

Перечень вступительных испытаний:

1. Русский язык (тестирование). Принимаются результаты ЕГЭ.
2. Литература (тестирование). Принимаются результаты ЕГЭ.
3. Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства:

- специальность (дирижирование, коллоквиум, фортепиано);
- теория музыки (сольфеджио – письменно и устно, гармония – письменно и устно).

1. Вступительное испытание по специальности состоит из трех разделов, включающих дирижирование, коллоквиум и фортепиано.

а) Специальность (дирижирование)

- Дирижирование двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое без сопровождения).
- Исполнение наизусть на фортепиано хорового сочинения без сопровождения с учетом специфики звучания.
- Анализ музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностей, текстового и музыкального содержания представленных сочинений.
- Чтение с листа хоровой партитуры.
- Исполнение песни или романса a capella или с сопровождением для проверки певческой подготовки абитуриента.

Примерный список произведений:

Для хора без сопровождения:
Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь»
Архангельский А. «Достойно есть», «Помышляю день страшный»
Бах И.С. «Сердце молчи», мотеты (фрагменты)
Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»
Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская»
Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»
Бриттен Б. «Весенний первоцвет»
Рус. нар. песни:
«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике,
«Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича,
«Дороженька» в обр. А.Свешникова,
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова
Укр. нар. песни:
в обр. М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

Для хора с сопровождением:
Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»
Бетховен Л. Messe C-dur: № 1 «Kyrie», хор узников из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Хор контрабандистов, марш тореодоров из оперы «Кармен»
Бородин А. Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Брамс Й. «Цыганские песни»
Бриттен Б. «Военный реквием» №2 (фрагмент), «Messe-brevis» (№2, 3)
Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением)

Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон»; «О, свирели сладкий зов» - хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатея»
Римский-Корсаков Н. «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко»; хор слепцов-гусляров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»; «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Россини Дж. «Stabat Mater», №1
Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории»; «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купала», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»
Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»

В критерии оценки дирижирования входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
- владение навыками техники хорового дирижирования – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;
- владение вокально-техническими навыками, ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- музыкальность и артистизм.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Неумение построить форму хорового произведения. Множество ошибок в технике дирижирования, неясные ауфтакты, снятия, плохое владение дирижерским штрихом. Зажатость и отсутствие вокальной свободы в работе дирижерского аппарата.

б) Коллоквиум по специальности

Коллоквиум – собеседование, направленное на определение общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов музыкального училища.

Абитуриент должен:

- знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений;
- показать знание истории хорового исполнительства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, по основным современным методам работы с детьми и с самодеятельным хором.

При оценивании ответа учитываются: ясность выражения мысли, точность словесного выражения, содержательность, логика речевого выражения, система изложения; образность, эмоциональность, выразительность; богатство словарного запаса, знание специальной терминологии, правильность произношения.

В процессе собеседования необходимо продемонстрировать практические навыки – прочитать на фортепиано с листа хоровую партитуру. Примерные произведения для чтения с листа хоровых партитур:

Произведения для смешанного хора без сопровождения

Трехстрочное изложение:

Бойко Р. «Ты запой мне ту песню», «Вечером синим»
Брамс И. «Колыбельная», «В ночной тиши»
Гайдн И. «К другу»
Даргомыжский А. «Из страны, страны далекой», «Где наша роза»,
Кюи Ц. «В лесу»
Лятошинский Б. «Осень», «По небу крадется луна»
Парцхаладзе М. «Весна»
Перселл Г. «Дивный остров»
Рус. нар. Песня «Дороженька», обр. А. Свешникова; «Не бушуйте, ветры буйные», обр. А. Юрлова; «В сыром бору тропина», обр. М. Анцева
Чайковский П. «Легенда»
Шуман Р. «Ночная тишина», «Я помню сельский тихий сад»
Эрнесакс Г. «На болоте»
Яначек Л. «Ганка-крестьянка»

Четырехстрочное изложение:

Архангельский А. «Когда печаль»
Григ Э. «На родине»
Ипполитов-Иванов М. «О, край родной», «Лес», «Ночь», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Зима», «Элегия»
Кодай З. «Вечерняя песня»
Кюи Ц. «Засветилось вдали», «Уснуло все»
Мендельсон Ф. «Грезы», «Лес», «Осенняя песня»
Никольский А. «Раненый орел»
Парцхаладзе М. «Озеро»
Перселл Г. «Вечерняя песня»
Салманов В. «Песня
Свиридов Г. «Как песня родилась», «Есть в России город Луга»
Сибелиус Я. «Финляндия»,
Танеев С. «Серенада», «Венеция ночью», «Сосна», «Вечер»
Хиндемит П. «Лебедь», «Лань»
Чайковский П. «Ночевала тучка золотая», «Соловушко», «Не кукушечка во сыром бору»
Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «Альпы»,
Шуман Р. «Доброй ночи», «Сон»
Шебалин В. «Зимняя дорога»

в) Фортепиано

Требования к объему и содержанию программ по фортепиано:

- полифоническое произведение или крупная форма (I или II-III части классической сонаты, вариации, циклическое произведение по выбору);
- пьеса.

Вариант 1.

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга B-dur, ХТК, I том
2. С. Рахманинов. Этюд-картина ор.33 № 2

Вариант 2.

1. Л. Бетховен. Соната № 1 f-moll
2. Ф. Шопен. Ноктюрн № 19 e-moll

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): музыкально-выразительное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Хорошая техническая оснащенность, музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению. Отсутствие стабильности в исполнении. Ошибки в тексте, метро-ритмическая нестабильность, технические, штриховые и артикуляционные неточности.

2. Вступительное испытание по теории музыки состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию. Форма экзамена:

- сольфеджио – письменно и устно;
- гармония – письменно и устно.

а) Сольфеджио

Сольфеджио (письменно):

Запись трехголосного диктанта – инструктивный образец (примерная трудность: Б.Алексеев, Д.Блюм. «Систематический курс музыкального диктанта», № 826) или фрагмент музыкального произведения гомофонно-полифонического склада. Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства. Время написания диктанта – 25 минут при 10 проигрываниях.

Сольфеджио (устно):

- Определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями.

Примерная степень трудности: Н. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио», М., 1962, №№ 92, 113.

б) Гармония

Гармония (письменно): Гармонизация мелодии с применением всех видов диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты (DD), а также модуляций и отклонений в тональности I степени родства (примеры в сб.: А. Мутли. Задачи по гармонии, М., 1964, №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов. Задачи по гармонии, М., 1994, №№ 123, 126, 149). Время написания работы – 1 час.

Гармония (устно): Ответ включает в себя два практических задания:

- Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности – отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд – каденционное закрепление новой тональности.

- Гармонический анализ с листа. Уровень сложности произведений: Бетховен – сонаты для фортепиано; Чайковский – Времена года; Глинка, Чайковский, Рахманинов, Свиридов – романсы; Викт. Калинников, Чесноков, Танеев – хоры;

Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением заданий.

Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки:

- Сольфеджио

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.
«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа – более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

- Гармония

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х)В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок: правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий.
«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа – тональный план, аккордика, гармонические обороты).

Для успешного освоения данной образовательной программы подготовки специалиста абитуриент-инвалид должен иметь индивидуальную программу реабилитации инвалида с рекомендацией по обучению по данной специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, *включает:*

- художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;
- музыкальную педагогику в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, *являются:*

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
- концертные и театральные учреждения;
- обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

При разработке и реализации образовательной программы специалитета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, исходя из потребностей регионального рынка труда, собственных научно-исследовательских и материально-технических ресурсов и с учетом профессиональных стандартов, ориентируется на следующие *виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист:*

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- организационно-управленческая.

Выбранные виды учебной деятельности и требования к результатам освоения образовательной программы определили перечень дисциплин и практик, входящих в состав настоящей ОПОП ВО.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором в соответствии с выбранными видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором);

педагогическая деятельность:

- обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором);
- преподавание специальных и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

организационно-управленческая деятельность:

- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства;

в соответствии со специализацией «Художественное руководство академическим хором»:

- готовность к деятельности хормейстера;
- создание переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;
- контроль качества хорового звучания, строя и ансамбля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения ОПОП ВО

В результате освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК)

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить

музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);

- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10).

в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника

художественно-творческая деятельность:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

организационно-управленческая деятельность:

- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры (ПК-27).

г) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Художественное руководство академическим хором»

- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

При разработке программы специалитета все компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа специалитета, включаются в набор требуемых результатов освоения программы.

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО представлена в Приложении 5 и размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

4. Структура ОПОП ВО

Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программы специалитета, имеющую выбранную направленность (специализацию) образования – Художественное руководство академическим хором.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и для возможности продолжения профессионального образования.

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки (специальностей) высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации – 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Структура ОПОП ВО по специальности представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Структура программы специалитета

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета, зач. ед.	
		по учебному плану	согласно ФГОС ВО
Блок 1	Дисциплины (модули)	246	246
	Базовая часть	221	216 - 228
	в том числе дисциплины (модули) специализации	15	12 - 18
	Вариативная часть	25	18 - 30
Блок 2	Практики	47	45 - 48
	Базовая часть	47	45 - 48
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	7	6 - 9
	Базовая часть	7	6 - 9
Объем программы специалитета		*300*	*300*

При реализации образовательной программы институт использует понятие академического часа продолжительностью 45 минут.

Институтом установлена величина зачетной единицы, равная 36 академическим часам, что соответствует 27 астрономическим часам. Установленная величина зачетной единицы является единой в рамках учебного плана.

В Блок 1 «Дисциплины (модули)» входят дисциплины (модули) базовой и вариативной частей ОПОП.

Дисциплины, относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся.

Набор дисциплин, относящихся к базовой части программы специалитета, институт определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин определяются институтом самостоятельно.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 ОПОП в объеме 72 академических часов (2 зач. ед.);
- элективных дисциплин в объеме 328 академических часов (указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся).

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном институтом. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины, относящиеся к вариативной части образовательной программы, и практики способствуют расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых дисциплин, и определяют в том числе направленность (специализацию) программы – Художественное руководство академическим хором.

Набор дисциплин, относящихся к вариативной части программы специалитета, и практик институт определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО. После выбора обучающимся специализации программы набор соответствующих дисциплин (модулей) становится обязательным для освоения обучающимся.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 40% вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», что соответствует ФГОС ВО по данной специальности (не менее 30%).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 25% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока, что соответствует ФГОС ВО по данной специальности (не более 35%).

Аудиторные учебные занятия по специализации проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек) и индивидуальных занятий.

В Блок 2 «Практики» входят учебная, производственная, в том числе преддипломная практики. Типы практик институт выбирает в зависимости от выбранных видов деятельности.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

При реализации ОПОП обучающимся предоставляется возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы) дисциплин. В объем образовательной программы факультативные дисциплины не включаются.

5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

5.1. Учебный план подготовки специалиста

Учебный план составлен в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) и представлен в Приложении 1.

Учебный план размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

5.2. Календарный учебный график

В графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

Календарный учебный график размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

В состав ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализации Художественное руководство академическим хором входят рабочие программы дисциплин, представленных в таблице 2*:*

Таблица 2 – Перечень дисциплин программы специалитета

Б1	**Дисциплины (модули)**
Б1.Б	**Базовая часть**
Б1.Б.1	История
Б1.Б.2	Философия
Б1.Б.3	Иностранный язык
Б1.Б.4	Эстетика
Б1.Б.5	История искусств
Б1.Б.6	История зарубежной музыки
Б1.Б.7	История русской музыки
Б1.Б.8	История современной музыки
Б1.Б.9	Гармония
Б1.Б.10	Полифония
Б1.Б.11	Анализ музыкальной формы
Б1.Б.12	Фортепиано
Б1.Б.13	Чтение партитур
Б1.Б.14	Профессиональный репертуар
Б1.Б.15	Менеджмент в области музыкальной культуры
Б1.Б.16	Правовое регулирование в области культуры
Б1.Б.17	Музыкальная информатика
Б1.Б.18	Вокальная подготовка
Б1.Б.19	Дирижирование

Б1.Б.20	Методика репетиционной работы
Б1.Б.21	Хоровой класс
Б1.Б.22	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов
Б1.Б.23	Работа над музыкальным произведением
Б1.Б.24	Сольфеджио
Б1.Б.25	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.26	Методика преподавания специальных дисциплин
Б1.Б.27	Музыкальная психология
Б1.Б.28	Методика работы с артистами коллектива
Б1.Б.29	Музыкальное исполнительство и педагогика
Б1.Б.30	Физическая культура и спорт
Б1.В	**Вариативная часть**
Б1.В.ОД	**Обязательные дисциплины**
Б1.В.ОД.1	История мировой культуры
Б1.В.ОД.2	Основы научного исследования
Б1.В.ОД.3	Народное музыкальное творчество
Б1.В.ОД.4	Хороведение
Б1.В.ОД.5	История хоровой музыки
Б1.В.ДВ	**Дисциплины по выбору**
Б1.В.ДВ.1	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
1	Волейбол
2	Баскетбол
3	Плавание
Б1.В.ДВ.2	
1	Психология и педагогика
2	Психология и педагогика инклюзивного образования
Б1.В.ДВ.3	
1	Художественная культура XX века
2	Духовный феномен древнерусской культуры
3	Современная нотация
Б1.В.ДВ.4	
1	Ансамблевое музицирование
2	Нотно-компьютерное редактирование
Б1.В.ДВ.5	
1	Хоровая культура Урала
2	История хорового исполнительского искусства
ФТД	**Факультативы**
ФТД.1	Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства
ФТД.2	Второй иностранный язык

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя:

- наименование дисциплины (модуля);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля);
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- иные сведения и материалы.

Рабочие программы дисциплин и аннотации к ним представлены в Приложении 3. Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

5.4. Программы практик

Практика является обязательным разделом образовательной программы специалиста.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором Блок 2 «Практики» относится к базовой части ОПОП специалитета и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ОПОП ВО подготовки выпускника по данной специальности предусматриваются учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики следующих типов:

Учебная практика:

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (работа с хором).
- Исполнительская практика (выступление в составе ансамблевого коллектива).

Учебная практика проводится стационарным способом и рассредоточено в течение всего периода обучения.

Учебная практика Работа с хором позволяет сформировать у студента первичные профессиональные умения и практические навыки хормейстера (руководителя хорового коллектива). Целью практики работы с хором является комплексное формирование общекультурной и профессиональной компетентности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы. Практика работы с хором реализуется в форме индивидуальных занятий под руководством педагога. Реализация практики работы с хором осуществляется на базе учебных творческих коллективов института.

Цель учебной Исполнительской практики заключается в закреплении и углублении исполнительской подготовки студентов, а также в приобретении первичных навыков публичных выступлений в качестве участника ансамбля, в приобщении к художественно-творческой деятельности института, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления будущего хормейстера как исполнителя. Практика проходит в форме самостоятельной работы студента.

Производственная практика:

- Концертно-просветительская работа.
- Творческая практика (хоровой класс).
- Исполнительская практика (выступление в составе хора)
- Педагогическая практика.
- Преддипломная практика.

Производственная практика проводится стационарным способом и рассредоточено по периоду обучения.

Производственная практика Концертно-просветительская работа заключается в посещении студентами концертов с участием хоровых коллективов и вокальных ансамблей (пассивная практика), а также в участии в тематических институтских концертах, проведении лекций-концертов для учащихся детских музыкальных школ и музыкального колледжа ЮУрГИИ (активная практика). Практика проходит в форме самостоятельной работы студента.

Производственная Творческая практика (хоровой класс) направлена на формирование практических умений и приобретение творческого опыта деятельности будущих хормейстеров в качестве участника хора. Практика проходит под руководством педагога – руководителя академического хора института.

Производственная Исполнительская практика (выступление в составе хора) представляет собой работу студентов по подготовке концертных выступлений – репетиционно-концертную деятельность в качестве артиста хора на различных сценических площадках. Практика проходит в форме самостоятельной работы.

Целью Педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в образовательных учреждениях дополнительного, среднего профессионального и высшего образования. Главные задачи практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладении педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы учащихся, так и аудиторных занятий под руководством преподавателей института. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической деятельности практиканта с обучающимися интегрированного, дополнительного (СДШИ) и среднего профессионального (музыкальный колледж) образования института. Пассивная (наблюдательная) практика реализуется в рамках самостоятельной работы студента в классах ведущих педагогов дополни-

тельного, среднего профессионального и высшего образования факультета музыкального искусства ЮУрГИИ.

Преддипломная практика входит в состав производственной практики и является обязательной. Преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы; систематизацию, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности педагога-хормейстера.

Программы практик разрабатываются с учетом п. 3 «Положения о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования» и *включают в себя:*

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях, либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения.

Программы практик и аннотации к ним представлены в Приложении 4. Аннотации программ практик размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах института, обладающих необходимым кадровым, материально-техническим и научно-техническим потенциалом. В качестве баз практики используются: учреждения культуры, учреждения социально-культурной сферы г. Челябинска и Челябинской области: МОУ СОШ № 147; СДШИ, ЦДШИ, ДШИ и ДМШ № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,12 г. Челябинска; ДШИ №1 г. Копейска; ДШИ п. Рощино; ДШИ п. Полетаево; ДШИ г. Южноуральска; ДШИ г. Пласта; ДШИ №2 г. Златоуста; ГОУ СПО «Орский колледж искусств»; Челябинская организация Союза композиторов РФ; Государственное Учреждение Культуры «Челябинский Государственный академический театр оперы и балета им. М.И.Глинки»; Областное Государственное Учреждение Культуры «Челябинское концертное объединение»; Факультет музыкального искусства ЮУрГИИ.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.5. Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных технологий

Для обеспечения учебного процесса используются следующие методические материалы:

- электронные учебники, учебные пособия и книги, обучающие диски;
- методические разработки лекций и практических работ, в том числе в интерактивной форме;
- методические указания по организации самостоятельной работы студентов;
- методические рекомендации по оформлению рефератов, курсовых и выпускной квалификационной работ.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО

6.1. Кадровое обеспечение

Реализация ОПОП ВО обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Большинство профессорско-педагогического состава имеет ученую степень, ученое звание, а также почетные звания в области культуры и искусств и дипломы лауреатов международных и Всероссийских конкурсов. Многие преподаватели имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, реализующих ОПОП ВО, соответствует профессиональному стандарту «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Реализация программы ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов.

Профессорско-преподавательский состав отвечает требованиям к кадровым условиям реализации программы специалитета, установленным ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализации Художественное руководство академическим хором.

- Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет более 70 процентов.
- Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет более 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравнены сотрудники, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

- Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (специализацией) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет более 10 процентов.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализации Художественное руководство академическим хором (Приложение 6) размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП ВО обеспечена современным учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим:

1. Библиотечный фонд.

Электронный каталог библиотеки содержит 24 914 библиографических записей и включает 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Учебники и учебно-методические пособия», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. В библиотеке имеется в наличии 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «Балет» и др.

Перечень периодических изданий для реализации ОПОП:

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE Всероссийская музыкально-информационная газета для учащихся музыкальных учебных заведений, их родителей, преподавателей, руководителей и любителей академической музыки. http://www.gazetaigraem.ru/
3.	ИСКУССТВО ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD
4.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА http://www.chel.kp.ru/
5.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ Журнал предназначен для широкой аудитории профессиональных музыкантов и просвещенных любителей музыки. Включает разделы о современном музыкальном творчестве, истории и теории музыкального театра и исполнительского искусства. http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma/
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ Журнал адресован музыкантам и любителям музыки. Статьи освещают все музыкальные жанры, а также связь музыки с литературой, живописью, кинематографом. Каждый номер имеет нотную вкладку: популярные пьесы, песни, произведения для детей. http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz/ http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ/
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ Газета посвящена академической музыке, объединяющая всех музыкантов страны. Хроника жизни оперных театров и оркестров, консерваторий и филармоний. Фестивали, юбилеи, награды. Новые книги, CD и DVD. Новости Ассоциации музыкальных конкурсов. http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект Журнал создан группой ведущих музыкантов, осуществляет универсальную информационно-методическую поддержку учебных заведений всех уровней. Первое и единственное профессиональное издание, посвященное гитаре.
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ Приложение к журналу «Музыка и время». Публикует работы в области музыковедения и искусствоведения.
12.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/
13.	ФОРТЕПИАНО

№ п/п	Название журнала, газеты
14.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27/
15.	EARLY MUSIC http://www.earlymusic.ru/
16.	HISTORICAL PERFORMANCE http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf/
17.	NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf/
18.	REVUE MUSICALE https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313/
19.	HTTP://MAGAZINES.RUSS.RU/NOVYI_MI/ Журнальный зал (База данных российских журналов)

2. Электронные учебно-методические материалы преподавателей.

3. Видео фильмотека по дисциплинам.

4. Архив фонотеки.

Архив фонотеки представляет собой электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

5. Подписные электронные ресурсы:

- Межотраслевая электронная библиотека «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» на базе информационной технологии «Контекстум», URL: http://rucont.ru/.

Здесь представлен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, а также аудио-, видео-, мультимедиа, софт и др.

На платформе «РУКОНТ» размещена институтская электронно-библиотечная система, в которой на 01.09.2016 г. загружено 43 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы и статей научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ», URL: http://e.lanbook.com/.

ЭБС «ЛАНЬ» содержит книги, журналы, выпускные квалификационные работы.

Ресурс включает в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств, например, тематические пакеты издательства «Планета Музыки»: «Музыка и Театр» и др.

Цель ресурса – обеспечение ВУЗа необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.

Предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала).

Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «Юрайт», URL: https://www.biblio-online.ru/.

Фонд ЭБС «Юрайт» составляют в основном учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОС, который постоянно пополняется новинками.

6. Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных):

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/, свободный.
- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp/, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.
- Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный.
- Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный.
- Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/, свободный.
- Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный.

Перечень материально-технического обеспечения библиотеки ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского размещен на сайте, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

7. Перечень информационных технологий, обеспечивающих реализацию ОПОП ВО

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: http://www.informio.ru/.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: https://www.consultant.ru/online/.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: http://ivo.garant.ru/.

Электронная информационно-образовательная среда

В ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского создана электронная информационно-образовательная среда.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИРС, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной основной профессиональной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС института являются:

1. Электронные информационные ресурсы:
- официальный сайт ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и корпоративный портал;
- официальная группа «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» ВКонтакте, URL: https://vk.com/uyrgii/;
- Электронный корпоративный образовательный портал ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;

2. Электронные образовательные ресурсы:
- электронный каталог библиотеки института;
- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;
- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;
- база электронных учебно-методических комплексов, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом ЮУрГИИ;
- база научных трудов;
- база электронных портфолио обучающихся;
- база материалов институтской медиатеки.

3. Информационные и телекоммуникационные системы и программы:
- ИРБИС 64 – автоматизированная информационная библиотечная система;
- автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;
- информационная система «GosInsp» для составления и экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС ВО,
- интернет-сервис «Антиплагиат.ВУЗ», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;
- справочно-правовые системы «Консультант Плюс» и «Гарант» (некоммерческие версии).

6.3. Материально-техническое обеспечение

Реализация ОПОП ВО подготовки специалистов располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база обеспечения учебного процесса включает:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, в том числе индивидуальных, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.
2. Специализированные аудитории:

- фонотека для проведения занятий по истории и теории музыки;
- помещения для работы со специализированными материалами: видеотека, фильмотека, просмотровый видео зал.
- аудитории для проведения хоровых занятий, занятий по эстрадно-джазовому пению;
- оркестровый класс;
- аудитория звукозаписи;
- кабинет музыкальной информатики и др.

3. Лаборатория народной музыки (ЮУрГУ).
4. Мультимедийные аудитории, оснащенные персональными компьютерами (с проекторами и ТВ/проекционными экранами), теле-; видео-; аудио-аппаратурой.
5. Компьютерные классы для аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, оснащенные необходимым лицензионным программным обеспечением, техническими средствами сканирования, печати и копирования информации.
6. Большой (450 посадочных мест) и малый (80 посадочных мест) концертные залы с концертными роялями, оснащенные современной аудио и видео аппаратурой.
7. Библиотека (абонемент, читальный зал, музыкально-нотный отдел) с выходом в Интернет, укомплектованная учебной литературой, справочниками, нотными сборниками и литературой для самостоятельного изучения. Оборудована персональными компьютерами, АРМ читателей, копировально-множительной техникой и оргтехникой (телевизоры, проигрыватели, магнитолы).
8. Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, синтезаторы, струнные, народные, духовые и ударные музыкальные инструменты) с обеспечением условий для их содержания, обслуживания и ремонта.
9. Спортивный зал, оснащенный необходимым спортивным оборудованием.

Перечень материально-технического обеспечения специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Приложение 7) размещен на сайте, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Факультет музыкального искусства.

7. Характеристика социально-культурной среды института (воспитательная работа)

Воспитательная деятельность в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского направлена на развитие общекультурных компетенций обучающихся и осуществляется системно через учебный процесс, производственную практику, научно-исследовательскую работу студентов и систему внеучебной работы по всем направлениям.

В институте создана *социокультурная среда*, обеспечивающая приобретение и развитие социально-личностных компетенций выпускников и включающая в себя:

- студенческое самоуправление;
- систему жизнедеятельности студентов в институте в целом (социальную инфраструктуру);
- сопровождение социальной адаптации студентов с ограниченными функциональными возможностями;
- институтское информационное пространство;
- воспитательный процесс, осуществляемый в свободное время (внеучебные мероприятия).

Организация воспитательной работы направлена на тесное сплетение профессиональных и социальных навыков студента. Осуществляется поддержка и оказывается помощь студентам в организации творческой, концертно-исполнительской, научно-исследовательской деятельности. Организуются совместные посещения культурных мероприятий, в том числе важных событий, проводимых институтом.

Вся внеучебная работа осуществляется согласно перспективному плану воспитательной и культурно-спортивной работы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского на учебный год.

Основными направлениями внеучебной работы были следующие:

1. Создание организационно-управленческих условий.
2. Нормативно-правовое, методическое и информационное обеспечение воспитательного процесса.
3. Социальная поддержка студентов.
4. Модернизация системы студенческого самоуправления. Поддержка молодежных инициатив.
5. Гражданское, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.
6. Популяризация здорового образа жизни.
7. Повышение социальной активности студентов, их самостоятельности и ответственности в организации жизни студенческого коллектива, раскрытие их творческого потенциала.
8. Развитие общей культуры студентов.
9. Развитие досуговой деятельности молодежи.
10. Содействие профессиональной занятости молодежи.

Основной формой студенческого самоуправления института является Студенческий совет. Студенческое самоуправление – это форма инициативной, самостоятельной, ответственной деятельности студентов, направленная на решение важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержку ее социальных инициатив.

Организовано взаимодействие Студсовета и профессорско-преподавательского состава института с Управлением по делам молодежи Администрации г. Челябинска; Управлением молодежной политики Министерства образования и науки Челябинской области; с Молодежными палатами при Администрации Советского, Калининского, Тракторозаводского районов; с государственными структурами (Министерство культуры Челябинской области, Министерство образования и науки Челябинской области, Законодательное Собрание Челябин-

ской области) в подготовке и проведении просветительских и культурно-массовых мероприятий.

Созданная воспитательная среда института призвана поддерживать студента психологически, оказывать позитивное и социальное воздействие на него. С помощью педагога-психолога и социального педагога организуется помощь студентам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, осуществляется профессиональная социализация обучающихся, работа с детьми-сиротами и студентами с ограниченными возможностями здоровья. Проводятся тренинги: на командообразование, на сплочение и на разрешение конфликтных ситуаций.

Для студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, студентов, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, функционирует система льгот, социальной поддержки и материальной помощи, предусмотренных Положением о социальной стипендии и др. нормативными документами института.

Медицинское обслуживание осуществляется в специализированном медпункте. Полноценное питание студентов института во время перерывов между занятиями осуществляется столовой в здании учебного корпуса. Иногородние студенты обеспечиваются общежитием.

В области развития физической культуры студентов в институте функционируют спортивные секции и проводятся соревнования по разным видам спорта (футбол, баскетбол, волейбол, плавание, настольный теннис, бадминтон), организуются туристические походы.

Студенты принимают участие в международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертных программах, а также в культурных творческих обменах среди музыкальных и театральных вузов России и зарубежья.

Институтские акции: «Георгиевская ленточка», «Поздравь ветерана», «Свеча памяти», «Мы за чистый воздух», «21 шаг к здоровому образу жизни», «Мы разные, но мы вместе»).

Городские акции: «Река жизни» - день донора, «Анти-СПИД», «Терроризму-нет!», посвященная международному дню борьбы с терроризмом.

Традиционные события, творческие дела и конкурсы:

- Конференции, концерты, выставки, приуроченные к юбилейным и праздничным датам.
- Благотворительные концерты силами студентов и преподавателей института.
- Экскурсии в городские музеи и посещение тематических выставок.
- Посещение театров.
- Конкурсы «Мисс ЮУрГИИ», «Мистер ЮУрГИИ», «Студенческая весна».
- Творческие встречи с поэтами, писателями, художниками, музыкантами.
- День знаний и Посвящение в студенты.
- День здоровья.

Творческие коллективы:

- клуб «Студенческий джазовый джем»;
- духовой оркестр ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- оркестр русских народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- симфонический оркестр ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- вокальные ансамбли кафедры хорового дирижирования: ансамбль юношей, «Кантилена», «Вдохновение»;
- академический смешанный хор ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Волонтерская деятельность:

- Оказание помощи детским домам, школам-интернатам.
- Работа в Центре борьбы со СПИДом Челябинской области.
- Помощь в проведении региональных и городских мероприятий.

Сложившаяся в институте воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, профессионально-педагогическую направленность личности будущих специалистов.

8. Научно-исследовательская деятельность студентов

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

НИРС формирует готовность будущих профессионалов к творческой реализации полученных в институте знаний, умений и навыков, помогает овладеть основами методологии научной деятельности, обрести исследовательский опыт. Привлечение студентов к научно-исследовательской работе позволяет использовать их потенциал для решения актуальных проблем в различных отраслях музыкального творчества.

Основными целями научно-исследовательской работы студентов являются:

- повышение качества подготовки выпускников института как едином учебно-научном комплексе через освоение студентами в процессе обучения по учебным планам и сверх них основ профессионально-творческой деятельности, методов, приемов и навыков выполнения научно-исследовательских работ, развитие способностей к научному и исследовательскому творчеству, самостоятельности, инициативы в учебе и будущей жизнедеятельности;
- создание и развитие условий, обеспечивающих возможность для каждого студента реализовать свое право на творческое развитие личности, участие в научных исследованиях в соответствии с его способностями и потребностями;
- обеспечение единства образовательного и научного пространства с формированием и развитием творческих способностей, улучшением профессионально-творческой подготовки студентов, совершенствованием форм привлечения молодежи к научным исследованиям.

Основными задачами научно-исследовательской работы являются:

- формирование у студентов навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области и на их основе углубленное и творческое освоение учебного материала образовательной программы по специальности;
- освоение методологии и методов научной деятельности, формирование системы профессиональных знаний о специфике научного знания, критериях научности и научных методах познания;
- формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;
- формирование навыков планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;
- формирование навыков практической реализации теоретических исследований на основе приобретаемых в учебном процессе знаний, умений, навыков и опыта деятельности;
- формирование навыков качественного и количественного анализа результатов исследований, их обобщения и критической оценки в свете существующих теоретических подходов и современных эмпирических исследований;
- формирование навыков оформления и представления результатов научной работы в устной (доклады, сообщения, выступления) и письменной (аннотации научных работ, рефераты, научно-исследовательские аналитические обзоры, курсовые работы, отчеты по творческим и научно-исследовательским работам, эссе, статьи, выпускная квалификационная работа и т. д.) форме;
- приобретение опыта работы в научных коллективах и ознакомление с методами организации научной работы;
- непосредственное участие в решении научных и научно-практических задач в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры.

Являясь частью учебного процесса*, НИРС реализуется в следующих компонентах образовательной программы:*

- в отдельных дисциплинах, учебного плана, как компонент учебного занятия, предусмотренный рабочей программой дисциплины: выступление на семинарских занятиях с сообщениями по монографической литературе и научным статьям; участие в обсуждении докладов, рефератов, дискуссионных статей; подготовка рефератов, выполнение заданий и работ (проектов) научно-исследовательского характера и т. д.;
- как задание исследовательского характера, выполняемое в ходе самостоятельной работы;
- как курсовая работа или ее раздел, которые могут включать элементы НИРС или полностью базироваться на научных исследованиях;
- как подготовка материалов для участия в студенческих научно-практических конференциях или публикации в сборниках научных трудов;
- как выпускная квалификационная работа.

При реализации НИРС высшее учебное заведение предоставляет обучающимся возможность изучать специальную литературу и достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам, осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы, использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание; составлять отчеты по теме проведенной работы; выступать с докладами на внутривузовских конференциях.

Методическое руководство комплексной системой НИРС, организацию ее деятельности осуществляют кафедры согласно утвержденным рабочим программам дисциплин, программам практик, программам государственной итоговой аттестации выпускников.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов проводится широкое обсуждение ее результатов в учебных структурах института с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень профессиональных компетенций, сформированных у обучающихся, а также компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

9. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО

9.1. Оценочные средства ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) и «Типовым положением о ВУЗе» *оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО включает:*

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- государственную итоговую аттестацию выпускников.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) и п.20 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценочные средства представляются в виде фонда указанных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Задачи фонда оценочных средств (ФОС) определяются в зависимости от уровня оценки:

- Текущий контроль: ФОС используются для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.
- Промежуточная аттестация: ФОС оценивают уровень достижения запланированных результатов освоения дисциплины, практики в установленной учебным планом форме: зачет, зачет с оценкой, экзамен, курсовая работа (проект).
- Государственная итоговая аттестация: ФОС оценивает уровень профессиональной подготовки выпускника, его соответствие требованиям ФГОС ВО и профессиональных стандартов к результатам освоения образовательной программы.

9.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержат:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины / прохождения практики.
3. Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения учебной дисциплины / прохождения практики:

- контрольные тесты по дисциплинам учебного плана;
- вопросы и задания по разделам дисциплин учебного плана;
- вопросы и задания коллоквиумов, контрольных и практических работ;
- тематика докладов, презентаций, рефератов и эссе;
- тематика курсовых работ и требований к ним;
- программы академических концертов и требования к их исполнению;
- требования к техническим зачетам;
- требования к отчетам по практике;

- вопросы к семестровым зачетам и экзаменам;
- портфолио студента и др.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины:

- методические рекомендации по проведению зачета, экзамена, защиты отчета по практике;
- методические рекомендации по текущему контролю успеваемости и др.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Возможно проведение промежуточной аттестации в несколько этапов.

9.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) и п.22 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» созданы соответствующие *фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации*, которые *включают в себя:*

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы:

- примерные программы творческо-исполнительских работ / типовые вопросы и задания для подготовки к государственному экзамену;
- тематика выпускной квалификационной работы и требования к ней и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы:

- методические рекомендации по подготовке и проведению государственного экзамена;
- методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации представлены в программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство академическим хором.

9.4. Государственная итоговая аттестация выпускников института

Государственная итоговая аттестация выпускника института является обязательной и осуществляется после освоения им ОПОП ВО в полном объеме.

Цель государственной итоговой аттестации. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций спе-

циалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО и соответствующими профессиональными стандартами.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к концертно-исполнительской; художественно-просветительской и педагогической деятельности, предусмотренной ФГОС ВО по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы специалиста.

Государственный экзамен

Государственный экзамен по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализации Художественное руководство академическим хором представляет собой подготовку выпускником творческо-исполнительской работы и представление ее государственной экзаменационной комиссии.

Государственный экзамен проводится в форме дирижирования концертной программой.

Программа государственного экзамена составлена на основе квалификационных требований к теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам выпускников в области музыкально-инструментального искусства.

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу студента, выполненную в форме дипломного реферата.

ВКР подлежит публичной защите на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Тематика выпускных квалификационных работ посвящена актуальным проблемам в области музыкального исполнительства и педагогики. Перечень тем ВКР формируется ведущими преподавателями выпускающей кафедры с учетом специализации и основных видов деятельности будущего выпускника.

Содержание и процедура проведения государственной итоговой аттестации (ГИА) закреплены в программе ГИА по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализации Художественное руководство академическим хором, разработанной выпускающей кафедрой в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и «Положением ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского о государственной итоговой аттестации выпускников».

Процедура государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление специальных технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом должно обеспечиваться соблюдение общих требований, предусмотренных п.44 Приказа №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации».

10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

С целью обеспечения качества подготовки специалистов осуществляются:

- стратегия по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением работодателей;
- мониторинг периодического рецензирования ОПОП ВО;
- разработка объективных процедур оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечение компетентности преподавательского состава;
- регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением работодателей;
- информирование общественности о результатах своей деятельности, планах и инновациях.

11. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО

ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского должен обновлять ОПОП ВО в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого Совета института.

Обновление следует проводить с целью актуализации ОПОП ВО и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки и техники, технологий, культуры и искусства, менеджмента, права и социальной сферы.

Порядок, форма и условия проведения обновления ОПОП ВО устанавливается Ученым Советом института.

Приложения

Приложение 1. Учебный план подготовки специалиста

Учебный план размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин

Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

Приложение 4. Программы практик

Аннотации программ практик размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Перечень материально-технического обеспечения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского размещен на сайте, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Факультет музыкального искусства.