

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№ 2 (06)
Сентябрь 2013**

Челябинск
2013

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

И.Г. Дымова

МЕХАНИЗМ ОБРАЗНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО АССОЦИИРОВАНИЯ
В СТРУКТУРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ.....8

Н.А. Широкова

ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО КАК ОБЪЕКТ ПОСТМОДЕРНИЗМА.....13

Е.А. Мордасова

РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ В РАБОТЕ ПЕВЦА-АКТЕРА
ПО СИСТЕМЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО.....18

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

А.В. Новосёлова

КИТАЙСКАЯ БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА
КАК СИМВОЛ ПУСТОТЫ И ПОРЯДКА.....25

Н.В. Растворова

ТВОРЧЕСТВО П.И. ЧАЙКОВСКОГО В ДИАЛОГЕ
С ИДЕЯМИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....31

И.В. Маричева

ОПЕРА МОЦАРТА «COSÌ FAN TUTTE»
В СВЕТЕ КОНЦЕПЦИИ ИГРЫ Й. ХЕЙЗИНГИ.....38

Е.А. Петренко

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» И. СТРАВИНСКОГО – В. НИЖИНСКОГО:
К СТОЛЕТИЮ СПЕКТАКЛЯ42

В. Сабирова

В.А. ГАВРИЛИН: СТИЛЕВЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА
(НА ПРИМЕРЕ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА «РУССКАЯ ТЕТРАДЬ»).....47

И.Н. Михайлова

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ:
ОБРАЗ СОЛНЦА В КОНТЕКСТЕ СИМВОЛИЗМА.....52

Д.Б. Дядык

«СТАРУХА» Д. ХАРМСА: ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ.....61

М.А. Харитонова

ЖАНР ФОТОКАРТИНЫ В ЖИВОПИСИ XX ВЕКА.
ГЕРХАРД РИХТЕР.....65

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

Н.В. Степанова
ДИАЛЕКТИКА ОБЪЕКТИВНОГО И СУБЪЕКТИВНОГО
В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....73

С.А. Вахина
К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЕДИНЕНИЯ МАЛЫХ ФОРМ
В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ РОБЕРТА ШУМАНА «ЛЕСНЫЕ СЦЕНЫ».....77

Я.Т. Жакупова
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АНАЛИЗА
ЧЕТВЕРТОЙ СОНАТЫ ДЛЯ БАЯНА А. КУСЯКОВА.....83

Т.И. Яницкий
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕОРИИ ОБУЧЕНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА БАНДУРЕ» Я. ПУХАЛЬСКОГО).....91

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

О.Г. Сафронова
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ
СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....98

Т.Н. Томилова
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БУДУЩИХ
ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ.....103

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

И.В. Безгинова
ДРЕВНЕРУССКАЯ ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСТВА И ФИЛОСОФСКИЕ
РЕМИНИСЦЕНЦИИ ЭПОХИ «РЕЛИГИОЗНОГО РЕНЕССАНСА».....107

С.С. Загребин
КИНЕМАТОГРАФ КАК НРАВСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ
АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО.....112

Е.А. Беляева
ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В СИСТЕМЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ: СОВРЕМЕННЫЙ АСПЕКТ.....117

CONTENTS

SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

I.G. Dymova

MECHANISM OF IMAGINATION AND EMOTIONAL ASSOCIATING
IN THE STRUCTURE OF MUSICAL THINKING.....8

N.A. Shirokova

JAZZ ART AS AN OBJECT OF POSTMODERNISM.....13

E.A. Mordasova

THE ROLE OF THE IMAGINATION IN THE WORK OF SINGER-ACTOR
ON K.S. STANISLAVSKI'S SYSTEM.....18

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

A.V. Novoselova

CHINESE BAMBOO FLUTE
AS A SYMBOL OF EMPTINESS AND ORDER.....25

N.V. Rastvorova

P.I. TCHAIKOVSKY CREATIVITY IN A DIALOGUE WITH THE IDEAS
OF RUSSIAN CULTURE.....31

I.V. Maricheva

MOZART'S OPERA «COSÌ FAN TUTTE»
IN VIEW OF THE CONCEPT OF THE PLAY OF J. HUIZINGA.....38

E.A. Petrenko

“THE RITE OF SPRING” BY IGOR STRAVINSKY - V. NIJINSKY:
ON THE CENTENARY OF THE PLAY.....42

V. Sabirova

V.A. GAVRILIN: STYLE AND GENRE PECULIARITIES OF CREATIVITY
(ON THE EXAMPLE OF VOCAL CYCLE “RUSSIAN BOOK”).....47

I.N. Mikhailova

DOMESTIC CULTURE OF THE XIX-XX CENTURIES:
IMAGE OF THE SUN IN THE CONTEXT OF SYMBOLISM.....52

D.B. Dyadyk

“THE OLD WOMAN” D. KHARMS: FUNCTIONAL ANALYSIS.....61

M.A. Kharitonova

GENRE OF PHOTO PICTURE IN PAINTING OF THE XXTH CENTURY.
GERHARD RICHTER.....65

SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

N.V. Stepanova
DIALECTICS OF OBJECTIVE AND SUBJECTIVE IN PERFORMING
INTERPRETATION.....73

S.A. Vahina
TO THE PROBLEM OF PERFORMING COMPREHENSION
OF THE ART UNITY OF SMALL FORMS IN THE ROBERT SCHUMANN
PIANO CYCLE “FOREST SCENES”77

Ya.T. Zhakupova
PROBLEMS OF PERFORMING ANALYSIS OF
THE FOURTH SONATA FOR THE BAYAN OF A. KUSYAKOV.....83

T.I. Yanitsky
MAIN PRINCIPLES OF THE THEORY OF TEACHING AND PERFORMING
(ON THE EXAMPLE OF THE TEXTBOOK “METHOD OF TEACHING
OF BANDURA PLAYING” OF YA. PUKHALSKY).....91

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

O.G. Safronova
DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE CULTURE
OF STUDENTS-CHOIRMASTERS AS PEDAGOGICAL PROBLEM.....98

T.N. Tomilova
MUSEUM PRACTICE AS A MEANS OF PROFESSIONAL ART DEVELOPMENT
OF FUTURE TEACHING ARTISTS.....103

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

I.V. Bezginova
OLD RUSSIAN THEORY OF ART AND PHILOSOPHICAL REMINISCENCES
OF THE “RELIGIOUS RENAISSANCE” ERA.....107

S.S. Zagrebin
CINEMA AS ANDREY TARKOVSKY’S MORAL PHILOSOPHY.....112

E.A. Belyaeva
JAZZ FESTIVAL IN THE SYSTEM OF INTERCULTURAL COMMUNICATION:
MODERN ASPECT.....117