

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

***ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:***

ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО –
ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

**Сборник материалов и научных статей
IV международной заочной
научно-практической конференции
1 июня 2016 года**

ЧЕЛЯБИНСК 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Художественное произведение как открытый текст человеческой культуры.....	3
Карпова Т.Н. Диалог с И.А. Гончаровым в женской драматургии периода застоя («Обрыв» И.А. Гончарова – «Сад без земли», «Майя» Л.Н. Разумовской).....	4
Запевалова Л.Г. Феномен «незавершенного» произведения и проблема открытой формы в музыкальном искусстве: аспекты взаимодействия	11
Гуренко Н.А. «Континуум» И. Вышнеградского: практическое воплощение микрохроматической идеи	22
Громченко В.В. Контраст как жанрообразующая функция в музыке для инструмента соло (на примере духового музыкально-исполнительского искусства).....	30
Дымова И.Г., Журавлева У.В. О полифонических свойствах пьесы № 6 «Все через Него начало быть» из цикла «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» О. Мессиана.....	35
Гусарова А.О. Сочинения для флейты Снежаны Пысларь: теоретические и исполнительские аспекты.....	47
Волков Н.М. К интерпретации Концерта для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор Й. Гайдна.....	58

Флоря А.К.	Романтическая соната в современном исполнительском искусстве (на примере Сонаты для скрипки и фортепиано A-dur С. Франка).....	80
Кузнецова В.И.	Патриотическая тема в творчестве П.И. Чайковского.....	88
Юрковская О.Л.	Духовные стихи о распятии Христа в традиционной песенной культуре горнозаводских районов Челябинской области.....	93
Затула М.В.	Психологическая разработка образов в хореографической версии Ю. Григоровича балета А. Хачатуряна «Спартак».....	100
Петренко Е.А.	К вопросу воплощения детской темы в балетном спектакле.....	107
Бардакова С.А., Пивоварова Н.Е.	Лики массового искусства на примере творчества Никаса Сафронова и Сергея Андрияки.....	112
Раздел 2. Педагогика и психология художественного творчества		117
Суворова Г.Д.	Философские мастерские в театральном вузе как опыт знания-переживания	118
Секретова Л.А.	Проблемное обучение как метод активизации мыслительной деятельности студентов	124
Дылькова С.В.	Структура исполнительского мастерства.....	131

Титова К.А., Семиониди Е.И.	Основные аспекты развития певческого дыхания.....	136
Арутюнова А.Б.	Метод формирования навыков интерпретации и импровизации в процессе подготовки эстрадно-джазовых вокалистов.....	140
Кузнецов А.Е.	Целеполагание и целеустрояние на занятиях в специальном классе в системе музыкального образования.....	145
Соболь В.А., Панова Е.В.	Возможности реализации бинарного подхода в преподавании хореографии.....	150
Раздел 3. Году кино в России посвящается		157
Некрасова Е.С.	Исторические и описательные стратегии в современном европейском кинематографе и литературе. Сравнительный анализ	158
Глинкин А.В.	Русское начало в жизни и творчестве Валерия Гаврилина (по просмотру документального фильма «Синее море... Белый пароход...»).....	164
Короленко О.В.	Претворение принципов кинематографического монтажа в «Кармен-сюите» Родиона Щедрина	171
Соловьева Ю.Н.	Погружение в фильм «Тэнкан».....	175
Партолина Н.А.	Поистине добрая встреча.....	179

<i>Чипышев А.Б.</i>	Киноклуб как форма культурно-досуговой деятельности для детей и подростков	182
<i>Сведения об авторах</i>		192

Contents

<i>1 section. Work of art as clear text of human culture</i>	3
<i>Karpova T.N.</i> Dialog with I.A. Goncharov in female dramatic art of period of stagnation («The Precipice» by I.A. Goncharov – «Garden without ground», «Mayya» by L.N. Razumovskaya).....	4
<i>Zapevalova L.G.</i> Phenomenon of «incomplete» work and problem of open form in musical art: aspects of interaction	11
<i>Gurenko N.A.</i> «Continuum» by I. Vyishnegradskiy: practical realization of micro chromatic idea	22
<i>Gromchenko V.V.</i> Contrast as genre forming function in music for solo instrument (by the example of wind musical-performing art).....	30
<i>Dyimova I.G., Zhuravleva U.V.</i> To the polyphonic qualities of the play № 6 «Through Him everything was made» from cycle «Twenty gazes upon the child Jesus» by O. Messiaen	35
<i>Gusarova A.O.</i> Compositions for flute by Snezhana Pyislar: theoretical and performing aspects	47
<i>Volkov N.M.</i> To the interpretation of Concert for trumpet with orchestra E-flat major J. Haydn	58
<i>Florya A.K.</i> Romantic sonata in modern performing art (by the example of Sonata for violin and piano A-dur S. Frank).....	80

<i>Kuznetsova V.I.</i>	Patriotic theme in works by P.I. Tchaikovsky	88
<i>Yurovskaya O.L.</i>	Religious verse about the Crucifixion in traditional song culture of mining areas of the Chelyabinsk Region	93
<i>Zatula M.V.</i>	Psychological development of characters in Y. Grigorovich choreographic version of the ballet by A. Hachaturyan «Spartak »....	100
<i>Petrenko E.A.</i>	To the question of realization of child theme in ballet performance	107
<i>Bardakova S.A., Pivovarova N.E.</i>	Faces of mass art by the example of works by Nikas Safronov and Sergey Andriyaki	112
<i>2 section. Pedagogy and psychology of artwork.....</i>		117
<i>Suvorova G.D.</i>	Philosophic masterclasses at theatre university as experience of knowledge-feeling	118
<i>Sekretova L.A.</i>	Problem training as method of activation of intellectual activity of students	124
<i>Dyilkova S.V.</i>	Structure of performing mastery.....	131
<i>Titova K.A., Semionidi E.I</i>	Basic aspects of development of singing breathing	136
<i>Arutyunova A.B.</i>	Method of forming skills of interpretation and improvisation in the process of training of variety-jazz vocalists	140
<i>Kuznetsov A.E.</i>	Goal-setting and goal-structure at lessons in special class in the system of musical education	145

<i>Sobol V.A., Panova E.V.</i>	Possibilities of realization of binary approach in choreography teaching	150
<i>3 section. Dedicated to the year of cinema in Russia</i>		157
<i>Nekrasova E.S.</i>	Historical and descriptive strategies in contemporary European cinema and literature. Confrontation	158
<i>Glinkin A.V.</i>	Russian basis in life and works by Valeriy Gavrilin (after the review of the documentary «Blue sea... White steamer...»).....	164
<i>Korolenko O.V.</i>	Realization of principles of cinematographic montage in «Karmen-suite» by Rodion Shchedrin	171
<i>Soloveva Y.N.</i>	Immersion into the film «Tenkan».....	175
<i>Partolina N.A.</i>	Truly good meeting.....	179
<i>Chipyishev A.B.</i>	Cinema club as form of cultural-leisure activity for children and teenagers	182
<i>Information about authors</i>		192