

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Кафедра теории, истории музыки и композиции

# **ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XII ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА УЧАЩИХСЯ  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
(28 февраля 2015 года)**

**ВЫПУСК 10**

**Челябинск 2016**

УДК 37.036  
ББК 74.005.4  
П26

**Первые шаги в науке:** сборник материалов XII Городской научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (28 февраля 2015 года) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова, Н.А. Тельнова (сост.). Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. Вып. 10. 194 с.

В десятый выпуск сборника материалов XII Городской научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (28 февраля 2015 года) вошли статьи учащихся ДМШ и ДШИ Челябинска, выполненные под научным руководством преподавателей школ города и консультантов ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского. Рассматривается широкий круг тем, охватывающий вопросы истории и теории отечественной и зарубежной культуры, искусства Южного Урала, фольклора др.

Издание предназначено для преподавателей, учащихся ДМШ и ДШИ, студентов средних и высших специальных музыкальных учебных заведений.

ISBN 978-5-94934-057-8

© Южно-Уральский государственный  
институт искусств  
им. П.И. Чайковского, 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Проснувшаяся мысль всегда будит другую.

*Мария Эбнер-Эшенбах*

На современном этапе развития образования происходит переосмысление роли ценности приобретаемых учащимися знаний, поскольку обществу необходимы творческие специалисты, способные самостоятельно ориентироваться в стремительном информационном потоке, критически мыслить, отстаивать свои взгляды. Вот почему одним из приоритетных направлений сегодняшней педагогики является развитие мыслительной деятельности учащихся, их приобщение с юных лет к исследовательской работе. Ежегодно в Челябинске проходят интеллектуальные состязания – «Первые шаги в науке», «Юный исследователь», «Интеллектуалы XXI века», формирующие актуально-личностный тип обучающегося, обладающего культурой мышления, умеющего решать нестандартные творческие задачи.

В десятом выпуске опубликованы материалы XII Городской конференции научного общества учащихся детских школ искусств «Первые шаги в науке», прошедшей 28 февраля 2015 году на базе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского. Реальная аналитика многолетнего существования городского интеллектуального состязания позволяет осмыслить, что сделано в данном направлении.

Впервые городская конференция научного общества учащихся (НОУ) «Первые шаги в науке» прошла в 2003 году. Её инициатором и вдохновителем выступила доктор педагогических наук, профессор Елена Равильевна Сизова (ныне и.о. ректора вуза) при поддержке Управления культуры Администрации города Челябинска. В течение многих лет в организации, проведении конференции, научном консультировании учащихся и преподавателей ДШИ города, редактировании текстов докладов выступающих, составлении и издании сборников принимали участие кандидат культурологии, доцент И.В. Безгинова, кандидат психологических наук, доцент Я.Т. Жакупова, кандидаты искусствоведения О.Ю. Иванова, И.В. Маричева, кандидаты педагогических наук Т.Н. Широких, И.Г. Дымова, преподаватель, заслуженный деятель культуры РФ Н.П. Наумова.



*Прслушивание докладов участников конференции*

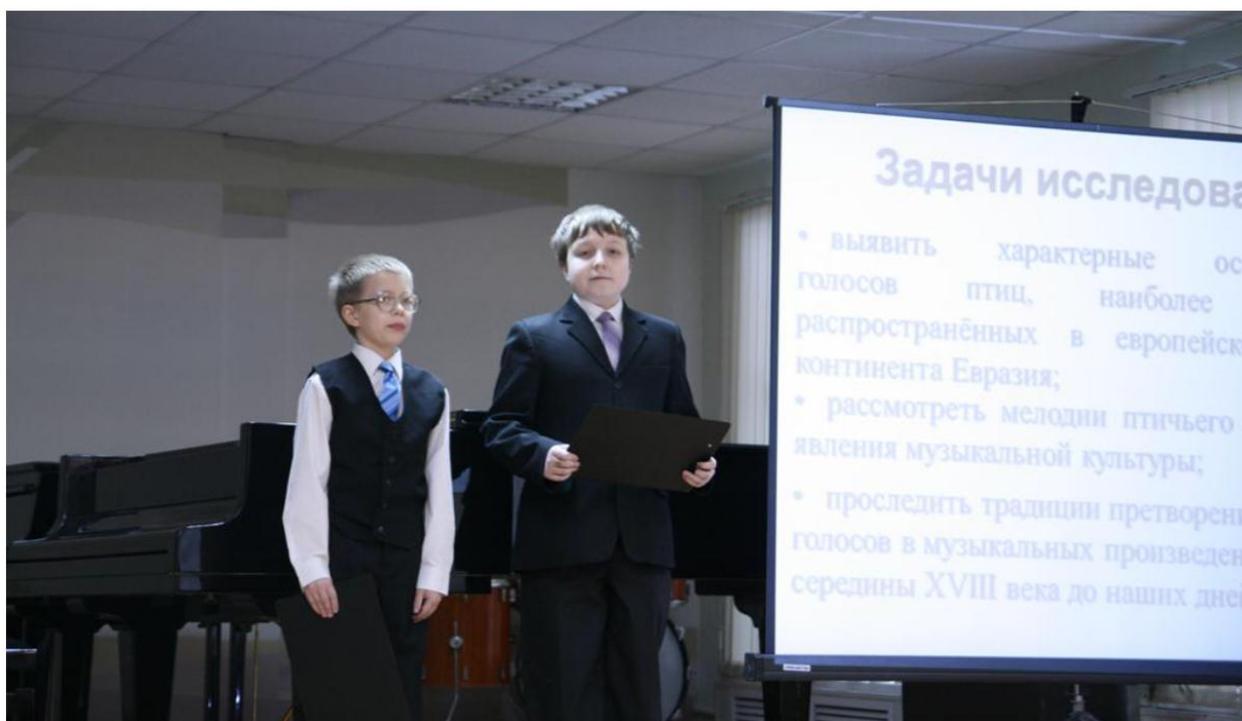


*Музыкальная иллюстрация доклада ДШИ № 4  
«Босанова: черты бразильской самбы и джаза»*

Каждая из последующих конференций – доказательство новизны и свежести творческого интеллектуального дара юных исследователей. Способность детей и преподавателей ДШИ – научных руководителей – к оригинальным художественным решениям с годами не только не потускнела, но оказалась поистине неиссякаемой. Участники конференции младшей группы – счастливые выдумщики, зачарованные миром искусства, сумели с блеском раскрыть следующие темы: «Пернатые музыканты» (В. Ваганов, А. Котлованов, руководитель Ю.В. Ваганова, ДШИ № 7); «М(я)зыкальная наука» (А. Лopaкова, руководитель И.В. Маричева, ДШИ № 1), «Вечный символ, вечный странник: образ Орфея в искусстве» (А. Левченко, руководитель Т.С. Борисова, ДШИ № 5), «Мир насекомых в музыке» (А. Вагапова, И. Исыпов, руководитель И.И. Левит, ДШИ № 7), «Колыбельная песня: от устной народной традиции до наших дней» (М. Ставенчук, руководитель С.С. Титова, ДШИ № 9) и др.

Исследовательский и философский аспекты обнаружались в интересных и разнообразных работах учащихся старшей группы: «Часы – время – искусство – жизнь» (Ю. Таскаева, А. Лобашев, руководители В.П. Адамова, С.И. Кушнир, ДШИ № 8), «Галерея музыкальных портретов» (А. Райсих, В. Келлер, руководитель Е.В. Чикина, ДШИ № 12), «Скоморошество как культурно-исторический пласт» (Д. Колесникова, Д. Светкин, руководители Ю.В. Кокорина, Т.П. Широкова, ДШИ № 9), «Русские сезоны XXI века» (А. Леонова, руководитель Т.Ю. Прыкина, ДШИ № 4), «Босанова: черты бразильской самбы и джаза» (Т. Боронникова, руководитель М.М. Минибаева, ДШИ № 4), «Музыкальные памятники славянской мифологии» (Е. Шафоростова, руководитель О.В. Шафоростова, СМШ) и т.д.

Важно отметить, что особый профессиональный интерес к работе НОУ проявили студенты кафедры теории, истории музыки и композиции вуза – А.В. Самойлова, Н.А. Тельнова, Е.В. Чикина, К.П. Прибылова, Т.С. Борисова, О.В. Иванцова, О.Ю. Туменко (сегодня уже молодые преподаватели ДШИ города и ЮУрГИИ). В процессе сотворчества с учащимися они стремились открыть новое видение избранной темы, осознать её значимость и актуальность, войти с ней в консенсус, соединить «разорванные элементы», как говорил Й. Брамс, «в единое целое».



*Выступление с докладом «Пернатые музыканты»  
В. Ваганова, А. Котлованова (ДШИ № 7)*



*И.Г. Дымова и студенты  
(ныне преподаватели ДШИ города и ЮУрГИИ)*

Данный, десятый выпуск, включает тексты четырнадцати докладов, смыслообразующим началом которых является музыка. От неё расходятся тематические векторы в разные сферы искусства: классическая музыка («Оркестровая изобретательность: тембровые находки Родиона Щедрина», «Современная нотация в музыке XX века», «В поисках замысла: из истории одной грамзаписи»), региональная культура («Сердце отдаю джазу: к юбилею «Уральского диксиленда Игоря Бурко»), фольклор («Жанры русской песни в поэзии С. Есенина»), проблемы синтеза искусств («Великое творческое трио: Н.А. Римский-Корсаков, Н.И. Забела, М.А. Врубель», «С.С. Прокофьев и В.В. Маяковский: два голоса эпохи», «Будем как солнце»: образ солнца в искусстве», «Неземные миры творчества М. К. Чюрлёниса», «Граффити – энергия улиц», «Искусство как “вечный огонь” памяти», «Образ флейты в искусстве с древнейших времён до нашего времени», «Синтез искусств в театральном пространстве театра оперы и балета им. М.И. Глинки»). Такое «многоцветие» тем свидетельствует о широком круге интересов учащихся к истории и теории культуры, возрождению традиций и музыкальной культуре современности, синтезу искусств.

Выступление участников конференций подтверждают умение учащихся бережно относиться к текстам, высказываться не «напрямую», а посредством иносказания, ассоциации, образной, психологической характеристики, что является самой сутью искусства, к каким бы «большим» или «малым» темам оно не апеллировало. Ведь в подлинном «открытии» всегда присутствует «привкус тайны», иначе неуловимая грань, разделяющая «подлинное» и «мнимое», исчезает. Сложно предполагать, какой будут в дальнейшем тематика, виды сотрудничества, формы проведения подобных интеллектуальных состязаний, ибо сказано в Новом Завете: «Ищите и обрящете!».

Думается, что материалы публикаций принесут методическую пользу преподавателям и студентам средних, высших музыкальных профессиональных учебных заведений, найдут широкое применение в учебном процессе.

*Дымова И. Г., кандидат педагогических наук*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....		3
<b>Келлер В., Пруцких Д.</b>	«Будем как солнце»: образ солнца в искусстве.....	8
<b>Марченко С.</b>	Образ флейты в искусстве с древнейших времён до нашего времени.....	23
<b>Кравец О.</b>	Великое творческое трио: Н.А. Римский-Корсаков, Н.И. Забела, М.А. Врубель.....	38
<b>Ведякова И.</b>	Неземные миры творчества М.К. Чюрлёниса.....	47
<b>Краснова Д., Фаттахов Д.</b>	Искусство как «вечный огонь» памяти.....	62
<b>Вставская Т.</b>	Оркестровая изобретательность: тембровые находки Родиона Щедрина .....	77
<b>Абрамова Н., Леонова Ж.</b>	Современная нотация в музыке XX века.....	87
<b>Ермакова К.</b>	В поисках замысла: из истории одной грамзаписи.....	103
<b>Власова О.</b>	Жанры русской песни в поэзии С. Есенина.....	116
<b>Ермолаев Г.</b>	Сердце отдаю джазу (к юбилею «Уральского диксиленда Игоря Бурко»).....	130
<b>Рейдман П.</b>	Музыка востока и музыка запада: различие и общность.....	143

<b>Шарифулина А.</b>	С.С. Прокофьев и В.В. Маяковский: два голоса эпохи.....	152
<b>Фадеева Д.</b>	Синтез искусств в театральном пространстве. Театр оперы и балета им. М.И. Глинки .....	163
<b>Чепульская О.</b>	Граффити – энергия улиц .....	178

*Научное издание*

# **ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XII ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА УЧАЩИХСЯ  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
(28 февраля 2015 года)**

**ВЫПУСК 10**

Компьютерный набор – И.Г. Дымова  
Редактор С.В. Самойлова  
Верстка – М.А. Сидоров

Сдано в печать 02.02.16	Подписано в печать 29.02.16
Формат 60x84 <sup>1</sup> / <sub>16</sub>	Уч.-изд. л. 8,8
Заказ № 2702-255	Усл. печ. л. 11,3
Печать цифровая	Тираж 100 экз.

Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского  
454091 Челябинск, ул. Плеханова, 41

---

Отпечатано в типографии ООО «Центр научного сотрудничества»,  
ООО «Сион»  
454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б  
Тел. (351) 215-12-23, E-mail: cns74@mail