

ГБОУ ВПО
«Южно-уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

Т.И. Жаркова
Е.А. Петренко
В.Н. Худяков

**ТОЛКОВЫЙ ФРАНЦУЗСКО-РУССКИЙ
СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
ТЕРМИНОВ**

ЧЕЛЯБИНСК
2014

УДК 792.8(038)
ББК 85.335.42я21
Ж35

Жаркова Т.И., Петренко Е.А., Худяков В.Н.

Толковый французско-русский словарь хореографических терминов.
– Челябинск: ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, 2014. – 167 с.

Р е ц е н з е н т ы:

Маркосян А.С., доктор педагогических наук, профессор кафедры французского языка и лингводидактики института иностранных языков Московского городского педагогического университета;

Харитонова И.В., заведующая кафедрой романо-германских языков Московского педагогического государственного университета, доктор юридических наук, профессор;

Клыкова Л.А., декан факультета хореографии Челябинского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент;

Костенок П.И., ректор Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор.

Данный толковый словарь французско-русского языка предназначен для студентов факультетов хореографии вузов, учащихся театральных, балетных, хореографических школ, педагогов танца, руководителей танцевальных коллективов и всем практикам танцевального искусства. Он представляет собой толковый словарь терминов хореографии.

Целью создания данного словаря является формирование у студентов умений ориентироваться в современной терминологии танцевального искусства, помочь овладеть методикой классического танца, провести систематизацию и обобщение знаний, полученных после изучения курса «Методика обучения основам классического танца», а главное – подготовить их к самостоятельной педагогической деятельности в танцевальном коллективе.

Словарь успешно может быть использован в работе учителями школ, преподавателями вузов и аспирантами, а также полезен всем, кто интересуется историей и развитием танцевального искусства.

ISBN 978-5-94934-045-5

© Жаркова Т.И., Петренко Е.А., Худяков В.Н., 2014
© ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, 2014

Формирующаяся наука немислима
без рационально построенного
терминологического аппарата.

М.В. Ляховицкий

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Раздел 1. Элементарные движения классического танца.....	8
1.1. Позиции и положения ног в основных движениях.....	8
1.2. Позиции рук в port de bras.....	14
Раздел 2. Позы и танцевальные шаги	19
2.1. Малые позы	19
2.2. Большие позы	21
2.3. Танцевальные шаги и вспомогательные движения	22
Раздел 3. Прыжки и заноски	25
3.1. Прыжки с двух ног на две ноги	25
3.2. Прыжки с двух ног на одну	26
3.3. Прыжки с одной ноги на другую	27
3.4. Прыжки с одной ноги на две ноги	30
3.5. Прыжки на одной ноге	31
3.6. Заноски	32
Раздел 4. Повороты и вращения	33
Раздел 5. Балет, формы, виды, основные понятия	
сценического танца.....	36
Выражения речевого этикета	43
Лингвострановедческий комментарий	45
Историко-биографическая справка	66
Великие мысли великих людей	92
Пословицы и поговорки	104
Литература	106