

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

Искусство, наука, образование:
траектории творчества современной России

*Сборник научных статей
и материалов заседаний круглых столов*

12+

Челябинск
2019

УДК 7.01
ББК 85.00
И 86

Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России: сб. научных статей и материалов заседаний круглых столов / Сост. А.С. Макурина. Международная научно-практическая конференция «Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России» (Россия, г. Челябинск, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского; 10.12.2019–11.12.2019). – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2019. – 341 с.

ISBN 978-5-94934-084-4

В сборнике представлены научные статьи и материалы заседаний круглых столов, посвященные осмыслению профессиональных вопросов в сфере искусства, науки, образования. Сборник адресован широкой читательской аудитории, преподавателям, обучающимся, проявляющим теоретико-познавательный интерес к социально-культурному развитию человека в контексте актуальных проблем современности.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»*

ISBN 978-5-94934-084-4

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2019
© Авторы, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарные доклады

| | |
|---|----|
| <i>Сизова Е.Р.</i> Становление ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского как многоуровневого творческого вуза (Россия, Челябинск) | 8 |
| <i>Оснач В.П.</i> Презентация книги «По страницам истории», части I и II (Россия, Челябинск) | 11 |
| <i>Заседание круглого стола</i> «Творчество в современном мире: искусство, наука, образование» | 15 |

Секция 1

«Искусство, наука, образование в контексте актуальных проблем современности»

| | |
|---|----|
| <i>Четвертков А.Н.</i> Проблемы создания творческого портфолио студента вуза культуры и искусства в социальных сетях (Россия, Тамбов) | 37 |
| <i>Макина А.В.</i> Творческая деятельность «Дома Чайковского» на рубеже XX–XXI веков (Россия, Пермь) | 39 |
| <i>Флоря Е.П.</i> Концептуальные аспекты эволюционных процессов в современном дизайне (Республика Молдова, Кишинев) | 43 |
| <i>Сергиенко П.Г.</i> Реализация государственной культурной политики в сфере детства: от проблем к решению (Россия, Челябинск) | 47 |

Секция 2

«Традиции и инновации в художественном образовании»

| | |
|---|----|
| <i>Костюк О.Н.</i> Формы профориентационной работы в области изобразительного искусства (Россия, Челябинск) | 49 |
| <i>Соловьев В.Н.</i> Реалистические традиции в творчестве Николая Федоровича Сурина (1925–1993) (Россия, Челябинск) | 51 |
| <i>Леоньчева Ю.В.</i> Изостудии Челябинска в ракурсе истории развития самостоятельного искусства 1920-х – 1930-х гг. XX в. (Россия, Челябинск) | 55 |
| <i>Трифонова Г.С.</i> Музей как универсальное пространство роста творческой личности студента художественного вуза – будущего художника. Опыт и перспективы (Россия, Челябинск) | 59 |
| <i>Петрова-Маковски Е.В.</i> Книга как феномен культуры (на примере букваря «Албинуца» Республики Молдова) (Республика Молдова, Кишинев) | 64 |

Секция 3

| | |
|--|----|
| <i>Заседание круглого стола</i> «Социально-гуманитарные и психолого-педагогические дисциплины: вызовы и перспективы развития» | 68 |
| <i>Рахимова М.В.</i> Социальный проект «Шаги»: опыт волонтерского молодежного объединения по социализации детей с инвалидностью (Россия, Челябинск) | 77 |
| <i>Безгинова И.В.</i> Гуманитарные исследования студентов в системе профессионального музыкального образования (по материалам НИР кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин) (Россия, Челябинск) | 83 |
| <i>Ивлев Н.Н.</i> Преподавание истории в творческих вузах в контексте современной культурной политики России (Россия, Челябинск) | 85 |
| <i>Водянова Н.В.</i> О музыкальном аспекте русской литературы (на примере произведений для старших классов) (Россия, Челябинск) | 88 |

| | |
|--|-----|
| <i>Трифопова Г.С.</i> Из опыта формирования профессиональных компетенций в образовательном процессе студентов специальности «Искусствоведение». Авторская концепция интеграции лекционных курсов и практики музейно-выставочной деятельности на базе университетского художественного музея (Россия, Челябинск)..... | 89 |
| <i>Викторов Д.В.</i> Профессионально-прикладная подготовка студентов с ослабленным здоровьем (Россия, Челябинск)..... | 98 |
| <i>Никулин А.А., Викторов Д.В.</i> Методика организации занятий по волейболу со студентами (Россия, Челябинск)..... | 101 |
| <i>Викина Н.А.</i> Рациональная организация учебного труда студентов – залог успешной профессиональной подготовки выпускника (Россия, Челябинск)..... | 103 |
| <i>Панасенко С.Л., Сафаралиев Б.С.</i> Формирование экологической культуры студентов вуза как фактор их социально-гуманитарного развития (Россия, Челябинск)..... | 107 |

Секция 4

«Художественное творчество и хореографическое искусство в формировании культурных ценностей»

| | |
|---|-----|
| <i>Вдовенко Н.Н.</i> Лексическое богатство народного танца как фактор воспитания исполнителя: проблемы и перспективы (Россия, Челябинск)..... | 110 |
| <i>Сулейманова Т.А.</i> Влияние дисциплины «Классический танец» на формирование сценической культуры обучающихся (Россия, Челябинск)..... | 113 |
| <i>Баннов С.А.</i> Влияние хореографа современного танца на формирование культурных ценностей личности (Россия, Челябинск)..... | 116 |
| <i>Усирков И.А.</i> Сценическая обработка фольклора как фактор сохранения и развития областных особенностей танцев (на примере Орловской области) (Россия, Челябинск)..... | 119 |
| <i>Смолкина Ю.В.</i> Историко-бытовой танец как феномен культуры (Россия, Челябинск)..... | 124 |
| <i>Кацук Е.П.</i> Проблемы сохранения и развития танцевального фольклора в Уральском регионе (Россия, Челябинск)..... | 126 |
| <i>Касьянова Н.В.</i> Некоторые особенности работы руководителя-постановщика в любительском хореографическом коллективе в общеобразовательном учреждении (Россия, Миасс)..... | 129 |
| <i>Манжелес Л.В.</i> Формирование профессиональной речи будущих педагогов-хореографов в вузах культуры (Россия, Пермь)..... | 132 |

Секция 5

«Музыкальное образование: вопросы истории, теории и практики»

| | |
|---|-----|
| <i>Растворова Н.В.</i> Лекционный курс «Современный музыкальный театр» в зеркале идей постмодернизма (Россия, Челябинск)..... | 136 |
| <i>Карманова О.В.</i> Фортепианная музыка А. Станчинского как пример творческой лаборатории молодого композитора (Россия, Челябинск)..... | 139 |
| <i>Секретова Л.А.</i> Методические указания по гармоническому анализу на исполнительских факультетах вуза (Россия, Челябинск)..... | 142 |
| <i>Чиркина Д.В.</i> Педагогические возможности внедрения стилевого подхода в процесс изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» в средних специальных учебных заведениях (Россия, Миасс)..... | 145 |
| <i>Кучер Н.Ю.</i> Тамара Михайловна Белицкая: штрихи к портрету Педагога (Россия, Челябинск)..... | 148 |

| | |
|---|-----|
| <i>Ищенко Е.Б., Ищенко Н.П.</i> Эволюция системы профессионального музыкального образования послереволюционного Челябинска (Россия, Челябинск) | 152 |
| <i>Дымова И.Г.</i> Научно-практическая конференция научного общества учащихся ДШИ «Первые шаги в науке» как импульс познающего интеллекта (Россия, Челябинск) | 156 |
| <i>Воротынцева Л.А.</i> Некоторые вопросы классификации музыкальной полистилистики (Украина, Луганская Народная Республика, Луганск) | 159 |
| <i>Фесенко Е.А.</i> «Парадоксы воспитания!». Некоторые особенности музыкального развития ребенка на теоретических предметах в ДШИ (профессиональный аспект) (Россия, Челябинск) | 162 |
| <i>Шелягина Л.И.</i> Проектирование образовательного пространства в детской школе искусств (Россия, Челябинск) | 167 |
| <i>Зубкова Л.Ю.</i> О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для детей 3–4 лет «Музыка. Развитие речи» (Россия, Москва) | 170 |
| <i>Запевалова Л.Г.</i> Методические основы вузовского курса «Гармония» для иностранцев (из личного опыта работы с китайскими студентами БГАМ) (Республика Беларусь, Минск) | 174 |
| <i>Добронравова Д.В.</i> Интонирование как полинаучная проблема (Россия, Самара) | 177 |
| <i>Юнусова Г.У.</i> Музыка необходима каждому ребёнку (Россия, ЯНАО, с. Газ-Сале) | 180 |
| <i>Пименова В.Р., Шумская О.А.</i> Искусство, обращенное к людским сердцам. К 80-летию со дня рождения Е.Ф. Куревлёва (Россия, Орск) | 181 |

Секция 6

«Актуальные вопросы исполнительства на народных инструментах»

| | |
|---|-----|
| <i>Ливенцова А.В.</i> Игра в ансамбле как одна из форм повышения мотивации и уровня обучения игры на гитаре у учащихся со средними и слабыми музыкальными способностями (Россия, Жигулёвск) | 185 |
| <i>Бакланов А.Д.</i> Быков Евгений Георгиевич: творческий портрет (к 60-летию со дня рождения) (Россия, Челябинск) | 187 |
| <i>Пашков С.Г.</i> «Посвящение И. Стравинскому»: от принципов построения пьесы – к исполнительству (Россия, Челябинск) | 190 |
| <i>Севостьянова Е.О., Просветова Е.Е.</i> Жанр концерта в оригинальном репертуаре для трёхструнной домры (Россия, Челябинск) | 191 |
| <i>Белякова А.Е., Быкова Т.П.</i> Структурно-исполнительский анализ финала первого скрипичного концерта Андрея Яковлевича Эшпая для исполнения на домре (Россия, Челябинск) | 195 |

Секция 7

«Искусство хорового исполнительства: теория, педагогика, практика»

| | |
|--|-----|
| <i>Сафронова О.Г.</i> Роль и значение анализа хоровой партитуры (Россия, Челябинск) | 200 |
| <i>Садькова И.Р.</i> Искусство актерского перевоплощения как компонент профессионального мастерства дирижера-хормейстера (Россия, Челябинск) | 203 |
| <i>Кочетова О.В.</i> Хоровой театр в современной музыкальной культуре (Россия, Челябинск) | 206 |
| <i>Резепин И.В.</i> Проблема сценического образа в вокально-хоровом исполнительстве (Россия, Челябинск) | 210 |
| <i>Матушкин А.М.</i> Некоторые методы работы над оперными сценами в классе дирижирования (Россия, Челябинск) | 213 |

| | |
|--|-----|
| <i>Меринова Т.А.</i> К вопросу о развитии навыков научно-методической работы у студентов музыкального колледжа (Россия, Челябинск)..... | 215 |
| <i>Кротько Т.А.</i> Концертная деятельность как итог работы в хоровом классе (на примере камерного хора «Alma mater» ЛГАКИ имени М. Матусовского) (Украина, Луганская Народная Республика, Луганск)..... | 219 |
| <i>Мельникова Е.П. С.И. Танеев.</i> Цикл «Шестнадцать хоров для мужских голосов на стихи К. Бальмонта»: исполнительский анализ (Россия, Саратов)..... | 222 |
| <i>Пушкарёва А.А.</i> Особенности поэтической драматургии и приёмов хорового письма в цикле В. Салманова «Восьмистишия» на слова Р. Гамзатова (Россия, Саратов)..... | 225 |

Секция 8

«Фортепианное исполнительство и педагогика: традиции и перспективы»

| | |
|---|-----|
| <i>Макаренко А.В.</i> Педагогические принципы Т.П. Николаевой (ФРГ, Гамбург)..... | 230 |
| <i>Макаренко А.В.</i> К вопросу о важности аппликатуры (ФРГ, Гамбург)..... | 231 |
| <i>Мирлас Ю.Г.</i> Вспоминая Бориса Михайловича Белицкого (Россия, Челябинск)..... | 232 |
| <i>Степанова Н.В.</i> Фортепианный дуэт. Особенности жанра (Россия, Челябинск)..... | 234 |
| <i>Белобородова В.В.</i> Метапредметные аналитико-исполнительские умения музыканта (Россия, Челябинск)..... | 237 |
| <i>Бабюк В.Л.,</i> Значение ансамблевых форм работы в курсе «Фортепиано» для студентов различных специальностей (Россия, Челябинск)..... | 239 |
| <i>Георгиева М.С., Циркунова С.В.</i> Программный замысел как одна из ключевых основ для исполнительского анализа организации музыкального времени в «Сонате-воспоминании» (ор. 38) Н. Метнера (Республика Молдова, Кишинёв)..... | 242 |
| <i>Филипас Э.А., Каскова Е.И., Шелегова М.А., Филипас Л.А.</i> Звуковые эффекты в фортепианной музыке (Россия, Жигулёвск)..... | 246 |
| <i>Сазанович Н.В.</i> Традиции русской пианистической школы в культурном пространстве Беларуси (Беларусь, Минск)..... | 250 |
| <i>Русакова Д.В.</i> Технология биофидбэк в музыке и применение нейроинтерфейсов в работе со сценическим волнением у музыкантов-исполнителей (Россия, Нижний Тагил)..... | 253 |

Секция 9

«Актуальные вопросы исполнительства на струнных инструментах: история, традиции, траектории развития»

| | |
|---|-----|
| <i>Протасов С.А.</i> Педагогическая деятельность В.А. Горланова в становлении и развитии контрабасовой школы г. Челябинска (Россия, Челябинск)..... | 261 |
| <i>Флоря А.К.</i> Философско-эстетические и исполнительско-стилистические принципы музыкального романтизма и их претворение в жанре скрипичной сонаты Джеймса Энску и его последователей (Республика Молдова, Кишинёв)..... | 262 |
| <i>Смирнов А.Ю.</i> Педагогические принципы профессора Уральской государственной консерватории им. Мусоргского Вадима Владимировича Клишина (Россия, Челябинск)..... | 269 |
| <i>Лукашевская В.А.</i> Педагогические методы в становлении музыканта (Россия, г. Челябинск)..... | 270 |

Секция 10

«Искусство пения: история, педагогика и практика»

| | |
|--|-----|
| <i>Лебедь Е.А.</i> Музыкальный театр Южного Урала в постсоветскую эпоху (Россия, Челябинск)..... | 273 |
| <i>Альдиева Б.А., Ермолаева А.В., Бабаев А.А.</i> Портреты эпохи: Галина Вишневская и Мстислав Ростропович (Россия, Челябинск) | 276 |
| <i>Сафронова М.В., Едакина А.С.</i> Творческие и педагогические принципы Галины Вишневской (Россия, Челябинск) | 281 |

Секция 11

«Традиционная народная музыкальная культура: теория, методика, практика»

| | |
|---|-----|
| <i>Деба С.В.</i> Троицкие песни Антрацитовского района Луганщины (Украина, Луганская Народная Республика, Луганск) | 286 |
| <i>Казанский М.Д.</i> , История собирания и изучения песенного казачьего фольклора на территории Челябинской области (Россия, Челябинск) | 287 |
| <i>Неверова А.Н., Казанский М.Д.</i> Современное состояние песенной традиции поселка Арси Нагайбакского района Челябинской области (по материалам фольклорной экспедиции) (Россия, Челябинск) | 292 |
| <i>Ролина Н.М.</i> Сохранение традиционной народной культуры Южного Урала: формы работы в образовательной среде (Россия, Миасс) | 299 |
| <i>Юровская О.Л.</i> Состав и типология жанров музыкального фольклора горнозаводских переселенческих сел Челябинской области (Россия, Челябинск) | 302 |

Секция 12

«Проблемы современного исполнительства на духовых и ударных инструментах»

| | |
|--|-----|
| <i>Гейнеман А.А.</i> К юбилею кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов (Россия, Челябинск) | 312 |
| <i>Уткин В.Н.</i> Инновационный подход к методике обучения игре на трубе (Россия, Челябинск) | 314 |
| <i>Ежов И.А.</i> Основные штрихи в исполнительстве на духовых инструментах и методы работы над ними (Россия, Челябинск) | 317 |
| <i>Перминов Д.Ю.</i> Работа над звуком в классе саксофона как основной фактор формирования художественного образа музыкального произведения (Россия, Челябинск)..... | 326 |
| <i>Козинская А.С.</i> Индивидуальный подход и альтернативные технологии в обучении игре на флейте учеников первых–вторых классов (Россия, Жигулёвск)..... | 329 |

Секция 13

«Музыкальное искусство эстрады»

| | |
|--|-----|
| <i>Кисленко О.В.</i> Предупреждение расстройств и изменений функции голосового аппарата в классе эстрадного вокала (Россия, Челябинск) | 332 |
| <i>Балакина А.И.</i> Проблематика джазовой стилистики в классе эстрадно-джазового вокального ансамбля (Россия, Челябинск) | 335 |
| <i>Шишова Е.А.</i> Формирование эстетического вкуса в процессе изучения эстрадно-джазового репертуара (Россия, Челябинск) | 338 |

Научное издание

**Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России:
сб. научных статей и материалов заседаний круглых столов**

*Ответственность за содержание статей,
аутентичность использованных цитат, имен, названий
несут авторы, публикуется в авторской редакции*

Составитель:
А.С. Макурина

Технический редактор:
Л.А. Сундарева

Верстка:
Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 30.12.2019 г.
Гарнитура Times New Roman. Формат 84x108/8. Бумага офсетная
Заказ № 105. Тираж 300 экз.
Уч.- изд. л. 40,0. Усл. п. л. 44,75
Цена свободная

Отпечатано в РИО ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
454084, г. Челябинск, пр. Победы, 167а