

Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П. И Чайковского»

Н. Шавеко

**Фортепианный дуэт
в музыкальном колледже и вузе**

Учебное пособие в двух частях

Часть II

Челябинск

2015

УДК 786
ББК 85.315.42
Ш14

Шавеко Н.В. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе: учебное пособие: в двух частях / Н.В. Шавеко. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – Ч. II. – 144 с.

Автор:

Шавеко Н.В., доцент, доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства Южно-Уральского института искусств им. П.И. Чайковского

Рецензенты:

Загоровская Т.М., профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка России;

Горошко Н.Н., кандидат искусствоведения, зав. кафедрой концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, профессор;

Бутова И.А., кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского.

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных колледжей, музыкальных вузов и вузов искусств, преподавателей детских школ искусств и профессиональных музыкальных учебных заведений.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

© Шавеко Н.В., 2015
© Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П. И. Чайковского, 2015

Оглавление

Глава I. Основы ансамблевой динамической нюансировки	6
1. Изучение динамического диапазона фортепианного дуэта – начальный этап	6
1.2. Многоплановость ансамблевой динамики в музыкальном произведении	8
1.2.1. Динамический нюанс <i>pp</i>	9
1.2.2. Динамический нюанс <i>ff</i>	11
1.2.3. Динамический нюанс <i>p</i>	15
1.2.4. Динамический нюанс <i>f</i>	18
1.2.5. Динамический нюанс <i>mp</i>	21
1.2.6. Динамический нюанс <i>mf</i>	23
1.2.7. Сопоставление динамических нюансов	25
1.2.8. Постепенное изменение силы звука	30
1.2.9. Резкая смена динамики	41
Глава II. Артикуляция в фортепианном дуэте	44
2.1. Музыкальный стиль и артикуляция	46
2.2. Некоторые особенности ансамблевой артикуляции	52
2.3. Связные артикуляционные приёмы	54
2.4. Раздельные артикуляционные приёмы	63
2.5. Отрывистые артикуляционные приёмы	65
2.6. Артикуляционные приёмы <i>tenuto</i> , <i>leggiero</i>	71
2.7. Артикуляционный приём <i>markato</i>	74
2.8. Комплексные артикуляционные приёмы	77
2.9. Педаль	84
Глава III. Интонирование в фортепианном дуэте	96
3.1. Основные элементы музыкального языка, формирующие интонационный процесс	97
3.2. Интонационная точка и её роль в процессе интонирования	102
3.3. Внутренний слух – ведущий компонент интонирования	109

3.4. Интонационное взаимодействие – обязательное условие ансамблевого интонирования	115
3.5. Идентичность интонирования	116
3.6. Синхронность интонирования	120
Глава IV. Диалог в фортепианном дуэте	124
4.1. Диалогические отношения между партиями внутри нотного текста дуэтного произведения	125
4.2. Эмоциональные диалогические отношения между ансамблистами во время совместного исполнения дуэтного произведения	132
Глава V. Концертное выступление фортепианного дуэта	135
Заключение	141
Список литературы	142