

Министерство культуры Челябинской Области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение актерского искусства и театрального творчества

На пути к сценическому образу

Сборник статей и учебно-методических работ
преподавателей отделения актерского искусства
и театрального творчества
факультета социокультурной деятельности
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Челябинск 2016

УДК 792
ББК 85.34
Н27

На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство / сост. О.А. Литвинова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 213 с.: ил.

Издание включает статьи и учебно-методические работы преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского. Работы посвящены подходам и приемам освоения актерского мастерства на пути создания художественного образа в процессе изучения различных творческих дисциплин.

Сборник предназначен для студентов средних специальных учебных заведений, изучающих дисциплины «Актерское искусство», «Сценическая речь», «Режиссура», «Цирковое искусство», а также для преподавателей данных дисциплин и руководителей театральных студий, школ искусств.

Сборник содержит иллюстрации и приложения.

Составитель:

Литвинова О.А., преподаватель отделения актерского искусства и театрального творчества ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, засл. работник культуры РФ

Рецензенты:

Соковиков С.С., канд. пед. наук, доцент Челябинского государственного института культуры;

Викина Н.А., канд. пед. наук, зав. метод. отделом факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

© Литвинова О. А., 2016
© Бокарева Н. П., 2016
© Шилова В. В., 2016
© Ашмарина А. Я., 2016
© Цалко Е. В., 2016

Содержание

От составителя.....	4
<i>Бокарева Н.П.</i>	6
Режиссерский этюд как путь к овладению творческой основой профессии	6
Жанр. жанровое и стилевое решение спектакля.....	28
Предлагаемые обстоятельства как способ воплощения режиссерского решения спектакля	35
<i>Литвинова О.А.</i>	42
Инсценировка литературного произведения	42
Самостоятельная работа актера над ролью	49
От репетиции к репетиции (советы начинающему режиссеру).....	56
Действенный анализ пьесы и роли.....	71
Режиссерский прием как способ воплощения спектакля	80
Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы	85
<i>Ашмарина А.Я.</i>	90
Дикция в звучащей речи.....	90
Голос и его воспитание	98
Словесное действие как процесс речевого общения.....	109
Литературная композиция	121
Воспитание и развитие голоса:.....	135
<i>Шилова В.В.</i>	151
Фонационное дыхание и речевой голос	151
Стихосложение.....	167
Методика работы над дикцией гласных и согласных звуков	189
<i>Цалко Е.В.</i>	202
Жонглируйте на здоровье!	202
Сведения об авторах.....	211