

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

*Кафедра социально-гуманитарных
и психолого-педагогических дисциплин*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:

**ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО –
ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ**

**Сборник материалов и научных статей
III международной заочной научно-практической
конференции
23 марта 2015 года**

ЧЕЛЯБИНСК 2015

УДК 7.01
ББК 71.063.13
Х98

Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. мат-лов и науч. ст. III междунар. заочн. науч.-практ. конф. 23 марта 2015 г., г. Челябинск / гл. ред. И.В. Безгинова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – с.

Данный сборник представляет материалы и научные статьи, посвящённые актуальным проблемам искусствознания, культурологии, эстетики, философии художественного творчества. Основные тематические направления сборника: теория, философия, социология, методология искусства и культуры; бытование художественного произведения в истории искусства; исследования художественного текста в различных отраслях искусствознания (изобразительное искусство, литература, музыка и др.); интерпретация художественного произведения и проблемы исполнительства; педагогика и психология художественного творчества. Сборник адресован специалистам-гуманитариям, а также всем, интересующимся проблемами художественной культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Главный редактор:

И.В. Безгинова,

проректор по научной работе и международному сотрудничеству
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, канд. культурологии, доцент

Редколлегия:

И.Г. Дымова, канд. пед. наук, доцент

Д.Б. Дядык, канд. филол. наук, доцент

И.В. Маричева, канд. искусствоведения, доцент

Составитель:

Я.Т. Жакупова, канд. психол. наук, доцент

ISBN 978-5-94934-044-8

© Южно-Уральский
государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Теория, философия, социология, методология искусства и культуры		3
Д.А. Попов	Постмодернизм и массовая культура: аспекты взаимодействия.....	4
Е.А. Петренко	К вопросу идентификации национального стиля в произведениях балетного искусства	11
Раздел 2. Художественное произведение в истории искусства		22
Ю.В. Фурдуй	Историко-теоретические предпосылки исследования жанра багатели в музыке.....	23
Т.Е. Неровная	Фортепианное трио А.В. Станчинского d-dur: диалог с С.И. Танеевым и его школой.....	30
Н.Л. Рубан	Взаимодействие вокального и инструментального стиля в фортепианном цикле А. Черепнина «четыре романса» op. 31.....	39
Цюй Ва	Фортепианная сюита Чу Ванхуа «Звуки храма» и интерпретация жанра китайскими композиторами XX века.....	46
Е.П. Мельникова	Жанровые особенности концерта для хора «Псалмы царя Давида» Е.И. Подгайца.....	54

Раздел 3. Исследования художественного текста в различных отраслях искусствознания (изобразительное искусство, литература, музыка и др.).....		61
И.Г. Дымова, Е. Чикина	Фольклорные текстовые истоки музыкальных тем «Камаринской» М.И. Глинки	62
М.Г. Горбенко	Эволюция образов динамизма в «Симфонических движениях» А. Онеггера	□1
В.В. Громченко	К вопросу определения жанра музыки для инструмента соло как средства музыкальной выразительности (на примере произведений для духовых инструментов соло).....	□1
Д.И. Тахватулина	В. Генин. Действо «Плач по Андрею Боголюбскому, великому князю Владимирскому»: особенности жанровой драматургии.....	□□
Ю.А. Нелюбина	Национально-культурная составляющая образа солдата в китайском кинотексте.....	9□
Раздел 4. Интерпретация художественного произведения. Проблемы исполнительства.....		102
О.П. Сайгушкина	Воссоздание целостности музыкального произведения □главная задача интерпретатора	103

Н.В. Хмель	Некоторые особенности переложения партии клавира для бандуры (на примере концерта 1911 г. Б. Марчелло – И.С. Баха).....	10
Раздел 5. Педагогика и психология художественного творчества.....		114
Г.Б. Храмцова	Обучение студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» технологии ручного художественного ткачества	115
Н.Ф. Семенова	Взаимодействие любительского и профессионального народно-инструментального исполнительства в области музыкально-педагогического творчества	122
Н.Р. Кривова	Некоторые особенности исполнения произведений для детского хора западноевропейских композиторов 19-20 веков	12
К.Т. Сакиева	Творческий портрет Кенжебека Кумысбекова (1927-1991).....	13
М.А. Останькович	Александр Романов: «Творчество – открытие себя».....	142
И.С. Сырникова	Творческая деятельность как фактор формирования пластической культуры будущих режиссёров	14
Сведения об авторах.....		152