

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства СДШИ ЮУрГПИИ мм. П. И. Чайковского

Струнные инструменты

Нормативный срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения									
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-ый класс	2-ый класс	3-ый класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
											Количество недель аудиторных занятий							
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	3381,5-3767,5	1670,5-1719,5	1711-2040														
	Обязательная часть			1711														
	ПО.01. Музыкальное исполнительство	2091	1038	1053														
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	1184	592			592	I пол. 1-8 кл. (8)	1-7 кл.	2	2	2	2	2	2	3	3		
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	327	162		165		I пол. 4-8, II пол. 4-6 кл. (11)	7кл.				1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	390	192			198	I пол. 3-8 кл., II пол. 7 кл. (9)	8 кл.			1	1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	190	92	98			I, II пол. 1-3 кл. (3)		1	1	1							
	ПО.02. Теория и история музыки	1290,5	632,5	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	750,5	372	378,5			I пол. 1-8 кл., II пол. 1-3,5-7 кл. (12)	4,8 кл.	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	190	92	98			I, II пол. 1-3 кл. (6)		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	350	168,5	181,5			I пол. 8 кл. II пол. 3,4,6 кл. (4)	5,7 кл.				1	1	1	1	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				658			53	13	5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	7,5	8		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3381,5	1670,5	1711					10	11	13	13	13	13	15	16		
В.00	Вариативная часть	386 (965)	49 (299)	329														
В.01	Синтезатор	195	96			99	II пол. 6-8 кл. (3)								1	1		
В.02	Ритмика	182	84	98			I, II пол. 1-3 кл. (6)		1	1	1							
В.03	Постановка голоса	128	62			66	I, II пол. 4-5 кл. (4)					1	1					
В.04	Основы этикета	74	8	66			II пол. 7-8 кл. (2)								1	1		
В.05	Музицирование	509	246			263	I. пол.* 1-8 кл. (16)		1	1	1	1	1	1	1	1		
В.06	Старинные танцы	124	58		66		II пол. 6-7 кл. (2)*							1	1			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2040					2	2	2	2	2	3	4	3		
Всего максимальная нагрузка с		3767,5,5							13	14	15	15	15	16	17	16		

учетом вариативной части																	
Всего количество экзаменов, зачетов, контрольных уроков							71	13									
К.03.00	Консультации	146	146														
К.03.01	Специальность и чтение партитур				64				8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Ансамбль			12									3	3	3	3	3
К.03.03	Фортепиано				12											6	6
К.03.04	Хоровой класс			12					3	3	3						
К.03.05	Сольфеджио			34					2	2	2		8	4	4	4	8
К.03.06	Музыкальная литература			12								2				2	8
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.05.01	Промежуточная аттестация	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02	Итоговая аттестация	3															3
ИА.05.02.01	Специальность	1															1
ИА.05.02.02	Сольфеджио	1															1
ИА.05.02.03	Музыкальная литература	1															1
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек, мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек и индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.
3. Бюджет времени отражен в графике образовательного процесса.
4. Работа концертмейстеров планируется :
Хоровой класс – не менее 80%
Специальность, Ансамбль, – от 60 до 100%
При введении в вариативную часть ритмики – до 100 % аудиторного времени.