Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____ Е.Р. Сизова
«30» 08 2017 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

профиль
Искусство балетмейстера

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения: **заочная**

Нормативный срок обучения: **4 года 6 месяцев**

Хореографический факультет

Челябинск 2017

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 года № 6.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 22 февраля 2017г., протокол № 2

Разработчики:

Зав. кафедрой хореографического искусства _____ Ю.О. Репицына
(подпись)

Декан хореографического факультета,
кандидат педагогических наук _____ Г.Г. Мальцева
(подпись)

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) по виду Балетмейстерская деятельность одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от 30 августа 2017 г., протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4
1.1. Определение основной профессиональной образовательной программы высшего образования 4
1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО 4
1.3. Характеристика ОПОП ВО 5
1.3.1. Цели ОПОП ВО 5
1.3.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО 6
1.3.3. Особенности реализации ОПОП ВО 6
1.4. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО 6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников 7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников 7
Объектами профессиональной деятельности выпускников 7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников 7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника 8
3. Результаты освоения программы бакалавриата 10
4. Структура ОПОП ВО 12
5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО 14
5.1. Календарный учебный график 14
5.2. Учебный план 15
5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 15
5.4. Программы практик 17
6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО 19
6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса 19
6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение 20
6.3. Материально-техническое обеспечение 25
7. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО 26
7.1. Оценочные средства ОПОП ВО 26
7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 27
7.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации 28
7.4. Государственная итоговая аттестация выпускников института 28
8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся 31
9. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО 31
Приложения 31

Приложение 1. Учебный план подготовки бакалавра
Приложение 2. Календарный учебный график
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин
Приложение 4. Программы практик
Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО
Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО
Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Общие положения

1.1. Определение основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (далее соответственно – программа бакалавриата, направление подготовки) представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее – институт) на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

Содержание программы бакалавриата регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя:

- общие положения;
- требования к абитуриенту;
- характеристику профессиональной деятельности выпускника;
- компетенции, формируемые в результате освоения ОПОП ВО;
- календарный учебный график и учебный план;
- аннотации и рабочие программы дисциплин (модулей), практик и государственной итоговой аттестации;
- ресурсное обеспечение ОПОП ВО;
- характеристику социокультурной среды института;
- основные направления научно-исследовательской деятельности студентов;
- нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО и другие нормативно-методические документы и материалы, необходимые для реализации образовательных технологий.

1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиля подготовки Искусство балетмейстера составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016 г. № 6 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации

по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам бакалавриата и программам магистратуры» (ред. от 28.04.2016 г.).

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016 г.).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (рег.№ 47415 от 14.07.2017 г.).

6. Письмо Минобрнауки от 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».

7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

9. «Положение о разработке ОПОП ВО по ФГОС высшего образования в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», утвержденное ректором института.

10. «Правила приема в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», утвержденные ректором института.

11. Устав ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

1.3. Характеристика ОПОП ВО

1.3.1. Цели ОПОП ВО

Институтом реализуется ОПОП высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль – Искусство балетмейстера), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень): бакалавр.

Цель ОПОП ВО в области обучения – формирование у выпускников общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

Сформированные компетенции позволят институту подготовить фундаментально образованного бакалавра, отвечающего требованиям профессиональных стандартов, который сможет также успешно заниматься педагогической деятельностью в сфере культуры и искусства.

Цель ОПОП ВО в области воспитания личности – повышение у выпускников общей культуры и культуры мышления, формирование и развитие социально-личностных качеств: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданской ответственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, умения работать в коллективе, а также расширение кругозора и стремление к саморазвитию и совершенствованию.

1.3.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО

Нормативный срок освоения ОПОП ВО по программе бакалавриата в заочной форме обучения составляет 4 года 6 месяцев.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.), одна з.е. соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут). Объем программы бакалавриата в заочной форме обучения, реализуемой за один учебный год, не может составлять более 75 з.е.

Срок получения образования по программе бакалавриата при обучении по индивидуальному учебному плану устанавливается решением Ученого совета Института, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более чем на один год.

Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

При приеме на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональнойй направленности.

1.3.3. Особенности реализации ОПОП ВО

ОПОП ВО реализуется как программа прикладного бакалавриата.

Профиль подготовки, по которому готовятся выпускники, – Искусство балетмейстера.

ОПОП ВО реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, без использования сетевой формы.

После успешного освоения ОПОП ВО и прохождения государственной итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация (степень) «Бакалавр».

1.4. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании,

свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличии сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения, понимание законов развития природы и общества, способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки, а также владеть знаниями классического танца и современных видов танца. Лица, имеющие документ о среднем профессиональном образовании и желающие освоить данную бакалаврскую программу, зачисляются на обучение по данной программе по результатам вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников**,** освоивших программу бакалавриата, являются:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

При разработке и реализации программы бакалавриата институт, исходя из потребностей рынка труда, собственных научно-исследовательских и материально-технических ресурсов, ориентируется на следующие виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- балетмейстерская;
- репетиторская;
- культурно-просветительская.

Направленность ОПОП ВО на практико-ориентированные, прикладные виды профессиональной деятельности определили настоящую образовательную программу как программу прикладного бакалавриата.

Выбранные виды профессиональной деятельности и требования к результатам освоения программы бакалавриата определили перечень дисциплин (модулей) и практик, входящих в состав настоящей ОПОП ВО.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, в соответствии с выбранными видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

балетмейстерская деятельность:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера - постановщика, хореографа;
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца совершенствовать технику пластической выразительности;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;
- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

репетиторская деятельность:

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

культурно-просветительская деятельность:

- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

- проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

- содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере хореографического искусства;

- способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно- нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества;

- реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных

социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций;

- содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики.

3. Результаты освоения программы бакалавриата

В результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать

общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное

состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности выпускника**:**

балетмейстерская деятельность:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической подготовки, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

репетиторская деятельность:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

культурно-просветительская деятельность:

- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);

- способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39).

При разработке программы бакалавриата все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО представлена в Приложении 5 и размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

4. Структура ОПОП ВО

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Это обеспечивает возможность реализации программы бакалавриата, имеющую выбранную направленность (профиль) образования – Искусство балетмейстера.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием дисциплин (модулей) базовой части, позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для

успешной профессиональной деятельности и для возможности продолжения профессионального образования.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации – 52.03.01 Хореографическое искусство.

Структура программы прикладного бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство представлена в таблице 1.

Таблица 1

Структура программы прикладного бакалавриата

Структура программы прикладного бакалавриата		**Объем программы прикладного бакалавриата в з.е.**	
		согласно ФГОС ВО	**по учебному плану**
Блок 1	Дисциплины (модули)	207-213	213
	Базовая часть	96-114	104
	Вариативная часть	99-111	109
Блок 2	Практики	18-27	21
	Вариативная часть	18-27	21
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	6
	Базовая часть	6-9	6
Объем программы бакалавриата		**240**	**240**

В Блок 1 «Дисциплины (модули)» входят дисциплины (модули) базовой и вариативной частей ОПОП.

Дисциплины, относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся.

Набор дисциплин, относящихся к базовой части программы бакалавриата, институт определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины

(модули)» программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются институтом самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках базовой части Блока 1 ОПОП в объеме 72 академических часов (2 з.е.).

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном институтом. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины, относящиеся к вариативной части образовательной программы, и практики определяют направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера.

Набор дисциплин, относящихся к вариативной части программы бакалавриата, и практик институт определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО. После выбора обучающимся профиля программы набор соответствующих дисциплин становится обязательным для освоения обучающимся.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 33% вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», что соответствует ФГОС ВО по данному направлению подготовки (не менее 30%).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 34% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока, что соответствует ФГОС ВО по данному направлению подготовки (не более 40%).

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики. Типы практик институт выбирает в зависимости от выбранных видов деятельности.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

5.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестацию, каникулярное время (Приложение 1).

Календарный учебный график размещен на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

5.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и представлен в Приложение 2.

Учебный план размещен на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

В состав ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера входят рабочие программы дисциплин, представленных в таблице 2.

Таблица 2

Перечень дисциплин программы бакалавриата

Блок 1	**Дисциплины (модули)**
Б 1.Б	**Базовая часть**
Б1.Б.1	История
Б1.Б.2	Философия
Б1.Б.3	Иностранный язык
Б1.Б.4	История хореографического искусства
Б1.Б.5	История драматического театра и основы режиссуры
Б1.Б.6	История и теория музыкального искусства
Б1.Б.7	История изобразительного искусства, сценография и история костюма
Б1.Б.8	Анатомия, физиология, биомеханика, основы медицины в хореографии
Б1.Б.9	Наследие и репертуар
Б1.Б.10	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии
Б1.Б.11	Искусство балетмейстера
Б1.Б.12	Основы менеджмента исполнительских искусств
Б1.Б.13	Физическая культура
Б1.Б.14	Техники современного танца
	Вариативная часть
Б1.В	**Дисциплины, определяемые вузом**
Б1.В.1	Русский язык и культура речи
Б1.В.2	Психология
Б1.В.3	Педагогика
Б1.В.4	Культурология
Б1.В.5	Эстетика
Б1.В.6	Основы методики преподавания хореографических дисциплин
Б1.В.7	Основы хореографической композиции
Б1.В.8	Теория и практика актерского мастерства в балетном театре
Б1.В.9	Композиция классического танца
Б1.В.10	Композиция дуэтно-классического танца
Б1.В.11	Композиция народно-сценического танца
Б1.В.12	Композиция историко-бытового танца
Б1.В.13	Композиция современной хореографии
Б1.В.14	Тренаж классического танца
Б1.ДВ	**Дисциплины по выбору студента**
Б1.ДВ.1	Дисциплины по выбору № 1
	Музыкальная культура балета

	Анализ музыкально-танцевальных форм
Б1.ДВ.2	Дисциплины по выбору № 2
	Социология искусства
	Специальная педагогика
Б1.ДВ.3	Дисциплины по выбору № 3
	Современная хореография и импровизация
	Фортепиано
Б1.ДВ.4	Дисциплины по выбору № 4
	Методика преподавания классического танца
	Методика преподавания contemporary
Б1.ДВ.5	Дисциплины по выбору № 5
	Методика преподавания народно-сценического танца
	Методика преподавания современного танца
Б1.ДВ.6	Дисциплины по выбору № 6
	Образцы народной хореографии
	Образцы современной хореографии
Б1.ДВ.7	Дисциплины по выбору № 7
	Музыкальная драматургия балета
	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером
Б1.ДВ.8	Дисциплины по выбору № 8
	Творческая лаборатория исследования движения

Согласно п. 18 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя:

- наименование дисциплины (модуля);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля);
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- иные сведения и материалы.

Рабочие программы дисциплин и аннотации к ним представлены в Приложении 3. Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

5.4. Программы практик

Практика является обязательным разделом программы бакалавриата.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) Блок 2 «Практики» относится к базовой части ОПОП ВО и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ОПОП ВО по данному направлению подготовки предусматриваются учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики следующих типов:

Учебная практика:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Производственная практика:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческая;
- преддипломная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Основными задачами практики как ведущего звена профессиональной подготовки обучающихся являются:

1. Воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора.
2. Формирование у студентов целостной научной картины творческой деятельности и нового эстетического мышления.
3. Приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса.

4. Развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений.

5. Накопление исследовательского опыта в педагогическом процессе.

6. Воспитание профессионально значимых качеств личности будущего балетмейстера.

Цель практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, заключается в систематизации, расширении и закреплении профессиональных знаний; в формировании у студентов навыков ведения самостоятельной научной работы, исследования и экспериментирования, в приобщении студента к научно-исследовательской деятельности кафедры, факультета, института.

Задачами данного типа практики является приобретение практических профессиональных умений и навыков, необходимых для балетмейстерской деятельности, ознакомление со спецификой, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, а также практическая подготовка студентов к выполнению научно-исследовательской деятельности, связанной с решением актуальных задач, определяемых особенностями подготовки по образовательной программе соответствующего направления.

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является приобретение студентом практических навыков, необходимых для будущей балетмейстерской деятельности.

Задачами данных типов практики являются:

- знакомство со спецификой работы профессиональных театров, хореографических коллективов, ансамблей танца;
- знакомство со спецификой деятельности балетмейстера в учреждениях хореографического искусства;
- знакомство с различными формами работы балетмейстера с исполнителями в учреждениях хореографического искусства;
- выработка умения грамотно анализировать урок, этюд, концертный номер, спектакль.

Преддипломная практика входит в состав производственной практики и является обязательной. Преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы; систематизацию, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности балетмейстера.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную, производственную, в том числе преддипломную практики, по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Место проведения практики определяется договорами, заключаемыми между институтом и организациями, осуществляющими образовательную и профессионально-исполнительскую деятельность в области культуры и искусства.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Программы практик разрабатываются с учетом п. 3 «Положения о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования» и включают в себя:

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях, либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения.

Программы практик и аннотации к ним представлены в Приложении 4. Аннотации программ практик размещены на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО

6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ОПОП ВО обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Большинство профессорско-педагогического состава имеет ученую степень, ученое звание, а также почетные звания в области культуры и искусств и дипломы лауреатов международных и Всероссийских конкурсов. Многие преподаватели имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института, реализующих ОПОП ВО, соответствует профессиональному

стандарту «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Реализация программы ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет около 70 процентов.

Профессорско-преподавательский состав отвечает требованиям к кадровым условиям реализации программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет около 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 58 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравнены сотрудники, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет около 30 процентов.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера (Приложение 6) размещен на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП ВО обеспечена современным учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим:

1. Библиотечный фонд.

Электронный каталог библиотеки содержит 24 914 библиографических записей и включает 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Учебники и учебно-методические

пособия», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. В библиотеке имеется в наличии 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза, в том числе «Искусство и образование», «ДИ» (Диалог искусств), «Балет» и др.

Перечень периодических изданий для реализации ОПОП:

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE Всероссийская музыкально-информационная газета для учащихся музыкальных учебных заведений, их родителей, преподавателей, руководителей и любителей академической музыки. http://www.gazetaigraem.ru/
3.	ИСКУССТВО ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD
4.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА http://www.chel.kp.ru/
5.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ Журнал предназначен для широкой аудитории профессиональных музыкантов и просвещенных любителей музыки. Включает разделы о современном музыкальном творчестве, истории и теории музыкального театра и исполнительского искусства. http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma/
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ Журнал адресован музыкантам и любителям музыки. Статьи освещают все музыкальные жанры, а также связь музыки с литературой, живописью, кинематографом. Каждый номер имеет нотную вкладку: популярные пьесы, песни, произведения для детей. http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz/ http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ/
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ Газета посвящена академической музыке, объединяющая всех музыкантов страны. Хроника жизни оперных театров и оркестров, консерваторий и филармоний. Фестивали, юбилеи, награды. Новые книги, CD и DVD. Новости Ассоциации музыкальных конкурсов. http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект Журнал создан группой ведущих музыкантов, осуществляет универсальную информационно-методическую поддержку учебных заведений всех уровней. Первое и единственное профессиональное издание, посвященное гитаре.

11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ Приложение к журналу «Музыка и время». Публикует работы в области музыковедения и искусствоведения.
12.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/
13.	ФОРТЕПИАНО

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27/
2.	EARLY MUSIC http://www.earlymusic.ru/
3.	HISTORICAL PERFORMANCE http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf/
4.	NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf/
5.	HTTP://MAGAZINES.RUSS.RU/NOVYI_MI/ Журнальный зал (База данных российских журналов)

2. Электронные учебно-методические материалы преподавателей.

3. Видео фильмотека по дисциплинам.

4. Архив фонотеки.

Архив фонотеки представляет собой электронные аудиовизуальные ресурсы **классической музыки,** необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

5. Подписные электронные ресурсы:

- Межотраслевая электронная библиотека «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» на базе информационной технологии «Контекстум», URL: http://rucont.ru/.

Здесь представлен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, а также аудио-, видео-, мультимедиа, софт и др.

На платформе «РУКОНТ» размещена институтская электронно-библиотечная система, в которой загружено 43 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы и статей научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ», URL:

http://e.lanbook.com/.

ЭБС «ЛАНЬ» содержит книги, журналы, выпускные квалификационные работы.

Ресурс включает в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств, например, тематические пакеты издательства «Планета Музыки»: «Музыка и Театр» и др.

Цель ресурса – обеспечение ВУЗа необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.

Предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала).

Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «Юрайт», URL: https://www.biblio-online.ru/.

Фонд ЭБС «Юрайт» составляют в основном учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОС, который постоянно пополняется новинками.

6. Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных):

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/, свободный.

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp/, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

- Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный.

- Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный.

- Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/, свободный.

- Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный.

Перечень материально-технического обеспечения библиотеки института размещен на сайте, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

7. Перечень информационных технологий, обеспечивающих реализацию ОПОП ВО

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: http://www.informio.ru/.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: https://www.consultant.ru/online/.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: http://ivo.garant.ru/.

Электронная информационно-образовательная среда

В ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского создана электронная информационно-образовательная среда.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИРС, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной основной профессиональной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной

информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС института являются:

1. Электронные информационные ресурсы:

- официальный сайт ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и корпоративный портал;
- официальная группа «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» ВКонтакте, URL: https://vk.com/uyrgii/;
- Электронный корпоративный образовательный портал ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;

2. Электронные образовательные ресурсы:

- электронный каталог библиотеки института;
- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;
- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;
- база электронных учебно-методических комплексов, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом ЮУрГИИ;
- база научных трудов;
- база электронных портфолио обучающихся;
- база материалов институтской медиатеки.

3. Информационные и телекоммуникационные системы и программы:

- ИРБИС 64 – автоматизированная информационная библиотечная система;
- автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;
- информационная система «GosInsp» для составления и экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС ВО,
- интернет-сервис «Антиплагиат.ВУЗ», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;
- справочно-правовые системы «Консультант Плюс» и «Гарант» (некоммерческие версии).

6.3. Материально-техническое обеспечение

Реализация ОПОП ВО подготовки бакалавров располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база обеспечения учебного процесса включает:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, в том числе индивидуальных, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

2. Специализированные аудитории:

- 2 балетных зала площадью 92 кв.м. каждый (на 12-14 обучающихся), имеющих пригодные для танца полы со специализированным линолеумным

покрытием, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером 6х2,5м на одной из стен в каждом классе;

- балетный зал площадью 78 кв.м., имеющий пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером 6м х 2,5м на одной из стен в каждом классе;

3. Мультимедийные аудитории, оснащенные персональными компьютерами (с проекторами и ТВ/проекционными экранами), теле-; видео-; аудиоаппаратурой.

4. Компьютерные классы для аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, оснащенные необходимым лицензионным программным обеспечением, техническими средствами сканирования, печати и копирования информации.

5. Большой (450 посадочных мест) концертный зал со сценой, приближенной к условиям профессионального театра, оснащенный современным звукотехническим оборудованием.

6. Концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием.

7. Библиотека (абонемент, читальный зал, музыкально-нотный отдел) с выходом в Интернет, укомплектованная учебной литературой, справочниками и литературой для самостоятельного изучения. Оборудована персональными компьютерами, АРМ читателей, копировально-множительной техникой и оргтехникой (телевизоры, проигрыватели, магнитолы).

8. Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и т.д.) с обеспечением условий для их содержания, обслуживания и ремонта.

9. Спортивный зал, оснащенный необходимым спортивным оборудованием.

Перечень материально-технического обеспечения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (Приложение 7) размещен на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Факультет музыкального искусства.

7. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП

7.1. Оценочные средства ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и «Типовым положением о ВУЗе» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- государственную итоговую аттестацию выпускников.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и п.20 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

оценочные средства представляются в виде фонда указанных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Задачи фонда оценочных средств (далее – ФОС) определяются в зависимости от уровня оценки:

- текущий контроль: ФОС используются для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.
- промежуточная аттестация: ФОС оценивают уровень достижения запланированных результатов освоения дисциплины, практики в установленной учебным планом форме: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, курсовая работа (проект).
- государственная итоговая аттестация: ФОС оценивает уровень профессиональной подготовки выпускника, его соответствие требованиям ФГОС ВО и профессиональных стандартов к результатам освоения образовательной программы.

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержат:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины / прохождения практики.
3. Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения учебной дисциплины / прохождения практики:
   - контрольные тесты по дисциплинам учебного плана;
   - вопросы и задания по разделам дисциплин учебного плана;
   - вопросы и задания коллоквиумов, контрольных и практических работ;
   - тематика докладов, презентаций, рефератов и эссе;
   - тематика курсовых работ и требований к ним;
   - требования к отчетам по практике;
   - портфолио студента и др.
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины:
   - методические рекомендации по проведению зачета, экзамена, защиты отчета по практике;
   - методические рекомендации по текущему контролю успеваемости и др.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Возможно проведение промежуточной аттестации в несколько этапов.

7.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и п.22 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» созданы соответствующие фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации, которые включают в себя:

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы:

- примерная тематика выпускных квалификационных работ, требования к выпускной квалификационной работе и ее защите и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы:

- методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации представлены в программе государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиля подготовки Искусство балетмейстера.

7.4. Государственная итоговая аттестация выпускника института

Государственная итоговая аттестация выпускника института (далее – ГИА) является обязательной и осуществляется после освоения им ОПОП ВО в полном объеме.

ГИА предназначена для определения уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО и соответствующими профессиональными стандартами.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к

балетмейстерской; репетиторской и художественно-просветительской деятельности, предусмотренной ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ГИА проводится в форме выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) бакалавра.

ВКР представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу студента, выполненную в форме бакалаврской работы.

ВКР подлежит публичной защите на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

ВКР состоит из двух частей: теоретическая (научно-исследовательская) и практическая (творческая).

Первая часть выпускной квалификационной работы балетмейстера (балетмейстерская деятельность) представляет собой теоретическую (научно-исследовательскую) работу – экспликацию и либретто работы, представленными выпускником в письменном виде, и проводится в форме презентации. Защита ВКР включает в себя представление экспликации работы с соответствующей документацией (отзывы рецензентов, либретто, сценарный план, эскизы костюмов и сценографии).

Вторая часть выпускной квалификационной работы балетмейстера (балетмейстерская деятельность) представляет собой практическую (творческую) работу в виде самостоятельно сочиненного хореографического произведения в форме одноактного балетного спектакля (хореографической поэмы, концертной программы; танцев в мюзикле или опереттe) и осуществляется в форме видео - показа, что позволяет выявить степень практической подготовки к решению профессиональных задач, с представлением соответствующей документацией (афиши и программки, отзывы рецензентов).

Для подготовки каждой из частей выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Критерии оценки теоретической части выпускной квалификационной работы

1. Актуальность темы.
2. Обоснованность и аргументированность взглядов.
3. Полнота раскрытия темы.
4. Самобытность и оригинальность высказываемых идей и концепций.
5. Использование разнообразных источников информации.
6. Грамотное оформление работы, в соответствии с современными стандарта- ми оформления печатного текста.
7. Качественная презентация материала с учетом норм литературного русского языка
8. Владение профессиональной терминологией и использование специальной лексики.
9. Разнообразие форм и объем представленных в досье результатов работы по творческому направлению.

Критерии оценки практической части выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) по профилю «Искусство балетмейстера (балетмейстерская деятельность)» проводится на основе следующих критериев:

- Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
- Умение воплотить идею произведения.
- Владение сюжетной и хореографической драматургией.
- Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
- Музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
- Умение передать психологическое состояние героев.
- Хореографическая выразительность основных образов.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия дипломной работы выпускника всем перечисленным критериям

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы критериям не менее чем на 70%.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют менее чем 4 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия в работе требуемых критериев.

Кроме качества практической дипломной работы, учитывается четкость доклада по работе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими.

Оценкой студента является средний балл, который высчитывается из суммы оценок, выставленных членами комиссии за теоретическую и практическую части выпускной квалификационной работы.

Оценка выпускных квалификационных работ производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, мотивируется глубоким анализом работ.

Оценки сообщаются сразу всем студентам, защитившим выпускные квалификационные работы после обсуждения комиссией. Государственный экзамен имеет целью установление степени профессиональной подготовленности будущего выпускника.

Тематика выпускных квалификационных работ посвящена актуальным проблемам в области хореографического искусства. Перечень тем ВКР формируется ведущими преподавателями выпускающей кафедры с учетом профиля подготовки и основных видов деятельности будущего выпускника.

Содержание и процедура проведения ГИА закреплены в программе ГИА по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера, разработанной выпускающей кафедрой в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и

«Положением ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского о государственной итоговой аттестации выпускников».

Процедура ГИА выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление специальных технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом должно обеспечиваться соблюдение общих требований, предусмотренных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации».

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

С целью обеспечения качества подготовки бакалавров осуществляются:

- стратегия по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением работодателей;
- мониторинг периодического рецензирования ОПОП ВО;
- разработка объективных процедур оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечение компетентности преподавательского состава;
- регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением работодателей;
- информирование общественности о результатах своей деятельности, планах и инновациях.

9. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО

Институт должен обновлять ОПОП ВО в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого Совета института.

Обновление следует проводить с целью актуализации ОПОП ВО и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки и техники, технологий, культуры и искусства, менеджмента, права и социальной сферы.

Порядок, форма и условия проведения обновления ОПОП ВО устанавливается Ученым Советом института.

Приложения

Приложение 1. Учебный план подготовки бакалавра

Учебный план размещен на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещен на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин

Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте института URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

Приложение 4. Программы практик

Аннотации программ практик размещены на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО размещена на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО размещен на сайте института, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Перечень материально-технического обеспечения института размещен на сайте, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Хореографический факультет.

ОПОП ВО обеспечена рабочей программой по каждой дисциплине, фондом оценочных средств, методическими разработками и рекомендациями, другими учебно-методическими материалами.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Для самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к электронно-библиотечной системе института, ЭБС «Лань» и ЭБС «Руконт», ЭБС «Юрайт», а также электронные ресурсы свободного доступа: Единое окно доступа к

образовательным ресурсам, eLIBRARY.RU, Российская государственная библиотека искусств, Российское образование, Энциклопедия искусства.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд включает в себя также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области хореографического искусства. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам (имеются заключения соответствующих организаций) и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-творческой и научно- исследовательской работы.

6. Условия реализации программы бакалавриата

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

На образовательную программу 52.03.01 «Хореографическое искусство» принимаются лица, имеющие аттестат о среднем общем образовании, диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании по специальности 52.03.01 «Искусство балета», о высшем образовании в области хореографического искусства. При приеме Институт проводит вступительные испытания творческой направленности.

При приеме Институт проводит вступительные испытания по русскому языку (тестирование) и литературе (тестирование), а также дополнительные испытания творческой (или) профессиональной направленности.

Институт учитывает результаты ЕГЭ (русский язык и литература) в качестве вступительных испытаний по общеобразовательным дисциплинам.

Перечень дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

1. Исполнительское мастерство: уроки классического танца и народно-сценического (или современного) танца.

2. Методика преподавания хореографических дисциплин: практическое проведение абитуриентом самостоятельно разработанных трех–четырех

комбинаций для урока по одной из хореографических дисциплин (классический, народно-сценический, дуэтно-классический, историко-бытовой танец, джазовый танец, танец модерн).

3. Искусство балетмейстера. Испытание состоит из двух разделов:

- танцевальная (или пластическая) импровизация на основе предложенного экзаменационной комиссией музыкального материала;

- показ самостоятельно сочиненного хореографического номера или развернутого этюда в собственном исполнении, в исполнении приглашенных артистов или в видеозаписи – по выбору абитуриента (музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения, количество исполнителей – также по выбору абитуриента). Собеседование.

Требования по Исполнительскому мастерству

1. Урок классического танца;

2. Урок народно-сценического (или современного) танца.

Уроки проводят преподаватели института. На экзаменах абитуриент должен продемонстрировать владение профессиональными исполнительскими знаниями, умениями и навыками артиста балета или артиста балета ансамбля танца (народного или современного).

Требования по Методике преподавания хореографических дисциплин

Практическое проведение абитуриентом самостоятельно разработанных трех–четырех комбинаций для урока по одной из хореографических дисциплин (классический, народно-сценический, дуэтно-классический, историко-бытовой танец, джазовый танец, танец модерн).

Студент должен проявить способность определять и формулировать педагогическую задачу, в соответствии с ней логически верно выстраивать задания для хореографического экзерсиса, быстро замечать ошибки исполнения заданных им комбинаций, давать рекомендации по их устранению, при проведении урока добиваться положительного результата.

Требования по Искусству балетмейстера

- Импровизация. Абитуриент должен проявить творческую фантазию, «подчинив» движения своего тела настроению музыкального произведения. Здесь же учитывается умение абитуриента чувствовать музыкальную фразу (ее начало и окончание), слышать и передавать пластически динамические оттенки музыки. Важно правильно определить стиль и в соответствии с ним попытаться движением создать наброски художественного образа.

- Показ сочиненного абитуриентом хореографического номера призван продемонстрировать оригинальность хореографического мышления автора, а также его умение подбирать выразительные средства (пространственные рисунки, танцевальные движения, элементы пантомимы, позы) для создания сценического хореографического образа.

Собеседование

На собеседовании выявляются: общая культура поступающего, его знания истории хореографии и современного состояния профессионального танцевального искусства, понимание значения традиций преемственности в хореографической педагогике, в исполнительской и балетмейстерской деятельности.

6.2. Программа итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации) выпускников ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» по профилю подготовки «Искусство балетмейстера» разрабатывается на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и утверждается проректором по учебно-методической работе института.

Государственная итоговая аттестация выпускников включает в себя:

- защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра

Выпускная квалификационная работа бакалавра может основываться на разработке выполненных курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период обучения – в период преддипломной практики. Вид и тема квалификационной работы, условия и сроки ее выполнения устанавливаются выпускающей кафедрой. С учетом профиля специальных дисциплин выпускная квалификационная работа бакалавра предполагает создание студентом авторского хореографического произведения (от замысла до сценического воплощения).

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя представление экспликации постановки, документации, подтверждающей действительность самостоятельного выполнения этой работы и рецензий.

6.3 Образовательные технологии в учебном процессе

6.3.1 Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: (разбор конкретных ситуаций, психологические и деловые тренинги), самостоятельная работа студентов, консультации, различные промежуточные формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые занятия, в том числе мелкогрупповые занятия; мастер-классы преподавателей, экспертов и специалистов в области хореографического искусства; учебная практика и производственная практики; курсовые работы; защита выпускной квалификационной работы.

Для практического приобретения обучающимися исполнительских компетенций в различных видах танца институт формирует учебные группы по модульным и профессиональным дисциплинам в среднем по 6-8 человек; предусматривает индивидуальные занятия в объеме не менее 30 процентов аудиторных занятий. Исходя из необходимости музыкального сопровождения всех видов танца, танцевальные дисциплины базовых и вариативных частей должны обеспечиваться концертмейстерами. Для этих дисциплин, а также для всех видов практики, помимо часов работы преподавателя, предусмотрены часы работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов часов аудиторных занятий студентов.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная лекция, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы); междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 40 процентов аудиторных занятий.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия, а также семинар. Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые), проводятся по дисциплинам: «Композиция классического танца», «Композиция народно-сценического танца», «Композиция дуэтно-классического танца», «Композиция историко-бытового танца», «Композиция современного танца», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» и «Иностранный язык», «Искусство балетмейстера».

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, танцевальных залах, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы самостоятельной работы самые разнообразные:

изучение литературы по хореографии и смежным искусствам;

подготовка сообщений, рефератов, курсовых работ, дипломных рефератов; просмотр уроков по специальным дисциплинам в хореографическом колледже ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, анализ методов работы педагогов, проецирование перспектив профессионального роста учеников;

просмотр видеозаписей образцов классического наследия и современной хореографии, самостоятельный анализ образцов по предложенной преподавателем схеме;

самостоятельное изучение хореографических текстов из произведений, входящих в программы по специальным дисциплинам;

работа с музыкальным материалом (подбор, анализ) с целью составления комбинаций движений и этюдов; продумывание композиции урока (ряда уроков) по хореографическим дисциплинам и педагогических методов работы с группой учеников определенного возраста и в связи с программными требованиями по предмету;

продумывание целей и задач репетиции (ряда репетиций), составление плана проведения репетиции с учетом профессиональной подготовленности исполнителей; составление планов педагогической, репетиционной и других видов работы в период производственной практики.

6.4.4 Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, практический показ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускниками. Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определены на основе действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавриата.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме защиты дипломной работы. На итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать: знание общих законов развития хореографического искусства, основ

хореографической композиции, основ хореографической драматургии, теоретического наследия выдающихся хореографов; авторов и танцевальных текстов основных произведений хореографического репертуара; современного состояния балетного театра и танцевального искусства: творческие направления, школы, тенденции развития; умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории хореографического искусства; анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования; владение понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования; навыками педагогической деятельности; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности.

При прохождении ГИА выпускник должен, аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» регламентируется действующим внутривузовским Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. В соответствии с требованиями ФГОС ВО основная образовательная программа 52.03.01 «Хореографическое искусство» обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля, отраженные в рабочих программах ОП.

Фонды оценочных средств разработаны, утверждены и размещены на интерактивном образовательном портале ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

8. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, находящейся в оперативном управлении, оборудованы системой охранно-пожарной сигнализации. В настоящее время Институт располагает зданием, в котором размещены оборудованные учебные аудитории кафедры хореографического искусства.

9. Регламент по организации периодического обновления основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов,

ресурсного обеспечения и пр.) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, инновационных технологий и социальной сферы, изменений в законодательстве РФ.