

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Научно-практический журнал
№ 3 (13)
Сентябрь 2015

Челябинск
2015

**ИСКУССТВОВЗНАНИЕ:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

№ 3 (13)
Сентябрь 2015

Научно-практический журнал. Издается с 2011 года
Выходит четыре раза в год. ISSN 2227-2577
Индекс в каталогах Роспечати 04157

Главный редактор

И.В. Безгинова – доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент (РФ, г. Челябинск).

Заместители главного редактора

И.В. Маричева – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

В.Л. Бабюк – заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

Я.Т. Жакупова – заведующая отделом организации научной работы и международного сотрудничества ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

Г.Ю. Квятковский – доцент кафедры философии Южно-Уральского государственного университета, кандидат социологических наук (РФ, г. Челябинск).

Ответственный редактор – С.В. Самойлова

Переводчик, редактор английского текста – Н.А. Сафронова

Ответственный за выпуск – Я.Т. Жакупова

УЧРЕДИТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ИЗДАТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Адрес издателя: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: art-skill@yandex.ru

Сайт: www.uurgii.ru

Отпечатано в типографии: «Центр научного сотрудничества», ООО «СервисКом» 454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б. Тел. (351) 215-12-23. E-mail: cns74@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-59809 от 7 ноября 2014 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

Верстка М.А. Сидоров

Дизайн обложки Т.Г. Гумарова

Подписано в печать 22.09.2015

Дата выхода в свет 30.09.2015

Формат 60×84/8

Заказ № 2808–775

Тираж 100 экз. Уч.-изд. л. 7,5. Усл. печ. л. 12,3

Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.

© Редакция журнала «Искусствознание: теория, история, практика»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А.В. Бетехтин – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

П.И. Костенок – заместитель председателя редакционного совета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

С.О. Ткаченко – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

О.И. Ардимасов – проректор УМО по образованию в области изобразительного искусства, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

Н.С. Бажанов – заведующий кафедрой фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

Вилли Брайнин – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

Ю.Е. Гальперин – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации «Tradition musicale russe» (Французская Республика, г. Париж).

Габриэль Гульен – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

Ч.Г. Гусейнов – писатель, профессор кафедры гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор филологических наук, профессор (РФ, г. Москва).

Ю.И. Ивлев – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

Г.А. Майоров – член попечительского совета балета «Москва», заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

А.А. Мордасов – доцент, заведующий кафедрой театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, заведующий секцией массовых праздников Челябинского отделения Союза театральных деятелей, заслуженный работник культуры РФ (РФ, г. Челябинск).

Н.П. Наумов – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

А.А. Покровский – ректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

А.М. Рубцов – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

Е.Р. Сизова – и.о. ректора Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайков-

ского, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАЕН (РФ, г. Челябинск).

Е.Н. Федорович – заведующая кафедрой теории исполнительства и музыкальной педагогики Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

Б.П. Хавторин – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург)

Д.Н. Часовитин – заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный артист РФ, заместитель сопредседателя Совета УМО по образованию в области музыкального искусства (РФ, г. Санкт-Петербург).

В.И. Щанкин – профессор кафедры балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (РФ, г. Кемерово).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

И.В. Арановская – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

Ю.Г. Бобров – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

Н.И. Дегтяникова – заместитель директора по научно-методической работе Челябинского государственного училища, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

О.А. Жукова – профессор кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

С.С. Загребин – член секции театральных критиков Челябинской организации Союза театральные деятелей России, доктор исторических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

М.И. Имханицкий – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

О.А. Кондратенко – доцент кафедры психологии Челябинского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, Челябинск).

Ю.А. Лукин – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

Н.И. Мельникова – профессор кафедры специального фортепиано Магнитогорской государственной

консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Магнитогорск).

Е.А. Минаев – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

И.Э. Рахимбаева – декан факультета искусств и художественного образования Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

Г.Г. Тенюкова – заведующая кафедрой теории и методики музыки Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

А.М. Цукер – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Ростов-на-Дону).

Р.Р. Шайхутдинов – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа).

О.Е. Шелудякова – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

О.М. Шушкова – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

Е.Ф. Яценко – профессор кафедры социальной психологии Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, доктор психологических наук, доцент, действительный член Международной академии психологических наук (МАПН), член-корреспондент РАЕ (РФ, г. Санкт-Петербург).

ВЕДУЩИЕ ЭКСПЕРТЫ

С.А. Гавриляченко – профессор Московского государственного академического института им. В.И. Сурикова, секретарь Союза художников России, народный художник России, профессор, лауреат премии Ленинского комсомола (РФ, г. Москва).

Б.Ф. Смирнов – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной ака-

демии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

Н.Г. Тагильцева – заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

- Ю.А. Шабанова**
МУЗЫКАЛЬНЫЙ УНИВЕРСУМ
ПАВЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ФЛОРЕНСКОГО.....8
- О.Э. Никитина**
«БОЛЬШЕ ГЕРОЕВ НЕТ»,
ИЛИ ПРЕДЧУВСТВИЕ ВРЕМЕНИ БЕЗ ГЕРОЯ В РУССКОМ РОКЕ.....19
- В.В. Громченко**
СОЛО КАК ЖАНРОВЫЙ ФЕНОМЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РУБЕЖА XX–XXI СТОЛЕТИЙ.....26

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

- Н.А. Качанова**
ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ
ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....35
- М.А. Тихонова**
МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ БИБОПА
В ТВОРЧЕСТВЕ ЧАРЛИ ПАРКЕРА И «ДИЗЗИ» ГИЛЛЕСПИ.....41
- О.А. Платонова**
САЛЬСА И ДЖАЗ: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....44

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

- В.В. Сабирова**
ФОРТЕПИАННАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ Ф. ЛИСТА БАЛЛАДЫ СЕНТЫ
ИЗ ОПЕРЫ Р. ВАГНЕРА «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ»:
ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....49
- А. Просветов**
ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НА БАЛАЛАЙКЕ
В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД.....59
- Ю.В. Фурдуй**
БАГАТЕЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ В. СИЛЬВЕСТРОВА.....64

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Э.В. Гафиятова**
ФОРМИРОВАНИЕ ВТОРИЧНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ).....69

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>Н.Ю. Тарасова</i> МИФ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ ПОСТМОДЕРНА.....	73
<i>Н.В. Александрова</i> РОК-АЛЬБОМ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ТЕКСТ КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	81
<i>Г.Ю. Квятковский</i> АМЕРИКАНСКАЯ РОК-КУЛЬТУРА НАЧАЛА 1960-х ГОДОВ (ПО МАТЕРИАЛАМ БИОГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТА М. ДУГО).....	85
<i>В.И. Манякин</i> СКРЫТЫЕ И ЯВНЫЕ СМЫСЛЫ СТАТЬИ А.М. ГОРЬКОГО «О МУЗЫКЕ ТОЛСТЫХ».....	91

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

Y.A. Shabanova
PAVEL A. FLORENSKY'S MUSICAL UNIVERSUM.....8

O.E. Nikitina
“THERE ARE NO MORE HEROES”, OR THE PREMONITION
OF TIMES WITHOUT A HERO IN RUSSIAN ROCK MUSIC.....19

V.V. Gromchenko
SOLO GENRE AS THE PHENOMENON
OF EUROPEAN ART CULTURE BORDER XX–XXI CENTURY.....26

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART

N.A. Kachanova
JAZZ IMPROVISATION IN THE CONTEXT
OF POSTMODERN ART PRACTICE.....35

M.A. Tikhonova
MUSICAL AND STYLYSTIC PECULIARITIES OF BEBOP
IN THE CREATIVE WORK OF CHARLIE PARKER
AND ‘DIZZY’ GILLESPIE.....41

O.A. Platonova
SALSA AND JAZZ: THE WAYS OF INTERACTION.....44

SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS

V.V. Sabirova
F. LISZT PIANO TRANSCRIPTION OF SENTA'S BALLAD
FROM R. WAGNER OPERA «THE FLYING DUTCHMAN»:
QUESTIONS OF PERFORMING AND INTERPRETATION.....49

A. Prosvetov
ON BALALAIKA PERFORMING IN THE POST-WAR PERIOD.....59

Y.V. Furduy
BAGATELLE IN THE WORKS OF SILVESTROV.....64

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

E.V. Gafiyatova
FORMING OF THE SECONDARY LANGUAGE PERSONALITY
(ON THE FOREIGN LANGUAGE STUDYING
MATERIAL FOR STUDENTS).....69

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

N.Y. Tarasova
MYTH AND NATIONAL IDENTITY IN A POST-MODERN CULTURE.....73

N.V. Aleksandrova
ROCK-ALBUM AS CULTURAL TEXT OF COMMUNICATIVE DIRECTION.....81

G.Y. Kwiatkowski
AMERICAN ROCK-CULTURE OF THE BEGINNING OF 1960th
(ON THE MATERIALS OF AUTOBIOGRAPHICAL PROJECT BY M. DUGO).....85

V.I. Manyakin
LATENT AND EVIDENT MEANING OF A.M. GORKY ARTICLE
«ON THE FAT PEOPLE'S MUSIC».....91