

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович

**Основы анализа балетной и танцевальной музыки.
Принципы совместной работы
преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера**

Учебно-методическое пособие

Челябинск
2022

УДК 782.91
ББК 85.317.42
П 71

Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие / Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – 76 с.

Рецензенты:

Матушкин А.М. – дирижер, ассистент главного дирижера Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки;

Свободин А.И. – концертмейстер по классу балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки;

Тараторин С.В. – доцент хореографического факультета Челябинского государственного института культуры, заслуженный артист РФ.

Данное учебно-методическое пособие является необходимым для изучения междисциплинарного курса «Основы преподавания хореографических дисциплин» и профилирующих предметов среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства – «Методика преподавания классического танца», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером», «Анализ музыкально-танцевальных форм».

В учебно-методическом пособии определен круг вопросов, предполагающий получение необходимых знаний по курсу «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» в области среднего профессионального хореографического образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка).

В пособии рассмотрены исторические предпосылки, связанные с изменением роли музыки в балетном спектакле и ее значимости в хореографическом образовании, даны методические и практические рекомендации по музыкальной организации занятий. Предложены вопросы для самоконтроля и задания для самостоятельной работы студентов.

Пособие является результатом осмысления многолетнего артистического и педагогического опыта авторов. Теоретической основой пособия стали работы крупнейшего специалиста в этой области профессора Г.А. Безуглой.

Авторы акцентируют особое внимание на основных навыках совместной работы педагога и концертмейстера на уроках классического танца, основополагающих принципах сотрудничества хореографа и музыканта.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства и культуры. Рекомендации по организации музыкального сопровождения уроков классического танца адресованы начинающим концертмейстерам балета.

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»*

ISBN 978-5-94934-095-0

© Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович, 2022

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Исторические предпосылки возникновения музыкального сопровождения хореографических уроков.....	7
2. Хореографические музыкальные способности	11
3. Развитие средств музыкальной выразительности в связи с изменением роли музыки в балетном спектакле	13
3.1. Музыкальная балетная реформа П.И. Чайковского	17
4. Принципы совместной работы преподавателя и концертмейстера	22
4.1. Содержание музыкального сопровождения уроков классического танца по периодам обучения.....	25
4.2. Музыкальное сопровождение раздела «Adagio»	27
5. Рекомендации для концертмейстера	30
5.1. Схема строения урока классического танца.....	31
6. Основы анализа балетной и танцевальной музыки	38
6.1. Знаки нотации, длительности	41
6.2. Средства музыкальной выразительности	49
Временные параметры.....	49
Музыкальные штрихи.....	53
Мелодические украшения звука	54
Динамические оттенки	55
Элементы организации и строения звукового потока.....	56
6.3. Музыкальная форма	62
Элементы структурной организации музыкальных форм.....	62
Формы музыкального произведения.....	63
6.4. Структура музыкально-хореографических форм	66
Заключение.....	71
Список литературы.....	72

Учебно-методическое издание

Т.Б. ПРЕДИНА, Е.М. ПОТАПОВИЧ

**ОСНОВЫ АНАЛИЗА БАЛЕТНОЙ И ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.
ПРИНЦИПЫ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

Учебно-методическое пособие

Издание публикуется в авторской редакции

Технический редактор:

Л.А. Сундарева

Вёрстка:

Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 22.02.2022 г.

Гарнитура Times New Roman.

Формат 60x84/16. Бумага офисная 80 г/м²

Заказ № 5. Тираж 100 экз. Усл. п. л. 4,75. Уч.-изд. л. 4,0.

Цена свободная

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:

454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.

Редакционно-издательский отдел:

454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, к. 301, 409.