

выполнены интонационно чисто. Элементы музыкального языка на слух определены верно.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): При записи диктанта допущено незначительное количество интонационных и ритмических ошибок (1 -3). Некоторые неточности встречаются при чтении с листа одноголосия, в интонировании гамм, интервалов, аккордов. Допущены отдельные ошибки в слуховом анализе.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): Запись высоты звуков и ритма в диктанте содержит ошибки (4 -7). Значительное количество неточностей при чтении с листа, в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания.

«Не зачтено» (менее 30 баллов):

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Диктант записан не полностью, содержит большое количество ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при определении интервалов и аккордов на слух.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) по своему исполнительному профилю (вид инструмента). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально -теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.4. Результаты экзаменов (средний балл по специальности, балл по сольфеджио) оглашаются по окончании каждого вступительного испытания и заносятся в Экзаменационный лист.

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»



ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск 2019

Программа утверждена на заседании отделения

«23» июн 2019 г. Протокол № 6.

Зав. отделения

Бураков А.Н./

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2019 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствие с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

1.3. При приеме образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- сольфеджио (письменно и устно).

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность - исполнение программы.

2.1.1. Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на инструменте.

2.1.2. К объему программы предъявляются следующие требования:

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН)

- гамма до двух знаков в ключе;
- этюд;
- две разноплановые джазовые пьесы, одна из них кантиленного характера.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- этюд на малом барабане, включающий разнообразные барабанные элементы (роллы, раффы, форшлаги, парадидлы и.т.д.);

- 1-2 этюда на ударной установке или сольные эпизоды в разных стилях;
- 1-2 пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

КОНТРАБАС (БАС-ГИТАРА), ГИТАРА (ЭЛЕКТРОГИТАРА)

- гамма до двух знаков в ключе;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- две разноплановые джазовые пьесы;
- аккомпанемент в составе ансамбля иллюстраторов по заданной гармонической схеме.

ФОРТЕПИАНО

- полифоническое произведение (инвенция, фуга);
- пьеса виртуозного характера или этюд;
- две разноплановые пьесы джазового репертуара.

2.1.3. Примерные программы вступительных испытаний:

ТРОМБОН

Гамма F dur

Бартольд Этюд

А. Вивальди Аллегро

Г. Уоррен Я знаю почему

ФОРТЕПИАНО

И.С. Бах Инвенция d moll

К. Черни Этюд D dur (op. 740)

Д. Эллингтон С Jam blues

А.К. Жобим Girl from Ipanema

САКСОФОН

Гамма D dur

А. Эшпай Джазовый этюд Ж. Косма Опавшие листья Ф. Гойя Feelings

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Д. Агостины Этюды № 17, 34 А.К. Жобим Грустная босса К.

Бэйси В свинге

КОНТРАБАС

Гамма соль мажор

Сапожников Р. Этюд ре мажор

Х. Хэнкок Человек-арбуз

Т. Монк Гусеница

БАС-ГИТАРА

Гамма ре мажор

Й. Грабе Этюд №1 Си бемоль мажор Д. Эллингтон Си джем

блюз Й. Козма Осенние листья ГИТАРА (ЭЛЕКТРОГИТАРА)

Гамма ля мажор Л. Бонфа Ласковый дождь И.С. Бах Шутка

М. Джулиани Этюд

2.1.4. Оценка исполнения программы на вступительном экзамене осуществляется в форме дифференцированного зачёта. В критерии оценки исполнения программы на вступительном экзамене по специальности входят:

- Музыкально-художественная трактовка произведения.
- Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.
- Чувство стиля исполняемого произведения.
- Владение выразительными средствами джазовой музыки.
- Артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.

Дифференцированный зачёт «Зачтено» (100-30 баллов):

«**ОТЛИЧНО**» (100-80 баллов): музыкально-выразительное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличная техническая оснащенность, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«**ХОРОШО**» (79-50 баллов): хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

«**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» (49-30 баллов): недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«Не зачтено» (менее 30 баллов):

«**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» (менее 30 баллов): отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению. Неумение охватить форму произведения в целом, отсутствие стабильности в исполнении. Допущение неточностей в тексте, метро-ритмическая нестабильность.

2.2 Коллоквиум.

2.2.1. Коллоквиум представляет собой собеседование по вопросам культуры, классического и эстрадно-джазового музыкального искусства, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

- Вопросы истории и теории музыкального искусства (классическое направление).
- История эстрадного, джазового и массового (популярного) исполнительства.
- Творчество русских и зарубежных композиторов, исполнителей эстрадно-джазовой музыки,
- Наиболее эстрадно-джазовые коллективы, их творческая деятельность и история создания.
- Творчество выдающихся дирижеров.
- Наиболее представительные конкурсы джазового искусства (в том числе проводимых на Южном Урале), имена лауреатов.

2.2.3. Основными критериями оценки являются:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- умение грамотно построить ответ;
- знание фактов, имен, событий в области эстрадно-джазового искусства.

Дифференцированный зачёт

«Зачтено» (100-30 баллов):

«**ОТЛИЧНО**» (100-80 баллов): Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории классического и эстрадно-джазового искусства, владение профессиональной лексикой и специфической терминологией.

«**ХОРОШО**» (79-50 баллов): На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть некоторые пробелы по фактам, именам, событиям.

«**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» (49-30 баллов): Много неточностей по фактам и событиям в истории классического и эстрадно-джазового искусства.

«Не зачтено» (менее 30 баллов):

«**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» (менее 30 баллов): Слабо развит профессиональный кругозор в области классического искусства, значительные

затруднения вызывают вопросы о выдающихся и самых известных джазовых исполнителях. Незначительные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. Вступительное испытание по сольфеджио проводится в форме письменного задания и устного ответа по билету.

2.3.1. Сольфеджио (письменно). Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта протяженностью 8 - 10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блузового лада, несложные виды хроматизма, триоли, простые виды синкоп (Копелевич Б. «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21).

2.3.2. Сольфеджио (устно). Билет по сольфеджио включает следующие виды заданий:

- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (Серебряный М. «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки», ч. 2, №№ 9, 10);
- сделать слуховой анализ и исполнить интонационные упражнения в объем программы ДМП, включая трионы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением, септаккорд седьмой ступени в основном виде;
- ответить на вопросы по «Музыкальной грамоте», связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

3.3.3. Основные критерии оценки по сольфеджио.

- полнота, грамотность записи диктанта;
- точность и выразительность интонирования музыкального примера;
- грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);
- точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; интервальные и аккордовые последовательности);
- точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

Дифференцированный зачёт

«Зачтено» (100-30 баллов):

«**ОТЛИЧНО**» (80-100 баллов): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан точно ритмически. Упражнения