Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор
по учебно-методической работе
_____ / И. А. Бутова
«18» февраля 2019 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности: 52.02.04 Актерское искусство.
Актер драматического театра и кино

Челябинск 2019

Программа утверждена на заседании отделения

«05» февраля 2019 г. Протокол №7.

Зав. отделения _____ Н.А. Партолина

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2019 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 52.02.04 Актерское искусство. Актер драматического театра и кино со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

1.3. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

1.4. При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка наизусть;
- исполнение вокального номера;
- исполнение танцевального номера;
- создание и исполнение актерского этюда.

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

1.5 Количество испытательных туров не может быть более трех.

1.6 Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (дифференцированный зачет).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Контроль и оценка результатов прохождения вступительных испытаний осуществляется преподавателем в процессе завершения каждого тура.

1 тур
Мастерство актера

Чтение стихов, басни, прозы (эстрадный монолог).
В этом туре оцениваются такие способности абитуриента как:

- воображение (яркость видений, подробностей);
- фантазия;
- темперамент;
- богатство и разнообразие чувств;
- актерское обаяние (доброты, наивности, чистоты, мужественности, женственности);
- заразительность;
- сила голоса;
- дикция;
- оригинальность репертуара;
- артистизм.

Максимальный балл - 30

Критерии оценки

Форма отчетности - Дифференцированный зачёт

«Зачтено» «ОТЛИЧНО» - 25-30 баллов - если абитуриент прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение, без логических, речевых ошибок. Владеет речевым аппаратом без выраженных дефектов.

«ХОРОШО» - 20- 24 баллов – если абитуриент прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение с минимумом логических, речевых ошибок. Владеет речевым аппаратом без выраженных дефектов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 15-19 баллов - если абитуриент с трудом прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение с большим количеством логических, речевых ошибок. Слабо владеет речевым аппаратом.

«Не зачтено» «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 0 - 14 баллов - если абитуриент не прочитал наизусть выбранные произведения. Делая попытки чтения, допускает много логических и речевых ошибок. Имеет выраженные дефекты речи.

2 тур
Пластика и вокал

- исполнение песни по выбору (в любом стиле и жанре);
- исполнение на музыкальном инструменте небольшое произведение;
- исполнение танца (народный, бальный, эстрадный) или отдельных танцевальных движений и элементов.

Оцениваются такие качества как:

- пластичность;
- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- гибкость;
- способность к выполнению заданий педагога-хореографа.

Максимальный балл - 30

Критерии оценки

Форма отчетности - Дифференцированный зачёт

«Зачтено» «ОТЛИЧНО» - 25-30 баллов - если абитуриент владеет необходимыми вокальными данными, чувством ритма, гибкостью, пластичностью.

«ХОРОШО» - 20- 24 баллов – если абитуриент владеет необходимыми вокальными данными, чувством ритма, но допускает незначительные ошибки. Владеет гибкостью, пластичностью с незначительными ограничениями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 15-19 баллов - если абитуриент владеет недостаточно развитыми вокальными данными, чувством ритма, допускает незначительные ошибки. Владеет гибкостью, пластичностью с некоторыми ограничениями.

«Не зачтено» «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 0 - 14 баллов - если абитуриент не обладает музыкальным слухом, имеет ограничения в пластичности и в чувстве ритма.

3 тур
Творческое задание

Создание и исполнение актерского этюда на тему, предложенную экзаменатором.
Оцениваются такие качества как:

- способность к перевоплощению;
- уровень эрудиции;
- воображение и фантазия;
- художественный вкус;
- навыки общения с партнерами.

Темы: «Я-животное», «Я-предмет», «Я-насекомое», «Я-растение».

Максимальный балл - 40

Критерии оценки

Форма отчетности - Дифференцированный зачёт

«Зачтено» «ОТЛИЧНО» - 35-40 баллов – абитуриент справился со всеми практическими творческими заданиями, проявил оригинальность творческого мышления и артистизм исполнения.

«ХОРОШО» - 30 - 34 баллов – абитуриент в практических творческих заданиях допустил несущественные ошибки, проявил оригинальность творческого мышления и артистизм исполнения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 20 - 29 баллов – абитуриент был неубедителен и допустил значительные ошибки в практических творческих заданиях.

«Не зачтено» «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 0-19 баллов - абитуриент не выполнил требования по практическим заданиям.

Если абитуриент получает ниже «30» баллов на одном из туров, то он проходит к дальнейшим испытаниям на следующих турах и его кандидатура рассматривается при подведении итогов вступительных испытаний.

Общий проходной балл по окончанию всех трех туров составляет от 30 до 100 баллов.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом экзаменационной комиссии). На консультации оглашается порядок проведения вступительных

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом экзаменационной комиссии). На консультации оглашается порядок проведения вступительных испытаний, определяется окончательный вариант исполняемой абитуриентом программы, преподавателем даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения.

3.2. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.3. Результаты экзаменов оглашаются по окончании каждого вступительного испытания и заносятся в экзаменационный лист.

3.4. Члены комиссии имеют право на последнем туре принять абитуриента, который не успел на первые два тура вступительных испытаний. Также оценить его, согласно правилам приема. В виде исключения это могут быть абитуриенты:

- не набравшие нужное количество баллов в ВУЗах и других учебных заведениях;
- попавшие в непредвиденные ситуации.

3.5. Приемная комиссия учитывает творческий характер экзамена и определяет 2-3 подгруппы для прохождения вступительных испытаний в зависимости от решения руководителей набираемого курса и заведующего отделением «Актерского искусства и театрального творчества».