МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА

(приложение №3 к ОПОП ВО)

По направлению подготовки

51.03.02. Народная художественная культура

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

Теория и история народной художественной культуры

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **заочная**

Нормативный срок обучения: **4 года 6 месяцев**

Челябинск 2017

Содержание

Б1.Б Базовая часть 4

Б 1.Б 1. Философия 4

Б 1.Б 2. История 5

Б 1. Б 3. Иностранный язык 6

Б 1. Б 4. Педагогика 7

Б 1. Б 5. Психология 8

Б 1. Б 6. Экономика и менеджмент в сфере народной художественной культуры 9

Б 1. Б 7. Социология 11

Б 1.Б 8 Русский язык и культура речи 12

Б 1. Б 9. Теория и история народной художественной культуры 13

Б.1. Б.10. Мировая художественная культура 15

Б.1. Б.11. Национальная культурная политика 16

Б.1.Б.12. Этнопедагогика 17

Б.1.Б.13.Руководство этнокультурным центром 17

Б.1.Б.14. Этнокультурная деятельность СМИ 19

Б.1.Б.15. Музейно-выставочная работа 20

Б.1.Б.16. Журналистика в этнокультурной сфере 21

Б.1.Б.17. Безопасность жизнедеятельности 22

Б.1.Б.18. Организация и руководство народным художественным творчеством 23

Б.1.Б.19.Педагогика народного художественного творчества 24

Б.1.Б 20. Регионоведение 25

Б.1.Б.21 Этническая история 26

Б.1.Б.22 Этнография 26

Б.1 Б.23 Этнолингвистика 27

Б1.Б.24 Этнопсихология 28

Б1 Б.25.Мифология 29

Б.1.Б.26 Фольклористика 29

Б.1.Б.27 Художественная культура народов Росссии 31

Б1.Б.28 История русской культуры 32

Б.1.Б.29.Устное народное творчество 33

Б1.Б.30. Политология 34

Б1.Б.31 Литература 35

Б.1.Б.32 Народные музыкальные инструменты 37

Б.1.Б.33Народное песенное творчество 37

Б.1.Б.34Фольклорный театр 39

Б.1.Б.35 Режиссура традиционных праздников 40

Б1.Б. 36 Информационные технологии в этнохудожественном образовании 42

Б1.Б.37 Физическая культура 42

Б1.В Вариативная часть 44

Б1.В Обязательные дисциплины 44

Б1.В Дисциплины по выбору 58

Б2 Практики 67

Б2.У.1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков 67

Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская) 68

Б2.П.2 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-экспедиционная) 69

Б2.П.3 Преддипломная практика (практика для написания ВКР) 70

Б3 Государственная итоговая аттестация 71

Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы 71

Б1.Б Базовая часть

Б 1.Б 1. Философия

Цель:формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями;
- раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре;
- исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины;
- проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке;
- создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями**.**

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.1.

Дисциплина Б1.Б1 «Философия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Помимо дисциплины «Философия», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «История», «Социология», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Философия» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «Философия» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «Обществознание» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых ключевой дисциплиной являются «Основы философии».

Дисциплина «Философия»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Формируемые компетенции:ОК-1,ОК-7

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы философских знаний;
- основные этапы и закономерности исторического развития общества;
- ключевые проблемы самореализации;
- основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

Уметь:

- использовать философские знания в своей практической деятельности;
- анализировать ключевые этапы и закономерности развития общества;
- ставить цель и выбирать пути ее достижения; использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;
- собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать научные материалы по профессиональному назначению;

Владеть:

- способностью формирования собственной мировоззренческой позиции;

- навыками формирования собственной гражданской позиции;
- навыками использования своего творческого потенциала;
- навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;

Содержание дисциплины:

Раздел I. История философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.

1.3. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек и природа. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

1.4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура.

1.5. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Детерминизм и индетерминизм.

1.6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

Раздел II. Теория философии.

2.1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.

2.2. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Динамические и статистические закономерности.

2.3. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык.

2.4. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы.

2.5. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

2.6. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: семинары, практические формы работы;

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц–3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен– 4 семестр.

Б 1.Б 2. История

Целью курса является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной

Дисциплина Б1.Б.2 «История» является дисциплиной базовой части Блока1 .

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Задачи курса:

- развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно- следственных связей;

- раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности;

- вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах;

- акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии;

- развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.

- углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;

- формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций;

Содержание дисциплины

1. История как наука, история России – часть всемирной истории.
2. Древний мир и Средние века
3. Страны мира в 19 и 20 веках
4. Киевская Русь и Московское княжество
5. Российская Империя в 18 и 19 веках
6. Россия в 20 веке

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: опрос
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 2.
Форма промежуточной аттестации: экзамен– 1семестр, домашняя контрольная работа – 1 семестр.

Б 1. Б 3. Иностранный язык

Цель: сформировать у студентов языковую и коммуникативную компетенции, позволяющие использовать иностранный язык в их дальнейшей учебной деятельности, в изучении зарубежного опыта в определенной (профилирующей) области науки и искусства, а также для осуществления деловых контактов на элементарном уровне.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.3.
Формируемые компетенции: ОК-5,ОК-6
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:

- профессиональную лексику на иностранном языке;
- лексический и грамматический минимумы одного из иностранных языков

Уметь:

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по направлению подготовки;
- соблюдать правила речевого этикета;
- читать литературу по направлению подготовки без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по направлению подготовки со словарем.

Владеть:

- иностранным языком как в устной, так и письменной форме;
- навыками работы со словарем, современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии.

Содержание дисциплины:

1. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
2. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.
3. Понятие дифференциации лексики по сферам применения - бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая.
4. Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.
5. Понятие об основных способах словообразования.
6. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.
7. Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.
8. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.
9. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи/устное сообщение, доклад/.
10. Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.
11. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.
12. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.

Виды учебной работы: лекции, практические занятия.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: устный опрос, тесты, контрольная работа, презентация.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –6.
Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 4 семестры.

Б 1. Б 4. Педагогика

Цель: формирование основ профессионально-педагогической культуры ,расширение научного кругозора будущих специалистов и качества их теоретической и практической подготовки к творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.4.
Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ПК-17.
В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности;
- теоретико-методологические основы обучения и воспитания;
- современные дидактические модели обучения;
- закономерности и принципы обучения;
- нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования;
- закономерности оптимального педагогического взаимодействия;

Уметь:

- использовать знания, полученные в курсе «Педагогика», в своей профессиональной деятельности;
- осуществлять рефлексию собственной педагогической деятельности и деятельности обучаемых;

Владеть:

- методами педагогической диагностики, обучения и воспитания, направленными на всестороннее развитие личности;
- технологиями педагогического общения.

Содержание:

1. Педагогика как наука: объект, предмет и функции педагогики. Категориальный аппарат педагогики.
2. Образование как педагогический процесс. Педагогический процесс как целостное явление.
3. Сущность, движущие силы и логика процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения.
4. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Воспитание базовой культуры личности.
5. Система форм и методов воспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания.
6. Принципы, содержание социального воспитания.
7. Общая характеристика педагогических технологий. Технология педагогического общения.

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.
Форма промежуточной аттестации: зачет– 1семестр, домашняя контрольная работа – 1 семестр.

Б 1. Б 5. Психология

Цель: сформировать систему теоретических, методологических и прикладных знаний в области психологии, сформировать психолого-педагогическую компетентность специалиста.
Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.5.
Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ПК-17
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:

- основы психологических аспектов творческого процесса;
- теоретические основы психологической науки;
- возрастные особенности психики человека;

- особенности проявления основных познавательных процессов в профессиональной деятельности;
- структуру одаренности и ее содержательные характеристики;
- психологические закономерности исполнительского и репетиционного процессов;

Уметь:

- грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;
- планировать подготовку и проведение учебной и воспитательной работы с детским коллективом;
- использовать теоретические знания курса в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию.

Владеть:

- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- способами оценки и развития природных данных;
- методами воздействия на личность, навыками выявления способностей, темперамента;
- приемами психологического и художественного воздействия на обучающегося, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления обучащегося;
- навыками самостоятельной организации педагогической и исполнительской деятельности;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Содержание дисциплины

1.Психология профессионального развития личности

2.Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства

3.Психология профессионального здоровья

4.Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: доклады, тест
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц–3.
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр**,** домашняя контрольная работа – 2 семестр.

Б 1. Б 6. Экономика и менеджмент в сфере народной художественной культуры

Цель: освоение теории и практики производственных отношений, изучение роли государства в управлении процессом эффективного использования производственных ресурсов общества в условиях свободного предпринимательства, конкурентной борьбы товаропроизводителей за удовлетворение платежеспособного спроса потенциальных покупателей, раскрытие особенностей развития экономики современных комплексов.
Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.6.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОПК-3
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:

- об основных направлениях развития мировой экономики и особенностях формирования, структурной перестройке и перспективах роста национальной экономики Российской Федерации и Челябинской области;
- о взаимосвязи экономических процессов развития мировой, национальной, региональной экономики и экономики предприятий;- приоритетные направления фискальной политики государства и перспективы технического, экономического и социального развития Российской Федерации и ее регионов;

Уметь:

- понимать логику происходящих в национальной экономике преобразований и реформ;
- выделять особенности реформирования и тенденций развития региональной экономики Челябинской области;
- выявлять экономические проблемы современного развития комплекса и предлагать различные варианты их решения в современных условиях;
- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

Владеть:

- специальной экономической терминологией, профессиональными навыками, методами экономического анализа.

Содержание:

1. Экономическая мысль основных общественно-экономических формаций.
2. Современный монетаризм.
3. Современная экономическая мысль Запада.
4. Вклад российских ученых в развитие мировой экономической мысли.
5. Ресурсы и потребности. Проблема экономического выбора. Воспроизводственный цикл.
6. Теория потребительского поведения и особенности ее применения на рынке городских услуг.
7. Экономическая координация. Экономическая система. Основы функционирования. Типы экономических систем.
8. Собственность и хозяйствование.
9. Спрос и предложение. Рыночное равновесие.
10. Издержки производства. Экономическая и бухгалтерская прибыль.
11. Типы рыночных структур.
12. Равновесие производителя в условиях совершенной конкуренции. Конкурентная борьба.
13. Равновесие производителей в условиях несовершенной конкуренции. Монополистическая, олигополистическая конкуренция.
14. Равновесие в экономике городского комплекса.
15. Рынки факторов производства.
16. Деньги. Законы денежного обращения.
17. Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.
18. Макроэкономическое равновесие. Основные проблемы макроэкономики.
19. Экономический рост.
20. Цикличность развития экономики. Теория кризисов.
21. Проблемы занятости и безработицы.
22. Инфляция и антиинфляционная политика.
23. Рынок и государство в современной экономике.

24. Финансовая система и финансовая политика государства. Бюджетнаясистема.
25. Кредитно-денежная система и кредитно-денежная политика государства.
26. Теория международных экономических отношений.
27. Мировое хозяйство и основные формы международных экономических отношений. Платежный баланс и его структура.
28. Валютная система.
29. Переходная экономика.
30. Экономическое развитие регионов и особенности региональной политики.
31. Экономические реформы и перспективы развития городского комплекса Челябинской области.

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: самостоятельная работа.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, домашняя контрольная работа – 5 семестр, экзамен – 5 семестр.

Б 1. Б 7. Социология

Цель: обеспечение глубоких знаний теоретических основ и закономерностей функционирования социологической науки, подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований.
Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.7.
Формируемые компетенции: ОК-6, ПК-17
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:

- основные социологические концепции и понятия: объект, предмет, структура и функции социологии, социальное, метод социологии, социальное пространство-время и его параметры, социальная статика, динамика, структуратика, эволюция, гармония, личность, семья и т.п.;
- основные черты индустриальной эпохи XX в. и нарождающейся информационной цивилизации(информационного общества);
- общие характеристики сфер общества: социальной, информационной, организационной, экономической;

Уметь:

- выделять главную мысль, основное содержание в том или ином, устном или письменном, источнике информации;
- анализировать и прогнозировать сложные социальные проблемы;

- анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать информацию;
- вести диалог;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, связь с современностью и личным опытом, умение осуществлять самоанализ;

Владеть:

- способностью грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устном, так и письменном виде, культурой мышления;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методикой проведения социологических исследований;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с

современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Социология как наука.
2. История возникновения и развития социологии. Западная социология XX в. Становление и развитие социологии в России.
3. Методология и методика социологического исследования.
4. Общество как социокультурная система.
5. Социальная структура общества.
6. Социальные изменения и социальные процессы.
7. Социальные общности и социальные институты.
8. Культура: социологический анализ.
9. Проблема личности в социологии.
10. Социология управления. Социальные технологии в структуре социологического знания.

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: понятийный диктант, контрольная работа, тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.
Форма промежуточной аттестации: зачет– 5 семестр.

Б 1.Б 8 Русский язык и культура речи

Цель: формирование навыков эффективного применения современного русского литературного языка в разных сферах речевого общения.
Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.8.
Формируемые компетенции:ОК-5,ПК-8.
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:

- функции языка, языковые нормы, принципы дифференциации стилей русского языка, их языковые особенности;
- основные единицы общения, особенности устной и письменной разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной речи;
- приемы унификации языка служебных документов;
- критерии культуры речи;
- основы риторики, риторического мышления;

Уметь:

- использовать невербальные средства коммуникации в публичном выступлении;
- уметь использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи;
- правильно рассуждать в соответствии с логическими законами;
- ясно и четко мыслить (в ораторском искусстве);
- доказывать истинность рассуждения;
- подбирать в споре (дискуссии) систему доказательств своих истинных суждений; находить ошибки в ложных суждениях;
- опровергнуть ложные высказывания;

Владеть:

- орфографическими и пунктуационными навыками;
- навыками дифференциации и создания текстов, относящихся к различным функциональным стилям русского языка, нормами устного и письменного литературного языка;
- навыками грамотного оформления текстов с точки зрения правописания и редактирования их;
- навыками подготовки и произнесения публичной речи, техникой речи,

нормами русского литературного языка; выразительными средствами, способами передачи информации;
навыками эффективных публичных выступлений.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система. Состав русского национального языка.
2. Культура речи. Типология речевых культур.
3. Нормативный аспект культуры речи. Нормы устной и письменной речи, вариантность.
4. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи.
5. Функциональные стили русского литературного языка.
6. Публичная речь и ее особенности.
7. Основы ораторского искусства. Основные виды аргументов.
8. Этический аспект культуры речи. Специфика русского речевого этикета.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольная работа, тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.
Форма промежуточной аттестации: зачет – 1семестр, контрольная работа – 1 семестр.

Б 1. Б 9. Теория и история народной художественной культуры

Цель: сформировать основополагающие знания и ценностные ориентации в области народной художественной культуры.
Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.9.
Формируемые компетенции: ОК-7,ОПК-1, ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-16.
Основные **задачи** курса:

1. Формирование у студентов устойчивого представления о народной художественной культуре.
2. Изучение методологических основ предмета.
3. Освоение комплекса народной художественной культуры в его жанровом многообразии, исторической эволюции и последовательности развития.
4. Знакомство с технологией собирания, изучения произведений и сохранения традиций народной художественной культуры.
5. Развитие у студентов мотивации творческого освоения теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы их будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:

- сущность, структуру, функции и значение народной художественной культуры;
- правовые и нормативные документы в сфере народной художественной культуры, определяющие процессы ее развития в современных условиях;
- историю развития народной художественной культуры в России;
- основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях;

- отечественные и зарубежные исследования в области народной художественной культуры;
- виды, жанры и формы народного художественного творчества;
- региональное своеобразие праздничной и семейной обрядности.

Уметь:

- раскрыть содержание тем дисциплины, предусмотренных ФГОС ВО и данной программой;
- анализировать тексты первоисточников;
- применять полученные теоретические знания в практической деятельности.

Владеть:

- категориальным аппаратом изучаемого предмета;
- системой знаний о жанровой структуре, особенностях художественного образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционного русского народного творчества.

Содержание дисциплины:

Введение. Цели, задачи и структура курса. Правовые и нормативные документы в сфере народной художественной культуры.

I. Теоретические основы народной художественной культуры

1.1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.

1.2. Концептуально-понятийные основы народной художественной культуры.

1.3. Народное художественное творчество, фольклор, любительское (самодеятельное) творчество и народная художественная культура. Фольклор в контексте народной художественной культуры.

II. Историческая динамика народной художественной культуры

2.1. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры.

2.2. От Древней Руси к современной России. Проблема исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.

III. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры

3.1. Миф и мифология.

3.2. Истоки и источники древнеславянской мифологии.

3.2. Мифопоэтическая модель мира древних славян.

3.3. Образы древнерусской мифологии.

IV. Традиционные русские народные праздники и обряды

4.1. Русские народные календарные праздники и обряды.

4.2. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.

V. Народные игры

5.1. Сущность и происхождение игры.

5.2. Виды русских народных игр, их функции и сферыбытования.

VI. Виды и жанры народного художественного творчества

1.1. Устное народное творчество.

1.2. Народное музыкальное творчество.

1.3. Народное танцевальное творчество.

1.4. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

1.5. Народное театральное творчество

Виды учебной работы: лекции,семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 8.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр, экзамен– 9 семестр**,** курсовая работа –

9 семестр.

Б.1. Б.10. Мировая художественная культура

Цель: способствовать формированию общей культуры студентов, развитию самосознания будущего профессионала в сферах искусства и культуры; вооружить необходимыми знаниями и пониманием динамики художественных процессов в обществе, способствовать развитию эстетического вкуса в осознании комплексности становления различных сфер художественной культуры и целостности восприятия мировой культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.10.

Формируемые компетенции:ОК-7,ОПК-2, ПК-16.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства, литературы, театра, музыки в историческом контексте развития материальной культуры и быта;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, влияние исторических событий на развитие праздничной культуры, основные выдающиеся произведения мировой и отечественной драматургии, мирового, русского и современного искусства;

Уметь:

- анализировать на основе полученных знаний произведения искусства,драматургию и художественные процессы их создания;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к прошлому, культуре, искусству;
- оценивать достижения искусства, драматургии и художественной культуры на основе знаний исторического контекста;

Владеть:

- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги,энциклопедии), методиками конспектирования изучаемого материала;
- методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Содержание дисциплины:

1. Художественная культура в контексте истории человечества.
2. Художественная культура Древнего Востока: Египет.
3. Художественная культура Древнего Востока: Междуречье.
4. Художественная культура Античности: Древняя Греция и Древний Рим.
5. Художественная культура Византии.
6. Художественная культура западноевропейского Средневековья.
7. Художественная культура Древней Руси.
8. Художественная культура Итальянского Возрождения.
9. Художественная культура Северного Возрождения (Нидерланды, Германия).
10. Художественная культура России XVII – XVIII вв.
11. Западноевропейская художественная культура эпохи Нового времени.
12. Художественная культура России XIX века.
13. Художественная культура Западной Европы XIX века.
14. Мировая художественная культура XX века.
15. Проблемы современной художественной культуры.

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольная работа,тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц–4.
Форма промежуточной аттестации: экзамен– 3 семестр, домашняя контрольная работа – 3 семестр.

Б.1. Б.11. Национальная культурная политика

Цель: профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.
Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.11.
Формируемые компетенции: ОК-6, ОПК-2, ПК-16
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:

- основные этапы истории культурной политики России и странах Запада;
- виды социально-культурной деятельности в различных государственных системах;
- определения и концепции культурной политики в различных общественных теориях;
- историческую динамику, структуру, характер и функции государственных органов управления культурой;
- принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культурно охранных институтов – библиотек, музеев, театров, студий, творческих союзов и т.д.

Уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать документы и события,отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания социокультурным контекстом;
- оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанных с изменениями в обществе;
- применять полученные знания и навыки, как в теоретических, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа документов культурной политики;
- разработкой необходимой документации по формированию и реализации культурной политики.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Предмет, цель и задачи курса.
2. Ключевые понятия курса: «культурная политика», «национальная культурная политика».
3. Исторический контекст национальной культурной политики.
4. Централизованная национальная культурная политика и новые направления культурной политики в развитых странах.
5. Модели национальной культурной политики.
6. Роль государства в реализации национальной культурной политики и модели ее финансирования.
7. Современные концепции культурной политики: поиск эффективных моделей для России.

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц– 3.

Форма промежуточной аттестации:зачет с оценкой– 8 семестр.

Б.1.Б.12. Этнопедагогика

Цель: овладение этнопедагогикой, реализация лучших традиций народной педагогики и на этой основе приобщение подрастающего поколения к культуре предков.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.12.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-8, ПК-15, ПК-17

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные термины и понятия этнопедагогики;
- основные этапы развития этнопедагогики как науки о народном воспитании;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;
- взаимосвязи этнопедагогики с семейной педагогикой, с этнопсихологией, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием;
- основные средства, приемы и методы традиционного воспитания;
- систему ценностей того или иного народа;
- роль и место народного педагогического наследия в художественной культуре современности;
- значение знаний народного воспитания в современном образовании.

Уметь:

- находить различия этнопедагогики от классической педагогики;
- отличать средства и факторы народного воспитания;
- объяснять и формулировать этнопедагогические проблемы;
- сформировать свое оценочное суждение о народном воспитании;
- пользоваться средствами и методами народной педагогики и применять их на практике;
- самостоятельно и творчески обращаться к проблемам этнопедагогики.

Владеть:

- теоретическими и организационными основами управления образовательными системами;
- навыками моделирования психолого-педагогической деятельности.

Содержание дисциплины:

1. Теоретические и исторические основы этнопедагогики.
2. Народный идеал в системе нравственных ценностей.
3. Средства и факторы народного воспитания.
4. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, тест,презентация,контрольная работа.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: зачет– 1семестр, домашняя контрольная работа – 1 семестр.

Б.1.Б.13.Руководство этнокультурным центром

Цель: формирование навыков организационно-административного управления с целью сохранения и развития национально-этнических традиций.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.13.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-16

Задачи дисциплины заключаются в:

- изучении различных подходов и направлений в организации и руководстве этнокультурным центром;
- изучении вопросов национальной политики РФ и отражения её в деятельности этнокультурных центров;
- изучении организационно-правового обеспечения деятельности этнокультурного центра;
- освоении специфики организации работы и управления деятельностью этнокультурным центром;
- освоении методов организации и планирования научно-исследовательской, методической работы этнокультурного центра.
- освоении форм художественно-творческой, культурно-досуговой, работы с этническими диаспорами;
- изучение психолого-педагогических аспектов процесса взаимодействия и общения национальных диаспор в рамках деятельности этнокультурного центра.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные формы организации, управления и научно- методического руководства деятельностью учреждения этнокультурной направленности;
- принципы руководства художественно-творческой, культурно- досуговой и просветительской деятельностью этнокультурного центра;

Уметь:

- использовать в своей практической деятельности умения и навыки, полученные при изучении дисциплины;
- организовывать научно-исследовательскую, методическую работу, в управлении коллективом;
- анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества;
- оказывать консультативную помощь по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций;
- разрабатывать и научно обосновывать концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования;
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, праздников, посвященных народной художественной культуре;

Владеть:

- организационно - административными, психолого - педагогическими, финансово-экономическими методами руководства;
- способами разработки, научного обоснования этнокультурных проектов и программ по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования;
- навыками руководства учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;
- методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, иметь навыки планирования и проведения занятий на основе знаний общей и возрастной психологии.

Содержание дисциплины:

1. Этнокультурные процессы и этническая политика
2. Понятие «Этнокультурный Центр». Классификация ЭКЦ России по содержанию работы, структуре, видам управления.
3. Организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью ЭКЦ
4. Методы планирования работы в этнокультурном центре.
5. Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного сотрудничества.
6. Роль этнокультурных центров народов России в сохранении многообразия отечественных национально - культурных традиций, и формировании культуры межнационального общения.

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, тест,презентация,контрольная работа.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой– 9семестр, домашняя контрольная работа – 9 семестр.

Б.1.Б.14. Этнокультурная деятельность СМИ

Цель: формирование у студентов системы знаний о этнокультурной деятельности средств массовой информации и умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.14.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-15, ПК-17
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:

- объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования;
- особенности использования потенциала СМИ в области этнокультурной деятельности;
- методы сбора необходимой информации и оформления их в СМИ;
- об ответственности за правдивость информации.

Уметь:

- анализировать общественные феномены, явления и процессы в этнокультурной деятельности, выделять их важнейшие элементы;
- устанавливать характер взаимосвязей элементов в этнокультурной деятельности;
- вырабатывать конкретные рекомендации по их решению;
- составлять тексты, осуществлять медиа-планирование;
- исследовать специфику общественной жизни и отражать ее в специально организованных текстах;
- предвидеть социальный эффект и воздействие на массовое сознание людей СМИ.

Владеть:

- методикой анализа различных сторон в области этнокультурной деятельности;
- технологией отбора и анализа содержания эмпирического материала для СМИ;
- навыками журналистской работы.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Предмет дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ». Классификация типов СМИ.
2. История развития средств массовой информации.

3. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Содержание этнической информации в передачах Центрального, регионального телевидения, в социальных сетях. СМИ как основное средство трансляции, обмена и установления межнациональных отношений, как непосредственный участник межэтнических отношений.
4. Особенность российского информационного пространства на современном этапе.
5. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в обществе.
6. Этнокультурный сценарий телепередачи и других мероприятий на этническую тему.
7. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и её эффективность
8. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России.
9. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации.
10. Роль средств массовой информации в современном обществе.

Виды учебной работы: лекции,семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: практические занятия.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.
Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

Б.1.Б.15. Музейно-выставочная работа

Цель: ознакомить студентов с организацией музейного дела и выставочной работысразными видами музейной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.15.

Формируемые компетенции:ОПК-1, ОПК-2, ПК-15, ПК-16, ПК-17
В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- музейное пространства города и умение ориентироваться в нем;
- состояние и тенденции в музейном деле в России и за рубежом;

Уметь:

- анализировать выставочную деятельность музеев страны и их роль в социально-культурной сфере;

Владеть:

- навыками работы с музейным экспонатом;
- навыками работы с музейным фондом;
- навыками выставочныхтехнологий.

Содержание дисциплины:

1. Музей в системе социальной коммуникации. Музей как социокультурный институт.
2. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев. Музейная сеть.
3. Научная концепция музея.
4. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения.
5. Государственный музейный фонд.
6. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.
7. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея. Проблемы компьютеризации фондов.
8. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.
9. Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея.

10. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений. Детские музеи в России и за рубежом.
11. Экскурсионная работа. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и не музейной среде.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц– 3.
Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Б.1.Б.16. Журналистика в этнокультурной сфере

Цель: формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.16.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОПК - 1, ПК-15, ПК-17
В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования;
- особенности использования потенциала СМИ в области этнокультурной деятельности;
- методы сбора необходимой информации и оформления их в СМИ;
- об ответственности за правдивость информации.

Уметь:

- анализировать общественные феномены, явления и процессы в этнокультурной деятельности, выделять их важнейшие элементы;
- устанавливать характер взаимосвязей элементов в этнокультурной деятельности;
- вырабатывать конкретные рекомендации по их решению;
- составлять тексты,осуществлятьмедиа-планирование;
- исследовать специфику общественной жизни и отражать ее в специально организованных текстах;
- предвидеть социальный эффект и воздействие на массовое сознание людей СМИ.

Владеть:

- методикой анализа различных сторон в области этнокультурной

деятельности;

- технологией отбора и анализа содержания эмпирического материала для СМИ;
- навыками журналистской работы.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Теоретические и исторические основы журналистики

1. Введение. Журналистика как наука. Место и роль журналистики в системе межнациональных отношений. Функции журналистики.
2. История, истоки и становление журналистики.
3. История отечественной журналистики.
4. Проблемы развития русской культуры в периодической печати.
5. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона.
6. Потенциал журналистики в достижении национального единства.
7. Этнодемографические проблемы в журналисткам отражении.

Раздел II. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере: практическая часть

1. Этнические стереотипы и образы в этножурналистике и их роль в формировании массового сознания (анализ журналистской статьи).

2. Этнические лексемы и их роль в тексте публикации на этническую тематику (анализ журналистской статьи).
3. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как основополагающий принцип работы журналиста этнокультурного пространства журналистики. Основы и принципы медиа - планирования.
4. Типы этнических идеологем (конспект монографии В.К. Мальковой).
5. Типология СМИ. Жанры журналистики. Принцип деления на жанры: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Обзорная характеристика основных жанров Журналистское исследование этнокультурной проблематики.
6. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля, народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п.
7. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы.
8. Репортаж. Виды репортажа. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника,выставки и т.д.
9. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написание научных тезисов.
10. Статья в научный журнал.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: практические занятия.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –3.
Форма промежуточной аттестации: зачет– 5 семестр.

Б.1.Б.17. Безопасность жизнедеятельности

Цель: сформировать у студентов понимание важности сохранения здоровья человека и безопасности его в среде обитания; научить технике безопасности и производственной санитарии; научить оценивать экологические последствия работы предприятий; обучить безопасности в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.17.
Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-9.
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:

- признаки, виды и опасности чрезвычайных ситуаций, возможности их предупреждения;
- правовые и организационные вопросы безопасности труда в массово-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях.

Уметь:

- организовать мероприятия по ликвидации негативных последствий чрезвычайных ситуаций, включая оказание первой медицинской помощи пострадавшим.

Владеть:

- навыками пользования средствами индивидуальной защиты;
- навыками проведения дезактивации, дегазации на загрязненной территории.

Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы «Безопасности жизнедеятельности». Классификация опасных факторов, основные характеристики. Виды ЧС.
2. Современные средства массового поражения. Виды и источники радиоактивных, тепловых, электромагнитных излучений и защита от них.
3. Биологическое действие ионизирующих излучений. Нормы
4. радиационной безопасности. Правила поведения на загрязненной радиационными

веществами (РВ) территории.

5. Классификация токсичных веществ, их характеристика. Действие общеядовитых,нервно-паралитических отравляющих веществ на человека. Хлор, аммиак: характеристика опасности, защита от них.
6. Характеристика бактериологических средств поражения.
7. Виды поражения электрическим током. Способы защиты от них. Электробезопасность в театрально-зрелищных предприятиях.
8. Причины возникновения пожаров. Первичные средства пожаротушения. Организация пожарной безопасности на примере объекта.
9. Производственная санитария и гигиена в массово-зрелищных учреждениях (кружковые комнаты, классы, изостудии, комнаты технического творчества). Организационные вопросы безопасности труда. Производственный травматизм и порядок расследования несчастных случаев на производстве.
10. Правовые и организационные вопросы безопасности труда массово-зрелищных предприятий. Формы и методы подготовки населения к действиям в чрезвычайных ситуациях.
11. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
12. Защита населения в мирное и военное время.

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, устный опрос.
Общая трудоемкость дисциплины–2
Форма промежуточной аттестации: зачет– 6 семестр.

Б.1.Б.18. Организация и руководство народным художественным творчеством

Цель: профессиональная подготовка студента к педагогической, организаторской и руководящей деятельности в сфере народной художественной культуры

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.18.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-7,ПК-8, ПК-16, ПК-17

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- систему организации, руководства и научно-методического обеспечение народного художественного творчества в России;
- функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, кульутрно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию НХТ, научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере НХТ;
- основные виды культурно – художественного проектирования в сфере народного художественного творчества.

Уметь:

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества;
- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, выставки, мастер-классы в сфере НХТ.
- уметь работать с законодательной базой и нормативно – правовыми документами в сфере народного художественного творчества;
- организовать структуру деятельности коллективов народного художественного творчества;

– обеспечить работу коллектива всеми видами планирования;
– разрабатывать проекты художественной направленности для реализации коллективом.

Владеть:

– источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере народного художественного творчества, в его организации.

Содержание дисциплины:

1. Понятийный аппарат курса.
2. Исторический аспект организации народного художественного творчества.
3. Основы правовой культуры в художественно – творческой сфере.
4. Теоретические аспекты художественной самодеятельности.
5. Производство и потребление в художественно – творческой деятельности.
6. Научно-методическое управление художественным творчеством.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольная работа, тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц–6.
Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, экзамен – 5 семестр, домашняя контрольная работа – 5 семестр, курсовая работа – 6 семестр.

Б.1.Б.19.Педагогика народного художественного творчества

Цель: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.19.
Формируемые компетенции:ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-7, ПК-8
В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– понятийный аппарат и фактологический материал по предмету педагогика НХТ;
– о формах организации педагогического и творческого процесса в коллективах НХТ;
– принципы, теории педагогики, коллектива, межличностного общения;
– методы и приемы педагогической, управленческой, организационной, методической деятельности руководителя коллектива НХТ;
– способы решения конфликтных ситуаций в творческих коллективах.

Уметь:

– планировать педагогическую деятельность в коллективах НХТ;
– классифицировать, систематизировать содержание, принципы, методы и формы обучения;
– определять диагностику успешности образовательного процесса и его участников;
– определять диагностику творческих способностей;
– осуществлять рефлексию деятельности в качестве руководителя коллектива;

Владеть:

– разрабатывать, апробировать и внедрять новые модели, программы и методики этнохудожественного и этнокультурного образования;
– адаптировать методики и программы к области деятельности, развивать творческий потенциал личности обучающихся средствами арттерапии и артпедагогики, прогнозировать развитие коллектива НХТ, моделировать и проектировать образовательные программы и проекты в области НХТ.

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

3. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.
4. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов:терминологический диктант,доклад, реферат, тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц–6.

Форма промежуточной аттестации: экзамен– 4 семестр**,** зачет с оценкой – 2 семестр, домашняя контрольная работа – 4 семестр.

Б.1.Б 20. Регионоведение

Цель: дать методологическую основу в изучении территориальной организации хозяйственной жизни общества, закономерностей процесса формирования и функционирования социально – экономической системы региона с учетом исторических, демографических, национальных, религиозных, политико – правовых, природно-ресурсных особенностей, места и роли в общероссийском и международном разделении труда.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.20.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОПК-1

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– ключевые понятия теории народной художественной культуры, основные труды выдающихся исследователей народной культуры;

Уметь:

– анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.),посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию;

Владеть:

– первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, методами анализа статей и других видов работ по проблемам народной культуры.

Содержание дисциплины:

1. Регионоведение: предмет и задачи курса. Регион как социально-экономическая система.
2. Административно-территориальное деление государств.
3. Историческое развитие российской системы «центр – регионы».
4. Факторы формирования региональной структуры.
5. Регионы РФ. Дифференциация социально – экономического развития. Статус субъектов федерации.
6. Общая характеристика Уральского региона и его структура.
7. Социально-политическая история Уральского региона.
8. Историко-культурные традиции народов Уральского региона.
9. Этническая идентичность и этноэтикет народов Урала.
10. Социально-экономическое развитие Уральского региона на субрегиональном уровне. Характеристика субъектов.
11. Современные этносоциальные и этнополитические процессы на Урале.
12. Культурные и религиозные процессы, протекающие в Уральском регионе.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты.

Форма трудоемкости дисциплины: зачетных единиц–4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр, домашняя контрольная работа – 2 семестр.

Б.1.Б.21 Этническая история

Цель: способствовать формированию общей культуры студентов, дать необходимые этнологические знания, которые могут быть полезны в их профессиональной деятельности и практической жизни.

Место дисциплины в структуре ОПОП : Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.21.

Формируемые компетенции: ОК-2; ПК- 16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы народной художественной культуры;
- основные концепции, отрасли науки и научные школы;
- традиции художественной культуры народов России, роль и место народных традиций в истории русской культуры.

Уметь:

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.),посвященные этнической истории.

Владеть:

- первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам этнической истории;
- методами анализа статей, касающихся проблем истории этносов.

Содержание дисциплины:

1. Вводная. Источники и методы исследования этнологии.
2. Классификация народов России
3. Этнолингвистический состав населения Российской Федерации.
4. Восточнославянские народы.
5. Неславянские народы европейской части России.
6. Народы европейского Севера России.
7. Народы Юго-Запада и Юга европейской части России.
8. Народы Кавказа.
9. Народы Сибири.
10. Народы России во второй половине XVI-XVII вв.: становление многонационального государства.
11. Народы Российской империи в XVIII – середине XIX вв.
12. Народы России накануне Октябрьской революции (1861-1917 гг.).
13. Народы России в советский период (1917-1991 гг.).
14. Развитие межэтнических конфликтов в современных условиях и пути их преодоления

Виды учебной работы: лекции,семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов:тесты,контрольные работы.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –4.

Форма промежуточной аттестации:экзамен – 7 семестр, домашняя контрольная работа – 7 семестр.

Б.1.Б.22 Этнография

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов основных представлений онародах России и мира, особенностях их этногенеза, расселения, черт материальной и духовной культуры; с выделением основных проблем этнического развития в современный период.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.22.

Формируемые компетенции: ОК-2**,** ОК-6,ОПК-2, ПК-16

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать:

- понятийно-терминологический аппарат, применяемый в этнографии;
- общие и теоретические основы этнографии мира, отдельных регионов и стран;

уметь:

- применять методы комплексной этнографической характеристики отдельных народов мира и покомпонентного анализа отдельных структур;

владеть:

- комплексными представлениями об этнографической картине мира, общих закономерностях и региональных особенностях развития и расселения народов мира;
- навыками географического анализа этнографической структуры мира в целом, отдельных регионов и стран.

Содержание дисциплины:

1. Этнография как наука. Классификация народов мира.
2. Этнографический обзор регионов мира.
3. Этнография восточных славян.

Виды учебной работы: лекции,семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов:контрольные вопросы,тесты, доклады.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц–4.

Форма промежуточной аттестации:экзамен – 3 семестр, домашняя контрольная работа – 3 семестр.

Б.1 Б.23 Этнолингвистика

Цель изучения дисциплины: дать студентам представление о способах связи языка икультуры в их взаимодействии, сформировать у них навыки и умения этнолингвистического анализа.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.23.

Формируемые компетенции: ОК-6,ОК-7,ОПК-2

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- объект, предмет, цели и задачи дисциплины;
- научные основы и практическая направленность дисциплины «Этнолингвистика»;
- сущность и особенности этнолингвистических процессов;
- предмет, основные функции, средства, методы, структурные компоненты диалектологии;
- основные виды и типы диалектизмов;
- факторы, способствующие сближению и взаимопониманию народов России;

Уметь:

- пользоваться приемами этнолингвистического анализа;
- разбираться в проблемах этнолингвистики;
- применять полученные знания в прикладной, научно-исследовательской и других видах деятельности;

Владеть:

- основными приемами исследовательской и практической работы в области этнолингвистики и диалектологии.

Содержание дисциплины:

Раздел I: «Этнолингвистика»;

Раздел II: «Диалектология».

Виды учебной работы: лекции,семинары, практические занятия.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные вопросы,тесты, доклады.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц–4.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 6 семестр, домашняя контрольная работа – 6 семестр.

Б1.Б.24 Этнопсихология

Цель: сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области ценностных ориентаций представителей различных культур, этносов, о характерных чертах различных этнических групп в психологическом контексте как специфической форме человеческой активности в конкретном социуме, этнической группе.

Место дисциплины в структуре ОПОП :Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.24.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ПК-8

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические и методологические проблемы современной этнопсихологии;
- основные принципы и категории этнопсихологической науки;
- ориентацию представителей различных культур, этносов;
- характерные черты различных этнических групп в психологическом контексте как специфической форме человеческой активности в конкретном социуме, этнической группе.

Уметь:

- раскрыть механизмы проявления национально-психологических особенностейлюдей, возникновение межэтнических конфликтов;
- отличать этнические группы друг от друга по психологическим и культурным направлениям;
- давать характеристики этническим процессам, а также рассматривать исторические факты народной культуры в прошлом и настоящем;
- пользоваться современными информационными технологиями, наиболее распространенными компьютерными программами, использовать в учебном процессе результаты этнопсихологических исследований различными авторами отечественных и зарубежных ученых.

Владеть:

- профессионально-понятийным аппаратом в области этнопсихологии;
- знаниями основных проблем этнопсихологии;
- механизмами раннего прогнозирования возникновения межэтнических конфликтов и способов их смягчения;
- методами изучения национально-психологических особенностей людей.

Содержание дисциплины:

1. Вводное занятие .Основные понятия этнопсихологии. Этническая группа. Суперэтносы и субэтносы. Предмет задачи этнопсихологии.
2. Этнопсихология в системе научных знаний. Зарождение этнопсихологии в истории и философии. Общие представления об исторической этнопсихологии.
3. Возникновение и становление этнопсихологии как науки.
4. История развития этнопсихологии в России**.**
5. Методология и методы изучения этнопсихологических явлений**.**
6. Процессы социализации и конфликты. Психология детства.
7. Психология конфликтов. Межэтнические конфликты. Природа, типология и способы разрешения межэтнических конфликтов**.**

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: тест, понятийный диктант.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –4.
Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр, контрольная работа – 8 семестр.

Б1 Б.25.Мифология

Цель: теоретическое освоение основных мифологических систем, специфики их развития.
Задачи дисциплины:

- дать представление о мифологии, ее структуре, этапах формирования, функциях;
- показать историю формирования и развития отдельных мифологических систем, раскрыть их содержание и степень влияния на мировое общекультурное наследие.
- познакомить студентов с важнейшими мифами всех времен и народов, показать механизм их отражения в произведениях устного народного творчества, литературы, философской мысли.

Место дисциплины в структуре ОПОП:Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.25.
Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ПК-15
В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основной категориальный аппарат;
- основные мифологические системы;
- источники изучения мифологических систем;

Уметь:

- изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения;
- использовать мифологические знания при реконструкции праздников и обрядов;
- анализировать многообразные подходы, концепции, взгляды на историю изучения мифологии разных народов;

Владеть:

- навыками работы с разными видами информационных источников;
- навыками обобщения и анализа изучаемого материала.

Содержание дисциплины:

Тема 1.Мифология как учебная дисциплина.
Введение в мифологию.
Тема 2. Славянская мифология.
Тема 3. Египетская мифология
Тема 4. Мифология Индии
Тема 5. Мифология Ирана (Персии)
Тема 6. Мифология Китая
Тема 7. Японская мифология
Тема 8. Мифология индейцев Южной Америки
Тема 9. Греческая мифология
Тема 10. Германо-скандинавская мифология

Виды учебной работы: лекции,семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –4.
Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр, домашняя контрольная работа 2– семестр.

Б.1.Б.26 Фольклористика

Цель изучения дисциплины: теоретическое освоение основ собирательской и исследовательской отечественной фольклористики, способствующее формированию у

студентов профессиональной подготовленности по вопросам собирания, исследования, сохранения и распространения фольклора.

Задачи дисциплины заключаются в:

- изучении художественной системы русского фольклора, его идейно-художественных особенностей и своеобразия;
- формировании представлений о значении русского фольклора в современной культуре;
- формировании представлений об истории и методологии отечественной фольклористики, ее крупнейших деятелях и их исследованиях в области фольклора;
- знакомстве студентов с методами сбора, систематизации, хранения и распространения фольклора в разных сферах культурной деятельности;
- освоении студентами научной литературы по фольклору и фольклористике.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.26.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-15, ПК-16

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- сущность, структуру, признаки фольклора;
- категориальный аппарат, основные направления исследований отечественной фольклористики;
- историко-теоретические основы фольклористики;
- библиографические источники по фольклору и фольклористике;
- признаки и жанровое многообразие фольклора;
- этапы становления и развития отечественной и зарубежной фольклористики;
- важнейшие труды ученых-фольклористов прошлых лет и современников;
- известные имена собирателей и мастеров-исполнителей в области фольклора;
- методы собирательской и исследовательской фольклористики;
- основные методы сбора, хранения и обработки материалов фольклорных экспедиций.

Уметь:

- самостоятельно анализировать многообразные подходы, концепции, точки зрения, позиции, взгляды на изучение устного народного творчества;
- изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения;
- рассматривать произведения фольклора в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- пользоваться библиографическими указателями, содержащими сведения о публикациях (текстах и исследованиях), имеющих отношение к фольклору.

Владеть:

- методами сбора, хранения и обработки материалов фольклорных экспедиций;
- навыком работы с большим объемом теоретической литературы.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Понятийно-концептуальный модуль

Введение

1. Фольклористика как комплексная наука.
2. Фольклор в системе народной художественной культуры. Фольклоризм.
3. Жанровый состав фольклора. Принципы жанровой классификации произведений музыкального фольклора.

Раздел 2. Историко-культурографический модуль

1. Школы русской фольклористики кон. XIX - нач. XX вв.
2. Пути развития отечественной музыкальной фольклористики.

3. История собирания и изучения русской народной музыки до 1917 г.
4. Музыкальная фольклористика в XX веке. Собирательская деятельность.
5. История собирания и изучения русского музыкального фольклора Урала.

Раздел 3. Организационно-методологический модуль

1. Основные принципы и методы современной собирательской фольклористики.
2. Основные методологические направления фольклористических исследований.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные опросы, доклады.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен– 7 семестр, домашняя контрольная работа – 7 семестр.

Б.1.Б.27 Художественная культура народов Росссии

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов представление о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественных культур народов России как части отечественной и мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП :Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.27.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-15, ПК-16

В результате освоения дисциплины студенты должны

Знать:

- этнические основы художественной культуры;
- основы празднично-обрядовой культуры народов России;
- семейно-бытовые художественные традиции;
- виды народного художественного творчества;
- особенности народных игр народов России;
- народное песенное т творчество и его место в художественной культуре народов России;
- современную художественную жизнь народов России.

Уметь:

- анализировать образцы народной художественной культуры в контексте специфики традиционной культуры того или иного народа России;
- самостоятельно определить художественный стиль, направление и время развития анализируемого явления;
- соотносить исторические эпохи и виды, формы образцов традиционной художественной культуры народов России;
- распознавать принадлежность образцов народного художественного творчества, обрядов, обычаев к той или иной этнической группе;

Владеть:

- навыками анализа, систематизации и обработки фольклорно-аутентичного материала;
- навыками работы с первоисточниками по проблемам традиционной художественной культуры народов России;
- информацией о традиционных образцах художественной культуры народов России.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Народная художественная культура: сущность, функции, понятийный аппарат.
2. Художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.
3. Этнические основы художественной культуры народов России.
4. Празднично-обрядовые и семейно-бытовые художественные традиции народов

России.
5. Разнообразие видов народного художественного творчества России: содержательные и историко-культурные особенности.
6. Традиционные художественные культуры народов России.
7. Народное песенное творчество и его место в художественной культуре народов России.
8. Современная художественная жизнь народов России.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные вопросы, тесты, доклады

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен– 5 семестр, домашняя контрольная работа – 5 семестр.

Б1.Б.28 История русской культуры

Цель: способствовать формированию общей культуры студентов, дать необходимые этнологические знания, которые могут быть полезны в их профессиональной деятельности и практической жизни.

Место дисциплины

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-7, ОПК-2, ПК-15, ПК-16

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические этапы и закономерности формирования русской культуры;
- основные этапы народной и профессиональной художественной культуры России;
- систему видов и жанров народного художественного творчества, особенности художественно-образного содержания и выразительных средств народного искусства.

Уметь:

- систематизировать и обобщать сведения и информацию о различных явлениях и событиях культурной истории России;
- анализировать публикации(статьи, монографии, учебные издания и проч.),посвященные истории русской культуры.

Владеть:

- первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, методами анализа статей и других видов работ по проблемам народной культуры.

Содержание дисциплины:

1. История русской культуры: цели, задачи, особенности содержания дисциплины.
2. Языческая культура славян: прародина и происхождение, этнографические группы.
3. Восточные славяне в древности (расселение, антропологический состав, язык, строй, первобытная культура).
4. Мировоззрение древних славян: дохристианские традиции, мифология, календарно-земледельческие обряды.
5. Культура христианской Руси: особенности древнерусской государственности, средневековые социокультурные центры.
6. Христианские идеалы древнерусской книжности.
7. Храмовый синтез искусств в эпохи Киевской Руси и феодальной раздробленности (XI–XIIIвв.).
8. Русская культура эпохи иноземных вторжений.
9. Культура эпохи русского Ренессанса.

10. Выдающиеся мастера иконописи – Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.
11. Культура эпохи объединения русских земель. Московская Русь.
12. Эпоха Ивана Грозного в русской культуре.
13. Архитектура и живопись московского царства. Шатровое зодчество.
14. Своеобразие русской культуры XVII века: между Русью и Европой.
15. Социокультурные реформыПетраВеликого. Формирование европейского типа культуры.
16. Развитие российской культуры в XVIII столетии (правление Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны).
17. Искусство петровской и послепетровской эпохи (архитектура, скульптура, живопись).
18. Век Екатерины II в русской культуре.
19. Екатерининское Просвещение в литературе, театре и живописи.
20. Золотой век дворянской культуры и эпохи Павла Iи Александра I: общественные идеалы, историческая среда, бытовые обычаи.
21. «Золотой век» в литературе и изобразительном искусстве.
22. Социально-политическая и культурная полемика западников и славянофилов.
23. Художественные открытия в русском искусстве второй половины XIX века.
24. Русская культура Серебряного века.
25. Русский авангард как социокультурное явление начала XX века.

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты,контрольные работы.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –4.
Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр, дом.контр.работа – 4 семестр.

Б.1.Б.29.Устное народное творчество

Целью является теоретическое освоение устного народного творчества, способствующегоформированию у студентов профессиональной подготовленности по вопросам отечественной фольклористики.
Задачи дисциплины заключаются в:

- изучении художественной системы русского фольклора, его идейно-художественных особенностей и своеобразия;
- формировании представлений об истории и поэтике важнейших жанров фольклора;
- формировании представлений о значении русского фольклора в современной культуре;
- освоении студентами современных форм и методов использования фольклора в разных сферах культурной деятельности;
- освоении студентами новейшей научной литературы по фольклору и фольклоризму культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.29.
Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-8, ПК-15, ПК-17
В результате освоения дисциплины студент должен :
Знать:

- сущность, структуру, признаки фольклора;
- категориальный аппарат, основные направления исследований отечественной фольклористики;
- историко-теоретические основы фольклорной культуры;
- жанровый состав русского фольклора;
- художественную специфику жанров устного народного творчества;

Уметь:

- самостоятельно анализировать многообразные подходы, концепции, точки зрения,

позиции, взгляды на изучение устного народного творчества;
- изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения;
- охарактеризовать основные стилистические особенности жанров устного народного творчества;
- рассматривать произведения устного народного творчества в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:
- навыком художественного анализа поэтических текстов;
- навыком работы с большим объемом теоретической литературы.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Собирание и исследование русского фольклора
1. Введение.
2. Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора.
3. История фольклористики. Ранние формы народного поэтического творчества.

Раздел 2. Обрядовый фольклор
1. Русская календарно-обрядовая поэзия.
2. Русская семейно-обрядовая поэзия

Раздел 3. Необрядовый фольклор
1. Былины.
2. Сказка.
3. Народная несказочная проза.
4. Русская историческая песня.
5. Русские народные лирические песни.
6. Народный театр.
7. Рабочий фольклор.
8. Духовные стихи.
9. Пословицы и поговорки.
10. Загадки.
11. Частушки.
12. Детский фольклор

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: ответ на семинаре, проверка самостоятельной работы.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 8 семестр, домашняя контрольная работа – 8 семестр.

Б1.Б.30. Политология

Цель: познакомить студентов с основными проблемами политической теории, связанными с определением ее объекта и предмета, внутренней логики и методов анализа политических явлений, самых общих и базовых понятий (например, «власть», «политика», «государство»); привлечь внимание к институционально-правовым аспектам политики, в первую очередь, к институтам государственной власти, управления, к принципам формирования и деятельности политических партий, общественных движений.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.30.

Формируемые компетенции:ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-3

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:
- основные категории и понятия политологии;

- классические, общепринятые в мировой политической науке концепции и подходы;
- механизм формирования и функционирования политической власти;
- современные формы правления и государственного устройства;
- важнейшие права, свободы, обязанности человека и гражданина;
- современное государственное устройство России;
- особенности политического процесса в России;

Уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию;
- сопоставлять политические системы различных государств;
- определять принадлежность конкретного государства к тому или иному типу политического режима, форме правления и устройства;
- анализировать программы политических партий;
- самостоятельноанализироватьтенденциисовременногополитическогоразвития;
- участвовать в дискуссии;

Владеть:

- способностью грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устном, так и письменном виде, культурой мышления;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методами анализа политических явлений;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями;- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и структура политологии.
2. Методология познания и прогнозирования политической реальности.
3. История политических учений.
4. Российская политическая традиция.
5. Политическая жизнь и властные отношения.
6. Социокультурные аспекты политики.
7. Государство и гражданское общество: эволюция и взаимовлияние.
8. Политическая система общества. Политические режимы.
9. Политические партии и движения.
10. Партийная и избирательная системы современной России.
11. Политический процесс. Политические конфликты и кризисы.
12. Политология международных отношений.
13. Россия в новой геополитической ситуации.

Виды учебной работы: лекции, семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов :реферат, доклад, тест
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –3.
Форма промежуточной аттестации :зачет– 1семестр.

Б1.Б.31 Литература

Целью курса является изучение специфики зарубежной литературы к. XIX – н. XXвв; понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.Б.31 «Литература» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-7

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества (посредством изучения литературных источников);
- ключевые проблемы самореализации;
- основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

уметь:

- анализировать ключевые этапы и закономерности развития общества (посредством изучения литературных источников) ;
- ставить цель и выбирать пути ее достижения; использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;
- собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать научные материалы по профессиональному назначению;

владеть:

- навыками формирования собственной гражданской позиции (посредством изучения литературных источников);
- навыками использования своего творческого потенциала;
- навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;

Содержание дисциплины:

1.Мировая литература XIX в. (романтизм). Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия.

2.Немецкая литература первой XIX в. Революционно - демократическое движение и немецкая литература 1830-40-х гг.

3. Английская литература первой половины XIX в.

4. Становление реализма в английской литературе 1830-40-х гг. (традиции просветительского реализма, преемственность и новые открытия).

5. Французская литература первой половины XIX в. Исторический роман 1820-30-х гг. как феномен французской культуры.

6. Американская литература первой половины XIX в. Американский романтизм и его особенности.

7. Мировая литература XIX в. (реализм). Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия

8.Становление и развитие реализма во французской литературе XIX столетия

9.Художественное своеобразие творчества Г. Флобера

10.Английская литература второй половины XIX в.: основные тенденции развития.

11.Мировая литература рубежа XIX-XX вв. Литература стран Запада на рубеже 19-20 вв. Основные тенденции и этапы. Течения и направления. Общая характеристика.

12.Литература Франции на рубеже19 – 20 вв. Творчество Ги де Мопассана

Реалистическая традиция на рубеже 19 – 20 вв. (Творчество Э.Золя. «Ругон- Маккары».)
13.Английская литература на рубеже 19- 20 вв. (Творчество Оскара Уайльда).
14.Литература США на рубеже 19-20 вв. Специфика литературного развития.
15.Проблема натурализма в литературе США.
Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: семинары, практические занятия.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц– 3.
Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр, курсовые и домашние контрольные работы – 4 семестр.

Б.1.Б.32 Народные музыкальные инструменты

Цель курса: В ходе изучения дисциплины студенты должны получить системные знания о традиционной народной инструментальной музыке, о разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

Место курса в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.32.
Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-7, ПК-8, ПК-16, ПК-17

В результате освоения курса студент должен выработать основные навыки игры на народных инструментах.

Знать:

- разновидности русских народных инструментов;
- жанры инструментальной народной музыки;
- региональное разнообразие традиций инструментальной музыки в России;
- выдающихся исполнителей на народных музыкальных инструментах;
- основные принципы исполнительских приёмов игры на музыкальных инструментах.

Уметь:

- ориентироваться в этническом и региональном разнообразии традиций инструментальной музыки, применить народный музыкальный инструмент в практической деятельности;

Владеть:

- основными навыками игры на народных инструментах.

Содержание дисциплины:

1. Виды народных инструментов их выразительные и художественные возможности, специфика использования в обрядовом действе.
2. Основы игры на ударных и деревянных духовых музыкальных инструментах.
3. Изучение струнных и клавишных народных музыкальных инструментов.

Виды учебной работы: лекции, практические занятия, активные формы изучения(участие в концертных мероприятиях).

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц–6.
Форма промежуточной аттестации: экзамен– 3 семестр, домашняя контрольная работа – 3 семестр.

Б.1.Б.33Народное песенное творчество

Целью освоения дисциплины «Народное песенное творчество» является формирование достоверных и научно обоснованных представлений о тех нормах, по которым организован музыкальный фольклор как особый тип художественной культуры устной традиции.
Задачи дисциплины:
– дать ясное представление о системе музыкального фольклора в целостном контексте народной духовной культуры;

- изучить и освоить основные жанры русского музыкального фольклора;
- дать представление о народных исполнительских традициях с учетом их диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- изучить историю собирания и изучения русской народной музыки от становления научной мысли о народном творчестве до современных исследований;
- освоить методы сбора и документации экспедиционных музыкально-фольклорных материалов;
- сформировать представления об основных методологических направлениях музыкально-фольклористических исследований;
- получить практические навыки анализа народной песни посредством освоения структурно-ритмической типологии и звуковысотной организации произведений музыкального фольклора.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.33.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-16, ПК-17

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- характерные признаки и особенности, определяющие специфику песенного фольклора;
- историю возникновения и развития народного музыкального творчества;
- основы музыкального мышления в традиционной культуре;
- систему жанров традиционного музыкального творчества и их специфику;
- историю собирания и изучения русской народной музыки;
- основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований;
- структурно-ритмическую типологию и звуковысотную организацию произведений музыкального фольклора.

Уметь:

- охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества;
- рассматривать произведения музыкального фольклора в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть*:*

- представлениями о специфике различных локальных традиций в области музыкального фольклора;
- соответствующей методологией стилевого анализа народной песни;
- навыком теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор.

Введение. Тема 1. Традиционная картина мира

Тема 2. Музыкальный язык и другие «языки» традиционной культуры

Тема 3. Специфика музыкального фольклора

Раздел 2. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры.

Тема 4. Календарные обряды и песни. Обряды и песни ранневесеннего периода

Тема 5. Календарные обряды и песни. Обряды и песни пасхального периода

Тема 6. Календарные обряды и песни. Обряды и песни троицко-купальского периода

Тема 7. Календарные обряды и песни. Жатвенные обряды и песни
Тема 8. Календарные обряды и песни. Обряды и песни святочного периода
Тема 9. Календарные обряды и песни. Масленичные обряды и песни
Тема 10. Обряды и песни жизненного цикла. Родины и крестины. Колыбельные и крестьбинские песни
Тема 11. Обряды и песни жизненного цикла. Раннее детство. Потешки и прибаутки
Тема 12. Обряды и песни жизненного цикла. Обряды инициационного характера. Музыкальная стилистика хороводных песен.
Тема 13. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный обряд. Свадьба-веселье.
Тема 14. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный обряд. Свадьба-похороны.
Тема 15. Обряды и песни жизненного цикла. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний.
Тема 16. Русский музыкальный эпос.
Тема 17. Лирическая песня
Раздел 3. Наука о русском музыкальном фольклоре.
Тема 18. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора.
Тема 19. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.
Используемые информационные и инструментальные средства: видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты, фортепиано.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: музыкальные викторины, тесты, семинары.
Общая трудоемкость дисциплины - 6
Формы промежуточного контроля: экзамен– 6 семестр, зачет – 4 семестр, домашняя контрольная работа – 6 семестр.

Б.1.Б.34Фольклорный театр

Цель курса :изучение теоретических аспектов курса, приобретение студентами навыков практической работы с фольклорными материалами, грамотное воплощение элементов и образцов народной драматургии в современных условиях.

Место курса в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.34.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ПК-8, ПК-15.

Задачи дисциплины заключаются:

- в изучении теоретических и исторических аспектов фольклорного театра и его основных видов;
- в изучении общих принципов и специфики фольклорного театра, относящихся к разным жанрам и традициям;
- в освоении технологии сценического воплощения произведений с последующим совершенствованием навыков работы.

В результате освоения курса студент должен:
Знать:

- основные категории и понятия изучаемой дисциплины;
- историю и основные виды фольклорного театра;
- теоретико-методологические основы изучения фольклорного театра;

Уметь:

- самостоятельно анализировать произведения фольклорного театра;
- использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации;
- работать с научной, учебной литературой, периодическими изданиями по

специальности;

Владеть:

- компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах фольклорного театра;
- навыками организации и руководства фольклорного театра;
- навыками разработки программ, связанных с фольклорным театром.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История фольклорного театра.

1. Понятие «фольклорный театр».
2. Истоки фольклорного театра.
3. Скоморошество со времен Древней Руси.
4. Русский театр XVII – первой половины XVIII века.
5. Зрелищная культура города.
6. Ряженье как элемент обрядово-праздничных театрализаций.

Раздел 2. Виды и жанры фольклорного театра.

1. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России.
2. Театр Петрушки.
3. Вертепный театр.
4. Раешник.
5. Народная драма.

Раздел 3. Практикум по русскому фольклорному театру.

1. Основы режиссуры и мастерства актера в фольклорном театре.
2. Разучивание и постановка народной драмы «Лодка» (народной драмы «Царь Максимилиан»).
3. Разучивание и постановка скоморошьей потехи. Спектакль «Женитьба Петрушки».
4. Вертепное представление.
5. Общее представление о многообразии форм и жанров фольклорного театра в зарубежных странах.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.

Используемые информационные и инструментальные средства: видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты, фортепиано.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы, практические занятия.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: экзамен– 4 семестр, домашняя контрольная работа – 4 семестр.

Б.1.Б.35 Режиссура традиционных праздников

Целью изучения курса является приобретение теоретических знаний и практических умений в области режиссуры традиционных праздников.

Задачи дисциплины заключаются:

- в изучении основных исторических этапов развития праздничной культуры;
- в изучении разнообразных видов и жанров художественного творчества;
- в раскрытии понятия «театрализация» и ее основных выразительных средств;
- в изучении особенностей технологии постановки номера и эпизода, методики организации представления;
- в формировании навыков владения режиссерским инструментарием в постановке представлений всех видов, композиционного построения, применения разнообразных средств художественной выразительности, приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное

действо.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.35.
Формируемы компетенции:ОПК-1, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17
В результате изучения дисциплины студент должен:
З**нать**:

- основные положения в практике современной режиссуры для постановки театрализованных представлений, массовых праздников;
- виды театрализованных представлений, массовых праздников и зрелищ, входящих в программу учебного курса;
- принципы и концепции в постановке современных театрализованных форм;
- специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке обрядово-фольклорных, концертно-зрелищных и других праздничных действ;
- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действа (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий);
- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Уметь:

- применять базовые теоретические и практические знания в будущей профессиональной деятельности;
- воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения, концертно-зрелищного, при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм;
- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.

Владеть:

- лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности;
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;
- методикой самостоятельного создания сценариев, технологией организационного и репетиционного процесса, основными навыками руководства творческо-постановочной группой.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения и становления театрализованных представлений как особого вида художественного творчества.
2. Понятие «театрализация». Основные выразительные средства театрализации.
3. Праздники городов.
4. Театрализованные шествия.
5. Детские праздники и представления.

6. Фольклорные праздники.
7. Обряды и ритуалы.
8. Уличные театры.
9. Активизация зрительского восприятия.
10. Монтаж как метод создания театрализованного представления.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.

Используемы информационные, инструментальные и программные средства: компьютер, видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, самостоятельная работа

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр, домашняя контрольная работа – 8 семестр.

Б1.Б. 36 Информационные технологии в этнохудожественном образовании

Цель курса: формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков в области современных информационных технологий, применяемых в направлениях народного художественного творчества социально-культурной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.36.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-17

В результате освоения дисциплины студент должен:

З**нать** основные информационные технологии, применяемые в учреждениях культуры.

Уметь использовать информационный ресурс в технологической системе учреждения культуры.

Владеть: информационными технологиями подготовки и разработки научных, учебных, творческих программ и управленческих решений в деятельности учреждений культуры.

Содержание курса:

1. Информационное обеспечение процессов обработки данных.
2. Технологии работы с применением информационных систем.
3. Информационное обеспечение управления.

Используемые инструментальные и программные средства: компьютерный класс с выходом в Интернет, ОС Windows, интегрированный пакет MSOffice.

Формы промежуточного контроля: тесты.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц **-** 6.

Форма итогового контроля: экзамен – 8 семестр, домашняя контрольная работа – 8 семестр.

Б1.Б.37 Физическая культура

Цель - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины заключаются в раскрытии следующих вопросов, способствующих достижению вышеуказанной цели:

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;

- содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;

- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного

труда в высшем учебном заведении;

- формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.37.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность;
- знать социально-биологические и психолого-педагогические основы физического воспитания и самовоспитания, знать методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности;

Уметь:

- использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.),
- самостоятельно методически правильно использовать средства и методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития и телосложения;
- методически обоснованно применять физические упражнения и другие средства для обеспечения профессиональной работоспособности и предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма, профессионального (творческого) долголетия.

Владеть:

- широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании;
- должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения;
- владеть методикой применения средств физической культуры и отдельных видов спорта для обеспечения профессиональной надежности бакалавра и специалиста при выполнении профессиональных видов работ;

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные вопросы, тесты, доклады.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 2.

Форма промежуточной аттестации: зачет– 6 семестр, домашняя контрольная работа – 6 семестр.

Б1.В Вариативная часть

Б1.В Обязательные дисциплины

Б1.В.ОД.1. Культурология

Цель: приобщение студентов к важнейшим культурным достижениям человечества, формирование общих представлений о сущности, структуре и закономерностях явлений культуры, выработка личных ориентиров обучаемого в современных культурных процессах, развитие коммуникативных способностей студентов, готовности к взаимопониманию и продуктивному общению с представителями различных этнонациональных культур.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.1.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОПК-1

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные общекультурные, философские, религиозные понятия и представления о сущности явлений культурного мира; категории и понятия теории культуры, ее структуру и функции;
- основные этапы формирования культурной истории, закономерности развития культур и цивилизаций в их многообразии и взаимодействии;
- основные культурологические концепции и методы культурологического исследования;
- место и роль образования и педагогической деятельности в культуре;
- роли искусства в развитии цивилизации и современного общества, концепции развития современного искусства, направления и формы эстетической деятельности.

Уметь:

- самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам, анализировать и оценивать политические и культурные процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию;
- формулировать собственное суждение по общим проблемам в рамках курса культурологии;
- использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусств, выдающихся произведений мировой и отечественной драматургии, истории и теории праздничной культуры, художественных особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

- государственным языком Российской Федерации – русским языком, грамотно формулируя свои мысли и излагая их в доступной для понимания форме, как в устном, так и письменном виде, культурой мышления;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- методикой культурологического анализа типологических, трансляционных,

семиотических структур культуры, культурных стилей и эпох.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Методы изучения культуры.
3. Морфология и типология культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Субъекты культуры.
6. Этнос и культура. Этнокультурная идентичность.
7. Механизмы межкультурного взаимодействия.
8. Знак, символ, миф. Роль языка в процессе духовного освоения мира человеком.
9. Генезис культуры. Механизмы трансляции социокультурного опыта.
10. Теории происхождения культуры.
11. Культура и глобальные проблемы современности.
12. Культура и личность.
13. Культурологические школы и направления.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольная работа, тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –3.
Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1семестр, домашняя контрольная работа – 1 семестр.

Б1.В.ОД.2 Методика организации и проведения фольклорной экспедиции

Цель курса: обеспечить будущих специалистов руководством по овладению практическими навыками профессиональной деятельности, связанной с собиранием произведений фольклора. Курс «Методика организации и проведения фольклорной экспедиции» ориентирует студентов как на фольклорно-экспедиционную практику, так и на серьезную полевую научно–исследовательскую деятельность.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.2.
Дисциплина «Методика организации и проведения фольклорной экспедиции» относится к вариативной дисциплине профессионального цикла, дополняя знания базовых учебных дисциплин («Фольклористика», «Этнография», «Этнолингвистика» и др.).
Формируемые компетенции: ОК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15
В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- способы организации и подготовки фольклорной экспедиции;
- требования, предъявляемые к записи произведений фольклора;
- методические приемы записи произведений фольклора и способы фиксации в ходе экспедиции;
- правила оформления фольклорных записей и итоговой документации;
- способы упорядочения и хранения собранного материала.

Уметь:

- грамотно оформлять записи произведений фольклора в ходе экспедиции;
- правильно оформлять фольклорные записи и итоговую документацию после экспедиции;
- упорядочивать и каталогизировать материал**.**

Владеть:

- владеть различными способами фиксации фольклорных материалов;
- методикой работы с фольклорно-поэтическим тестом;

– методикой нотации народно-песенного экспедиционного материала.

Содержание курса:

1. Введение. Цель, задачи и структура курса.
2. Организация фольклорной экспедиции.
3. Подготовка к экспедиции.
4. Предметы внимания экспедиции.
5. Способы фиксации произведений фольклора в ходе экспедиции.
6. Принципы фиксации фольклорных материалов.
7. Этика фольклорной практики.
8. Оформление и хранение фольклорных материалов.

Виды учебной работы: лекционные занятия, практические занятия.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства: оборудованная учебная аудитория с музыкальным инструментом; компьютерное и мультимедийное оборудование;аудиоматериалы и видеоматериалы.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –2.
Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Б1.В.ОД.3 Детский фольклор

Целью освоения дисциплины «Детский фольклор»является подготовка обучаемых к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения опыта учителей-новаторов разных времен и стран и осмысление его с точки зрения современных требований, стоящих перед школой.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.3.

Формируемые компетенции:ОК-6, ОПК-1, ПК-8

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– содержание и художественную специфику детского фольклора;
– основные этапы развития детского фольклора;
– систему жанров, их функции, содержание и поэтику, тексты произведений детского народного творчества;

Уметь:

– раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений детского фольклора в связи с разнообразными контекстами его аутентичного бытования;
– пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);

Владеть:

– навыком анализа художественных текстов детского фольклора.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Основные задачи курса. Детский фольклор как предмет изучения. Проблема деления на жанры. Состав и классификация.
2. История собирания и изучения детского фольклора. Труды П.В. Шейна, П.А. Бессонова, К.Д. Ушинского, Г.С. Виноградова, О.И. Капицы. Общая характеристика.
3. Поэзия пестования: потешки, прибаутки, приговорки. Особенности поэтики.
4. Колыбельные песни. Темы, образы, происхождение и поэтика.
5. Детский обрядовый фольклор. Рацеи и колядки. Переход произведений в детскую среду. Заклички.

6. Потешный фольклор. Основные жанры и особенности поэтики.
8. Скороговорки. Разновидности словесных игр. Использование детского фольклора в народной педагогике.
9. Игры, их классификация. Считалки и приговорки. Происхождение и темы.
10. Детские сказки. Сюжеты, образы, поэтика. Докучные сказки.
11. Страшилки и «садистские стихи». Проблема страха в детском фольклоре.
12. Детская мифология. Фольклорные и постфольклорные формы.
13. Школьный фольклор и приемы его собирания. Устная и письменная традиции.

Виды учебной работы: лекции ,семинары.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства: оборудованная учебная аудитория: столы, стулья, доска; компьютерное и мультимедийное оборудование; аудиоматериалы и видеоматериалы; фонд профильной справочно-информационной литературы.
Формы текущего контроля: тесты, контрольные работы.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.
Форма промежуточной аттестации: экзамен–6семестр.

Б1.В.ОД.4 Традиционная культура народов Южного Урала

Целью освоения дисциплины «Традиционная культура народов Южного Урала» является формирование у студентов общих представлений о традиционной культуре народов Южного Урала как многосоставном и разнообразном явлении. Важным фактором формирования профессиональной компетенции бакалавра, является изучение, осмысление и освоение ценностей культуры, как своего народа, так и культуры других народов многонационального Уральского региона.
Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.4.
Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Базовой части такими, как «Регионоведение», «Этническаяистория», «Теория и история народной художественной культуры», «Этнография», «Мифология», «Художественная культура народов России», «Устное народное творчество», «Народные музыкальные инструменты»,«Народное песенное творчество».
Формируемые компетенции: ОК-6, ОПК-1, ПК-15, ПК-16.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:

- специфику традиционной культуры народов Урала;
- основное содержание этапов этнической истории народов Урала в контексте исторических процессов;
- современное состояние традиционной культуры народов Урала.

Уметь:

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию;
- уметь распространять информацию о традиционной культуре народов Урала для повышения культурного уровня различных групп населения;
- осуществлять сценические постановки народных обрядов, праздников с включением различных форм народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народных традиций);
- сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной культуры народов Урала;

– принимать участие в деятельности этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов Урала, стран ближнего и дальнего зарубежья;

Владеть:

– навыками художественно-творческой и культурно-просветительной деятельности в области традиционной культуры Урала;
– методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

Содержание дисциплины:

1. Историческое развитие культуры Челябинской области.
2. Культурное многообразие на территории Челябинской области: история и современность.
3. Национальные особенности и межкультурное взаимодействие на территории Челябинской области.
4. Традиционная культура русского населения Южного Урала.
5. Традиционная культура финно-угорских народов Южного Урала.
6. Традиционная культура тюркских народов Южного Урала.
7. Национальные особенности и межкультурное взаимодействие на территории Челябинской области.

Виды учебной работы: лекции (видео-лекции, лекции-беседы, экскурсии), семинары. **Используемые информационные, инструментальные и программные средства:** Аудитории для проведения занятий по дисциплине, оборудованные стационарным мультимедийным комплексом, фортепиано, компьютером, содержащие фонотеку аудио- и видеозаписей, необходимых для полноценного прохождения дисциплины. Видео- и аудиоматериалы: записи фольклорных экспедиций. Фонд профильной справочно-информационной литературы.

Формы текущего контроля: семинары, тесты.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5.

Форма промежуточной аттестации:экзамен–9 семестр, домашняя контрольная работа – 8 семестр.

Б1.В.ОД.5 Народная празднично-обрядовая культура

Основная **цель** курса – формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной празднично-обрядовой культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.5.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-8, ПК-15

В результате изучения данного курса студент должен:

Знать:

– сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной празднично-обрядовой культуры;
– основные виды и жанры народного обрядового творчества, традиционные и новые формы их бытования.
– методы получения, анализа, обобщения научной информации по теоретическим проблемам празднично-обрядовой культуры Челябинской области.

Уметь:

- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития народной празднично-обрядовой культуры в России
- применять теоретические знания при анализе феноменов народной празднично-обрядовой культуры;
- разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное ценности празднично-обрядовой культуры и ее достижения.

Владеть:

- профессиональной лексикой, знаниями основных художественных элементов обрядового фольклора (песенных, драматических и т.д.) как части общей художественной культуры, обладающих самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;
- навыками работы с первоисточниками по проблемным темам народной празднично-обрядовой культуры.

Содержание дисциплины:

1. Сущность празднично-обрядовой культуры. История изучения.
2. Календарные системы народов мира.
3. Обрядовая культура традиционных календарных праздников.
4. Календарные праздники Уральского региона.
5. Семиотическая культура аграрных праздников.
6. Обрядовая культура традиционных форм семейно-бытовой жизни и досуга.
7. Родильно-крестильная обрядность.
8. Свадебная обрядность: русская свадьба, уральская свадьба.
9. Погребальная обрядность.

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся: контрольная работа, зачет.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц– 3.
Форма промежуточной аттестации: экзамен - 5 семестр, контрольная работа -5 семестр.

Б1.В.ОД.6 Народные игры

Целью освоения дисциплины «Народные игры» является подготовка обучаемых к профессиональной деятельности в области игрового фольклора разных времен, стран и осмысление его с точки зрения современных требований и сохранения игровых народных традиций.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.6.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОПК-1, ПК-8, ПК-15, ПК-16.

В процессе изучения народной игры познается ее природа и сущность; роль в процессе празднично-обрядового действа; структура и формы игровой деятельности; ее место и значение в народной культуре. Как неотъемлемая часть любого народного обряда или праздника народная игра сочетает в себе совокупность социокультурных ценностей народа и представляет возможность самореализации личности в процессе игрового общения и игровой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- обрядово-игровое действо в контексте мировоззренческой системы;
- классификацию народных игр;
- структуру народной игры;

– методику организации игровой деятельности детей и других групп населения на основе народных традиций;

Уметь:

– находить образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах праздничнo-обрядовой культуры;
– понимать образно-смысловое содержание, систему знаков, символов и языка фольклора;
– анализировать функциональную связь поэтического текста с обрядом;
– самостоятельно разработать различные игровые формы;
– создать игровую ситуацию и провести игру в зависимости от ее приуроченности;
– прогнозировать и анализировать результаты различных видов игровой деятельности.

Владеть:

- основными теоретическими и практическими навыками в области постановки игровых программ.

Содержание дисциплины:

1. Природа и структура игры.
2. Ведущий – организатор игры.
3. Возрастная дифференциация.
4. Народные игры.
5. Обрядовые и ритуальные игры.
6. Гадальные игры.
7. Святки.
8. Спортивные народные игры.
9. Развлекательные игры.
10. Масленица.
11. Хороводные игры.
12. Интеллектуальные игры. Игры со словами.
13. Методика собирания и изучения игр. Запись игры.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся: тесты, контрольные работы, практические занятия.

Общее трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –3.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Б1.В.ОД.7 Фольклорный ансамбль

Целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста для культурно-досуговых учреждений (клубы, дворцы и дома культуры), для системы учреждений общего образования (общеобразовательные школы, гимназии), для системы учреждений дополнительного образования (центры эстетического образования, школы искусств, детские сады), готового к самостоятельной работе в области организационно-творческой, исполнительской и собирательской деятельности, способного передать участникам коллектива знания и умения в области традиционной песенной культуры.

Место дисциплины в учебном плане: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.7.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-15

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа;
– способы формирования навыков ансамблевого исполнения;

- основы народной песенной импровизации;
- структуру творческого процесса в работе над песенным первоисточником;
- комплекс выразительных средств, в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);
- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;
- приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства;
- особенности народной хореографии;
- основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для традиции своего региона;
- особенности формирования и специфику деятельности творческого коллектива со студентами различных национальностей, их культурные различия и творческие запросы;
- выразительные и конструктивные возможности работы, обеспечивающие единение коллектива, восприятие, уважение к народной культуре студентов различных национальностей;
- методы получения, анализа, обобщения научной информации по историческим и теоретическим проблемам песенной культуры народов, проживающих на территории Челябинской области.

Уметь:

- организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность
- грамотно, с учетом исполнительских возможностей коллектива, подобрать песенный материал;
- составить программу концертного выступления с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии;
- профессионально делать теоретический анализ песенного первоисточника;
- импровизировать с учетом песенных традиций регионов и жанровой принадлежности взятого в работу песенного материала;
- анализировать фольклорные произведения различных жанров и воссоздавать их в этнографически достоверной форме;
- анализировать песенное творчество в музыкальных формах разных исторических эпох, народов различных национальностей;
- обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи мелодической и гармонической структуры песен народов различных национальностей, делать на этой основе выводы об общем и частном в песенной культуре;
- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического развития песенного творчества, особенностей проявления различных песенных жанров и их эстетической оценки.

Владеть:

- методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде;
- навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара,

подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс;

- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс;
- методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами;
- песенным диалектом различных певческих традиций, характером произнесения текста, системой певческой артикуляции;
- значительным репертуаром различных певческих стилей для составления ансамблевых и сольных программ;
- соответствующей методологией музыкального и литературного анализа народной песни прошлого и ее современного бытования, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной организации художественно-творческой деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Содержание дисциплины:

1. История песенной культуры Челябинской области.
2. Освоение певческих традиций районов горнозаводской зоны.
3. Освоение певческих традиций районов лесостепной зоны.
4. Освоение певческих традиций районов степной зоны.
5. Освоение певческих традиций других областей России.

Виды учебной работы: групповые(практические)занятия.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства: оборудованная учебная аудитория с музыкальным инструментом; компьютерное и мультимедийное оборудование; аудиоматериалы и видеоматериалы.

Формы текущего контроля успеваемости студентов:концертные выступления.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 8.

Форма промежуточной аттестации: экзамен– 2, 9 семестр, зачет – 4, 8 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр.

Б1.В.ОД.8 Декоративно-прикладное творчество

Цель освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» -проследить основные этапы становления декоративно-прикладного творчества Южно-Уральского региона, выявить направления, стили, жанры, особенности художественной выразительности.

Задачи дисциплины:

- подготовка специалистов для осуществления общего художественного руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства студиями декоративно-прикладного творчества, а также методических основ обучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества в различных образовательных организациях;

- содействие активному распространению в обществе информации о декоративно-прикладном творчестве как части народной художественной культуры для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.8.

Формируемые компетенции:ОК-6. ОПК-1, ПК-8, ПК-15, ПК-16

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю, современные явления и тенденция развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале;
- особенности технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества народов Южного Урала.

Уметь:

- определять стилевое своеобразие изделий декоративно-прикладного творчества;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале;
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знаний в области декоративно-прикладного творчества.

Владеть:

- художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- практическими навыками изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного творчества Южного Урала.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона, истоки, виды и направления; материалы и технологии.

Раздел 2. Специфика орнаментального творчества в народном декоративно- прикладном творчестве Уральского региона.

Раздел 3. Цвет, колорит, композиция.

Раздел 4. Народное декоративно- прикладное творчество Южно-Уральского региона в современном мире.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 9 семестр; домашняя контрольная работа – 9 семестр.

Б1.В.ОД.9 Расшифровка русских народных песен

Целью освоения дисциплины «Расшифровка русских народных песен» является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом многообразии.

Место дисциплины в учебном плане: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.9.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-15, ПК-16

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специальные термины и обозначения;
- основу литературного и музыкального анализа народных песен.

Уметь:

- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;
- использовать на практике полученные знания и навыки по расшифровке народных песен как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

Владеть:

- навыками нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- навыками самостоятельной организации музыкально-аналитической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и фольклорно-этнографическим материалом, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Содержание дисциплины:

1. Основы нотации народных песен. Расшифровка одноголосных песен в женском и мужском исполнении.
2. Порядок оформления расшифровок. Расшифровка двухголосных песен в женском исполнении.
3. Основы литературного анализа народных песен. Расшифровка двухголосных песен в смешанном исполнении (женском и мужском).
4. Основы музыкального анализа народных песен. Расшифровка трехголосных песен в смешанном исполнении.
5. Связь учебной дисциплины «Расшифровка русских народных песен» с другими учебными дисциплинами. Расшифровка и оформление песен многоканальной записи.

Виды учебной работы: лекции, индивидуальные занятия.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства: оборудованная учебная аудитория с музыкальным инструментом; компьютерное и мультимедийное оборудование; аудиоматериалы и видеоматериалы.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: зачет, контрольная работа.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 8.

Форма промежуточной аттестации: экзамен– 9 семестр, зачет – 6 семестр, зачет с оценкой – 8 семестр, домашняя контрольная работа – 7 семестр.

Б1.В.ОД.10 Методика работы с песенным первоисточником

Цель курса – приобретение практических навыков работы с песенным первоисточником.

Место дисциплины в структуре ОПОП :Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.10.

Формируемые компетенции:ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-10, ПК-15

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- значение и сущность импровизации в процессе работы над песенным первоисточником;
- теоретические основы работы с песенным первоисточником;
- основные виды, приемы и условия, способствующие процессу песенной

импровизации;
- закономерности взаимодействия приобретенных знаний и навыков с другими средствами музыкальной выразительности в области песенно-поэтического творчества;
- методы получения анализа этнокультурных процессов в обществе, научной информации по истории, этнографии музыкально-поэтическом фольклоре и приемы использования их в профессиональной деятельности;
- особенности формирования и развития музыкального мышления в процессе исторического песенно-поэтического творчества;
- выразительные и конструктивные возможности песенного фольклора как наиболее сохранившегося вида фольклора;
- методы получения, анализа, обобщения научной информации по историческим и теоретическим проблемам песенного фольклора, в том числе с помощью информационных технологий;
- структуру работы над песенным первоисточником;
- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада;
- виды и приемы импровизации;
- этапы работы над песенным первоисточником;
- песенные первоисточники различных жанров характерных для определенных регионов;
- основы народной песенной импровизации;
- структуру творческого процесса в работе над песенным первоисточником;
- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;

Уметь:
- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;
- применять приобретенные навыки в учебном процессе и в дальнейшей практической работе;
- профессионально делать теоретический анализ песенного первоисточника;
- обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи мелодической и поэтической структуры первоисточника, делать на этой основе выводы о содержании музыкального произведения;
- грамотно, с учетом исполнительских возможностей обеспечить коллектив песенным материалом;
- применять приобретенные навыки в учебном процессе и в дальнейшей практической работе;
- самостоятельно работать с художественно-творческой литературой, репертуарными сборниками, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;
- анализировать песенные первоисточники различных жанров и воссоздавать их приспосабливать их к современным условиям;
- грамотно, с учетом исполнительских возможностей коллектива, подобрать песенный материал;
- использовать результаты практических заданий в деятельности певческих коллективов;

Владеть:
- умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности;

- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий;
- соответствующей методологией анализа традиционной, культуры, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной организации, обобщения и изложения их результатов в результате выполнения практических заданий;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в поселениях и городах области;
- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительстве и педагогической практике, включения в современный процесс;
- навыками самостоятельной организации музыкально-аналитической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий;
- основными формами работы с песенным первоисточником с одноголосной основой;
- основными формами работы с песенным первоисточником с двухголосной основой;
- основными навыками работы с песенным первоисточником для создания многоголосного варианта;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий;
- методами и навыками использования материалов практических заданий в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный социально-культурный процесс.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы работы с песенным первоисточником

1. Значение и сущность импровизации в процессе работы над песенным первоисточником
2. Основные виды, приемы и условия, способствующие процессу песенной импровизации.

Раздел 2. Основные этапы работы с песенным первоисточником

1. Работа над первоисточником с одноголосной основой.
2. Работа над первоисточником с двухголосной основой.
3. Работа над первоисточником для создания более развитого многоголосия

Виды учебной работы: лекционные индивидуальные (практические).

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные, практические работы.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Б1.В.ОД.11 Постановка голоса

Цель курса «Постановка голоса» – подготовка высококвалифицированного специалиста в области певческого воспитания и исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.11.

Формируемые компетенции:ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-8, ПК-15, ПК-16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы фольклорного интонирования в народных песенных традициях России, а также Уральского региона;
- различные варианты художественных интерпретаций народных песен на территории России, в том числе и Урала;
- особенности формирования и развития музыкального мышления в процессе исторического песенно-поэтического творчества;
- выразительные и конструктивные возможности песенного фольклора как наиболее сохранившегося пласта традиционной культуры;
- историю народно-певческого исполнительства;
- строение певческого аппарата и вопросы гигиены голоса;
- основные исполнительские приемы и диалектные особенности локальных песенных традиций;
- методику работы с голосовым аппаратом;
- принципы обучения певческим навыкам;

Уметь:

- применять приобретенные навыки в учебном процессе и в дальнейшей практической работе;
- обнаруживать при анализе песни органическую взаимосвязь мелодической и поэтической основы первоисточника, делать выводы о содержании музыкального произведения;
- грамотно, с учетом исполнительских возможностей певческого коллектива обеспечить его песенным репертуаром;
- самостоятельно работать с художественно-творческой литературой, репертуарными сборниками, с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;
- проводить занятия по постановке голоса;
- теоретически объяснить и практически показать приемы правильного вокального звукоизвлечения;
- импровизировать и варьировать мелодию в процессе работы над первоисточником;

Владеть:

- всем арсеналом вокальных навыков и умений;
- умением использовать усвоенный арсенал специальных терминов и понятий в профессиональной деятельности;
- соответствующей методикой работы с голосовым аппаратом;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий;
- навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:CDдиски, видеоматериалы, музыкальные инструменты, компьютер.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: концертные показы.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 2.
Форма промежуточной аттестации: зачет– 2 семестр.

Б1.В Дисциплины по выбору

Б.1 В.ДВ.1 Народный танец

Цель курса: усвоение основных теоретических знаний и практических умений в области традиционного танцевального творчества, обеспечивающих сформированность мотивированного, компетентного подхода в изучении и сохранении народных традиций, в дальнейшей педагогической, исполнительской, научно-исследовательской деятельности.

Место курса в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ПК-8, ПК-15

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю народного танцевального творчества;
- связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного искусства;
- современное состояние танцевального фольклора народов России;
- профессиональную и народную терминологию;
- пространственное строение танца, основные формы, переходы и приемы, используемые в русском танце;
- наиболее распространенные примеры русской танцевальной традиции;

Уметь:

- использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала;
- осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных жанров танца в их региональной специфике;
- определять место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре;
- ориентироваться в видовых особенностях танцевальной аутентичной традиции;
- использовать полученные знания и навыки в условиях практической деятельности;

Владеть:

- навыками ведения уроков танца, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров;
- пространственным строением танца;
- исполнительскими танцевальными навыками фольклорного русского танца, основными приемами вариативности (импровизации) в русской танцевальной традиции, коллективной импровизацией;
- навыком записи танца.

Содержание курса:

Раздел 1.Основы теории и истории народного танцевального творчества

1. Понятие «хореографическая культура». Место русского народного танца в системе российской хореографической культуры.
2. История развития народного танца.
3. Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.
4. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции.
5. Принципы классификации хореографического фольклора.
6. Основные виды народной хореографии.

7. Методика сбора и записи танцевального фольклора.

Раздел 2. Практическое освоение основных движений русского бытового танца

1. Основные элементы русского народного танца. Развитие танцевальной координации.
2. «Пружинка» - основной танцевальный элемент бытового танца. Элементы и движения бытового танца.
3. Элементы движений казачьей танцевальной традиции.
4. Основные движения Белгородско-Воронежской танцевальной традиции.
5. «Пересек». Примеры исполнения пересека в танце.
6. Основные движения Белгородско-Курской танцевальной традиции.
7. Приемы и манера исполнения импровизационной пляски Севера.

Раздел 3. Виды народной хореографии в их жанровом своеобразии

1. Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация.
2. Массовый импровизационный пляс в казачьей традиции.
3. Хороводы Средней части России.
4. Парные бытовые танцы.
5. Построение групповых плясок.
6. Примеры русской кадрили с использованием различных форм построения.

Виды учебной работы: лекции, практические занятия, активные формы изучения (участие в концертных мероприятиях).

Используемые информационные, инструментальные и программные средства: танцевальный класс с зеркалами, баян (аккомпанемент), видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты (ложки, бубны, трещотки и пр.).

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные уроки.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр, домашняя контрольная работа – 3 семестр.

Б.1 В.ДВ.1 Региональная хореографическая культура

Цель курса: усвоение основных теоретических знаний и практических умений в области традиционного танцевального творчества, обеспечивающих сформированность мотивированного, компетентного подхода в изучении и сохранении народных традиций, в дальнейшей педагогической, исполнительской, научно-исследовательской деятельности.

Место курса в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ПК-8, ПК-15

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю народного танцевального творчества;
- связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного искусства;
- современное состояние танцевального фольклора народов России;
- русский народный танец и его региональные особенности, специфические особенности форм танцевального фольклора в их жанровом разнообразии;
- профессиональную и народную терминологию;
- пространственное строение танца, основные формы, переходы и приемы, используемые в русском танце;
- наиболее распространенные примеры русской танцевальной традиции;

Уметь:

- использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала;
- осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных жанров танца в их региональной специфике;
- определять место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре;
- ориентироваться в видовых особенностях танцевальной аутентичной традиции;
- использовать полученные знания и навыки в условиях практической деятельности;

Владеть:

- навыками ведения уроков танца, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров;
- пространственным строением танца;
- исполнительскими танцевальными навыками фольклорного русского танца, основными приемами вариативности (импровизации) в русской танцевальной традиции, коллективной импровизацией;
- навыком записи танца.

Содержаниекурса:

Раздел 1.Основы теории и истории народного танцевального творчества

1. Понятие «хореографическая культура». Место русского народного танца в системе российской хореографической культуры.
2. История развития народного танца.
3. Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.
4. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции.
5. Принципы классификации хореографического фольклора.
6. Основные виды народной хореографии.
7. Региональные особенности построения и исполнения хороводов, кадрилей, переплясов, плясов.
8. Методика сбора и записи танцевального фольклора.

Раздел 2. Практическое освоение основных движений русского бытового танца

1. Основные элементы русского народного танца. Развитие танцевальной координации.
2. «Пружинка» - основной танцевальный элемент бытового танца. Элементы и движения бытового танца.
3. Элементы движений казачьей танцевальной традиции.
4. Элементы движений терских казаков. Особенность пляски некрасовских казаков
5. Основные движения Белгородско-Воронежской танцевальной традиции.
6. Пластический стиль пляски Белгородско-Воронежского региона.
7. «Пересек». Примеры исполнения пересека в танце.
8. Основные движения Белгородско-Курской танцевальной традиции.
9. Манера и стиль исполнения танков и карагодов Белгородско-Курского региона.
10. Приемы и манера исполнения импровизационной пляски Севера.

Раздел 3. Виды народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии

1. Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация.
2. Массовый импровизационный пляс в казачьей традиции.
3. Хороводы Средней части России.
4. Парные бытовые танцы.
5. Построение групповых плясок.

6. Примеры русской кадрили с использованием различных форм построения.
7. Танцевальный фольклор Челябинской области.

Виды учебной работы: лекции, практические занятия, активные формы изучения (участие в концертных мероприятиях).
Используемые информационные, инструментальные и программные средства: танцевальный класс с зеркалами, баян (аккомпанемент), видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты (ложки, бубны, трещотки и пр.).
Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные уроки.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5.
Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр, домашняя контрольная работа – 3 семестр.

Б.1 В.ДВ.2 Сценическая речь

Цель курса:

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих специалистов, владеющих дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи, способных к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Из чего следуют конкретные задачи, которые и призвана решить дисциплина

Задачами курса являются формирование навыков исполнительского мастерства; овладение приемами работы над сценическим словом, сценическим образом, сценической пластикой; развитие навыков проведения психофизического тренинга; воспитание пластической и голосо-речевой выразительности, внутренней и внешней характерности образа.
Место курса в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2.
Формируемые компетенции: ОК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-17
В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать:

- систему обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

Уметь:

- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

Владеть:

- владеть приемами работы над сценическим словом, сценическим образом,

сценической пластикой.

Б.1 В.ДВ.2 . Психология и педагогика инклюзивного образования

Цель: теоретическое освоение основных понятий и категорий педагогики и психологии инклюзивного образования, технологий, применяемых в инклюзивном образовании.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОПК-2, ПК-15, ПК-17
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:

- основной категориальный аппарат;
- содержательные особенности педагогики и психологии инклюзивного образования;
- основные характеристики психолого-педагогических технологий в образовании;

Уметь:

- анализировать многообразие подходов в организации инклюзивного образования;
- изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения;
- использовать технологии инклюзивного образования;

Владеть:

- навыками обобщения и анализа изучаемого материала;
- навыками по толерантному восприятию социальных различий членов творческого коллектива;
- навыками по поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии;
- навыком работы с большим объемом теоретической литературы;
- навыками использования технологий инклюзивного обучения;

Содержание дисциплины

1. Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования.
2. Развитие концепции инклюзивного образования.
3. Общие основы педагогики инклюзивного образования.
4. Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе в условиях инклюзивного образования.
5. Профессиональная деятельность и личность педагога инклюзивного образования.
6. Педагогические условия формирования самосознания подростков с ограниченными возможностями здоровья.
7. Образовательная среда как аспект социально-психологической адаптации детей с особыми возможностями.
8. Психологическая типология отклоняющегося развития детей.
9. Система психологического сопровождения.
10. Технологии инклюзивного обучения в системе общего образования.
11. Технология дистанционного и онлайн обучения как инструмент реализации инклюзивного образования
12. Особенности формирования образовательной среды и применения интерактивных техологий (кейс-метод, портфолио) в инклюзивном обучении.

13. Технология фасилитации в системе дистанционного обучения.
14. Технология развития медиакультуры в системе непрерывного образования.
15. Технология психологического сопровождения ресоциализации, адаптации, коррекции в инклюзивном образовании.
16. Технология коррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии.

Виды учебной работы: семинары.
Формы текущего контроля успеваемости студентов: Проверка конспектов, оценка на семинаре.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.
Форма промежуточной аттестации: зачет – 9 семестр

Б.1 В.ДВ.3 История народного костюма

Целью освоения дисциплины «История народного костюма» является формирование достоверных и научно обоснованных знаний об истории народного костюма и его роли в жизнедеятельности человека.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний о традиционном народном костюме;
- умение использовать современные научно-исследовательские подходы и методы, информационные технологии;
- умение проводить теоретические и прикладные научные исследования в области народного художественного творчества;
- приобретение студентами опыта конструирования и воссоздания образцов традиционной народной одежды.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3.
Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-9, ПК-15
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знать:

- историю развития народного костюма;
- функции народного костюма;
- колористику народного костюма;
- орнаменты народного костюма.

Уметь:

- использовать современные научно-исследовательские подходы и методы, информационные технологии;
- проводить теоретические и прикладные научные исследования в области изготовления традиционного народного костюма.

Владеть:

- теоретическими основами и практическими навыками изготовления традиционного народного костюма;
- опытом конструирования и воссоздания образцов традиционной народной одежды.

Содержание дисциплины:
Введение.

1. Роль костюма в традиционной культуре. Функции народного костюма.
2. История русского костюма от Древней Руси до XIX века.

3. Колористика народного костюма. Орнамент народного костюма.
4. Крой, форма, композиция в народном костюме
5. Народный костюм в современной культуре.
6. Женский русский народный костюм.
7. Мужской русский народный костюм.
8. Художественное оформление костюма.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5.
Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр, домашняя контрольная работа – 2. семестр.

Б.1 В.ДВ.3. Музыкальная культура Урала

Целью данного курса является познакомить студентов с историей музыкальной культуры края в социокультурном контексте, показать ее многонациональный характер и многообразие культурных явлений Урала.
Задачи дисциплины:

– дать ясное и правильное научное понимание культуры Урала в системе музыкального языка и ее места в социокультурном контексте;

– изучить выразительные возможности и средства музыки уральского региона;

– создать у студентов четкие представления о творческих коллективах и представителях музыкальной культуры уральского региона.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3.
Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ПК-16
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знать:

- музыкальную культуру Урала в контексте функционирования художественной культуры региона и — шире — в контексте художественной культуры страны:
- основные тенденции в музыкальной культуре Урала, иметь представления о наиболее крупных фигурах в сфере музыкального искусства;
- необходимый для прохождения курса музыкальный материал.

Уметь:

- анализировать произведения уральских композиторов;
- анализировать сборники уральских народных песен, (а также знать и петь их);
- самостоятельно работать с научной литературой;
- уметь отбирать и систематизировать прочитанный материал;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой;
- практическими навыками восприятия и анализа художественных явлений в современной музыкальной культуре Урала;
- навыками критического осмысления явлений искусства;
- методами научного осмысления богатства культурного наследия народов мира.

Содержание дисциплины:

1. Формирование музыкальной культуры Урала в XVI-XVII вв.
2. Музыкальная культура Урала I половины XVIII в.
3. Крестьянская музыкальная культура на Урале во II половине XVIII в.
4. Городская музыкальная культура Урала в XVIII в.
5. Любительская концертная деятельность на Урале в XIX в. Меценаты.
6. Музыкальная культура Урала до Октябрьской революции.

7. Музыкальная жизнь Челябинска начала XX века. Деятельность Г.Д. Моргулиса.
8. Музыкальная культура Урала после 1917 г.
9. Профессиональное музыкальное искусство на Урале 30-40гг. XX в.
10. Композиторы Каменного пояса: М.П. Фролов, В.Н. Трамбицкий.
11. Композиторы Екатеринбурга: А.Н. Нименский, В.А. Кобекин.
12. Композиторы Челябинска: М.Д. Смирнов, Е.Г. Гудков, В.П. Веккер.
13. А.Д. Кривошей.
14. История Челябинского института музыки им.П.И.Чайковского.
15. Оперные театры Урала.
16. Челябинское государственное концертное объединение: В.Д.Стрельцов, В.В. Михальченко.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5.
Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр, домашняя контрольная работа – 2. семестр.

Б1.В.ДВ.4 Психология художественного творчества

Цель: формирование наиболее общего и широкого представления о специфике, структуре и культурно-исторической сущности процессов художественного творчества; выработка суждений о месте и значимости теоретической и практической подготовки специалиста к психолого-педагогическому творчеству и освоению различных видов художественно-творческой деятельности.
Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4.
Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ПК-8.
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:
- основные категории, понятия и новые технологии психологии художественного творчества;
- основные направления, подходы, теории в психологии искусства и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций;
- сущность, специфику и основные компоненты психолого-педагогической деятельности;
- современные программы развития художественно-творческих способностей в системе искусств.

Уметь:
- анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для оптимизации результатов этнопедагогического и этнохудожественного творчества;
- придерживаться современных психолого-педагогических концепций и методик в собственной профессиональной деятельности.

Владеть:
- методами психологии художественного творчества, а также анализа, систематизации и интерпретации полученных творческих результатов в практических целях;
- способами планирования процесс художественно-творческого развития в образовательных и творческих целях.

Содержание дисциплины:
1. Психология художественного творчества: предмет, задачи, основные проблемы.
2. Художественно-творческое развитие личности как объект исследования.

3. Феномен таланта в социокультурном контексте.
4. Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.
5. Специфика художественно-познавательных процессов.
6. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве: изобразительное искусство, литература, музыка, театр и сценическая деятельность.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: доклады, контрольная работа, тест.
Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5.
Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр, домашняя контрольная работа – 6 семестр.

Б1.В.ДВ.4 Грим

Цель: Освоение основных приемов техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Развитие вкуса, чувства меры, фантазии для создания сценического образа.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4.
Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-1, ПК-8.
Задачами курса являются:

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- формирование навыков и приемов техники гримирования.

Врезультате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь представление:

- об истории театрального грима

Знать:

- основные приемы живописного и скульптурно-объемного грима;
- этапы работы над образом

Уметь:

- готовить лицо к работе с гримом
- использовать основные приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица
- применять волосяные изделия
- снимать грим и ухаживать за своим лицом
- воплощать замысел режиссера в создании внешнего образа сценического персонажа.

Содержание дисциплины:
1. Технические средства грима
2. Подготовительный процесс гримирования
3. Анатомические свойства грима
4. Техника работы с краской (живописные приемы грима)
5. Скульптурно-объемные приемы грима
6. Национальный грим
7. Сказочный грим

Формы текущего контроля успеваемости студентов: зачет в форме практической работы (создание грима).

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5. **Форма промежуточной аттестации**: зачет– 6семестр, домашняя контрольная работа – 6 семестр

Б2 Практики

Б2.У.1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Цель учебной практики заключается в подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в этнокультурных центрах, домах народного творчества, центрах фольклора, клубных учреждениях; любительских объединениях народного художественного творчества; общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного и профессионального образования; государственных организациях, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

Место дисциплины в учебном плане: Блок 2 «Практики» Учебная практика Б2.У.1.
Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ПК-7, ПК-8.

В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать:

- профессиональную деятельность этнокультурных центров, домов народного творчества, центров фольклора, клубных учреждений; любительских объединений народного художественного творчества; общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного и профессионального образования; государственных организаций, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества;
- основные направления, формы и тенденции развития народной художественной культуры в регионе;

Уметь:

- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения;
- организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества;
- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций;

Владеть:

- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

Содержание дисциплины:
Раздел 1.Знакомство с программой практики, консультация.

Раздел 2. Наблюдение за процессом организации и проведения учебных занятий всех видов.
Раздел 3. Оформление отчётных документов по практике и защита практики.

Виды учебной работы:

Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору и обработке практического материала, наблюдения, показательные занятия и т.д.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

Возможность выхода в сеть Интернет,
Компьютер, Сканер, Принтер,
Телевизор,
Аудио и видео аппаратура.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.
Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская)

Цель производственной практики формирование у студентов профессиональных, организаторских умений и практического опыта в художественно-творческой, организационной и культурно-просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 2 «Практики» Производственная практика Б2.П.1.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-16, ПК-17.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- профессиональную деятельность этнокультурных центров, домов народного творчества, центров фольклора, клубных учреждений; любительских объединений народного художественного творчества; общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного и профессионального образования; государственных организаций, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества;
- основные направления, формы и тенденции развития народной художественной культуры в регионе;

Уметь:

- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения;
- участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных
- организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества;
- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций;

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества

художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

Возможность выхода в сеть Интернет, компьютер, принтер, аудио и видео аппаратура.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.
Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

Б2.П.2 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-экспедиционная)

Данный вид практики проводится в рамках экспедиционной работы, в процессе которой обучающиеся приобретают практические навыки записи фольклорного музыкально-поэтического материала, знакомятся с исполнительской манерой певцов, особенностями многоголосия, с жанровым многообразием песен, диалектными особенностями исполнителей.

Цель фольклорно-экспедиционной практики – сбор фольклорно-этнографического материала и его дальнейшее использование на предметах специализации и в профессиональной практической деятельности.

Задачи фольклорно-экспедиционной практики:

- **Общие** – определить современное состояние фольклорной традиции, ее жанровый состав, стилевые и этнографические признаки, фиксации фактов и текстов материальной и духовной культуры населения.
- **Специальные** – собрать музыкально-поэтический, этнографический и исторический материал связаный с жизненным укладом конкретного поселения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 2 «Практики» Производственная практика Б2.П.2.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-7, ПК-15, ПК-16, ПК-17.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- формы обследования (сплошное, выборочное, разведывательное, стационарное);
- функции экспедиции;
- направления обследования (необследованная местность, к переселенцам в поселения, окруженной иноязычной средой);
- правила профессиональной работы по собиранию фольклорного материала;
- проблемы, решаемые в ходе экспедиции;
- карту Челябинскойобласти

Уметь:

- составить вопросник, позволяющий получить информационный материал о носителях фольклора.
- выявить основных носителей фольклора исследуемой местности;
- грамотно и тактично вести беседу с респондентом;
- ознакомить жителей данной местности с ходом собирательской работы через органы массовой информации;
- организовать концертную деятельность для населения.

Объекты фольклорно-экспедиционной практики:

- Аутентичные фольклорныеансамбли.
- Отдельные носители музыкально-поэтического и этнографического материала.

- Краеведческие музеи, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры.

Основное содержание дисциплины:

- в период фольклорной практики, в отдельно взятом поселении, обучающиеся собирают информацию о носителях фольклора, встречаются с администрацией поселков, заведующими домами культуры и местными жителями;
- работа с магнитофоном и диктофонами;
- фиксация процесса записи на фото- и видеоаппаратуру;
- построчное фиксирование поэтического текста в тетрадях.

Самому процессу записи, как правило, предшествует беседа с участниками коллективов, в ходе которой студенты получают информацию об истории села, о песенных и других культурных традициях местного населения, о жизненном и творческом пути отдельных исполнителей. В перерывах между исполнением песен задаются вопросы о смысле непонятных в песне слов, о происхождении, приуроченности песни и др.

Вся экспедиционная работа осуществляется на основе системы принципов:

- объективности и документальности – точность и непредвзятость в отображении фактов и явлений; ответственность за каждую деталь, каждый фрагмент, записанного или отснятого на пленку материала;

- целостности фиксации материала – комплексное исследование различных видов фольклора (поэтического, музыкального, хореографического, этнографического);

- общения как важнейшего условия сбора материала – умение строить беседу, соблюдая этику межличностных отношений, четко и ясно формулировать вопросы.

Таким образом, фольклорно-экспедиционная практика способствует профессиональной практической подготовке обучающихся в том числе: умению организовать и провести фольклорно-этнографическую экспедицию; овладению культурой общения; умению получать и перерабатывать информацию; воспитанию ответственности, самостоятельности у обучающихся, формированию чувство коллективизма.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации - по итогам фольклорно-экспедиционной практики проводится конференция, где студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания выставляется тоговая оценка – зачет – 6,8 семестр.

Б2.П.3 Преддипломная практика (практика для написания ВКР)

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Цель преддипломной практики: создание фактологической базы для написания выпускной квалификационной работы.

Место дисциплины в учебном плане: Блок 2 «Практики» Преддипломная практика Б2.П.3.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-16, ПК-17.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- профессиональную деятельность этнокультурных центров, домов народного творчества, центров фольклора, клубных учреждений; любительских объединений народного художественного творчества; общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного и профессионального образования; государственных организаций, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества;
- основные направления, формы и тенденции развития народной художественной культуры в регионе;

Уметь:

- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения;
- участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных
- организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества;
- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций;

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

Возможность выхода в сеть Интернет, компьютер, принтер, аудио и видео аппаратура.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.
Форма промежуточной аттестации: зачёт – 9 семестр.

Б3 Государственная итоговая аттестация

Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы заключается в систематизации специальных теоретических знаний и развитие практических навыков выпускника в процессе решения конкретной исследовательской проблемы; в установлении соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура высшего образования (бакалавриат).
Место дисциплины в учебном плане: Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» Подготовка и защита выпускной квалификационной работы Б3.Д.1.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-16, ПК-17.

Этапы работы над ВКР (бакалаврской работой) можно представить в виде следующей последовательности:

- выбор и осмысление темы; работа с литературой по теме исследования и написание обзора изученной литературы;
- планирование квалификационной работы (перечень вопросов, которые будут освещены в работе); подбор фактического материала, его анализ и обобщение (проведение эксперимента, анализ результатов);
- анализ и систематизация языкового материала;
- работа над текстом;
- корректировка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя;
- предзащита ВКР (бакалаврской работы) на заседании выпускающей кафедры не позднее, чем за полтора месяца до защиты;
- корректировка работы в соответствии с замечаниями, полученными на предзащите;
- оформление работы;
- передача оформленной работы научному руководителю для составления отзыва на нее (за месяц до защиты); Передача работы на рецензирование (за 20 дней до защиты);
- подготовка к защите;
- защита ВКР (бакалаврская работа).

Темы квалификационных работ могут быть связаны с тематикой реферативных и курсовых работ, с практикой студентов (исполнительской, фольклорно-этнографической, преддипломной), а также, могут быть написаны на одну из тем методических дисциплин (методика организации и проведения фольклорной экспедиции, методика работы с песенным первоисточником, руководство этнокультурным центром, методика собирания, расшифровки и нотации народных песен). Главным критерием выбора темы должны быть её практическая значимость, соответствие интересам и перспективам будущей профессиональной деятельности выпускника.

Выпускная квалификационная работа предполагает анализ собранного фактического материала (результат производственной практики). Отбор литературы по теме ВКР связан с библиографической работой. Библиографическими источниками служат: книги и статьи по избранной теме; справочники и библиографические издания; каталоги и картотеки библиотек. Уровень источников для ВКР (бакалаврской работы): учебники, учебные пособия, дипломные работы студентов прошлых лет, кандидатские и докторские диссертации, научные статьи.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма итоговой аттестации: экзамен – 9 семестр.