

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№ 1 (05)
Июнь 2013**

Челябинск
2013

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

- Н.С. Бажанов**
МУЗЫКАЛЬНЫЕ АНАЛИТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(Окончание).....8
- О.В. Конфедерат**
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ГРАНИЦЫ СКАНОГРАФИИ.....12

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

- Н.В. Растворова**
ТВОРЧЕСТВО П.И. ЧАЙКОВСКОГО В ДИАЛОГЕ
С ИДЕЯМИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....21
- И.Н. Михайлова**
ОБРАЗ СОЛНЦА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ.....28
- Л.А. Секретова**
«МАСТЕР И МАРГАРИТА» С. СЛОНИМСКОГО –
ПАРАДОКСЫ РОМАНА И ОПЕРЫ.....32
- Е.В. Форэст**
ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ В РОМАНЕ М. ЭМИСА
«СТРЕЛА ВРЕМЕНИ, ИЛИ ПРИРОДА ПРЕСТУПЛЕНИЯ».....36
- У.В. Журавлёва**
ЗНАКИ БОЖЕСТВЕННОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ОЛИВЬЕ МЕССИАНА
НА ПРИМЕРЕ СИМФОНИИ «ТУРАНГАЛИЛА».....39
- А.В. Новосёлова**
ФЕНОМЕН *СЫЧЖУЮЭ* В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ
ТРАДИЦИОННОГО КИТАЯ.....43
- О.П. Сайгушкина**
САРІССІ ПАГАНИНИ
В ТРАНСКРИПЦИЯХ ШУМАНА И ЛИСТА.....48
- Э.В. Михальченко**
ПАМЯТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ, ДРУГА, НАСТАВНИКА –
ЛЮДМИЛЫ МИХАЙЛОВНЫ АНДРЕЕВОЙ.....62
- В.И. Манякин**
МАСТЕРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА:
Г.И. КОНОНЕНКО.....66

<i>Т.А. Меринова</i> ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Э.В. МИХАЛЬЧЕНКО.....	75
--	----

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

<i>Л.В. Игошина</i> АНАТОМИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПОСТАНОВКИ КОРПУСА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ.....	81
--	----

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Ван Кью Чунг</i> СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОРЕЕ.....	90
---	----

<i>М.А. Шаврина</i> ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ.....	93
---	----

<i>Т.М. Матюшкова</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА.....	97
---	----

<i>И.В. Резепин</i> О РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У БУДУЩИХ ДИРИЖЕРОВ-ХОРЕМЕЙСТЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ХОРЕМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ.....	100
---	-----

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>И.В. Безгинова</i> ПРАВОСЛАВНАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ-ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РЕАЛИЯХ XIX ВЕКА. ПРОЕКТ СЛАВЯНОФИЛОВ.....	104
--	-----

<i>Józef Podgórecki, Aleksandra Dąbrowska</i> ДЕТЕРМИНАНТЫ СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ (UWARUNKOWANIA KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ) (Окончание).....	110
---	-----

CONTENTS

SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

N.S. Bazhanov

MUSICAL ANALYTIC TECHNOLOGIES: PERFORMING AND PEDAGOGICAL ANALYSIS OF COMPOSITION

(Ending).....8

O.V. Konfederat

ESTHETIC BOUNDARIES OF SCANOGRAPHY.....12

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

N.V. Rastvorova

P.I. TCHAIKOVSKY CREATIVITY IN A DIALOGUE WITH THE IDEAS OF RUSSIAN CULTURE.....21

I.N. Mikhailova

IMAGE OF THE SUN IN THE DOMESTIC CULTURE FROM ANCIENT TIMES UNTIL THE TURN OF XIX–XX CENTURIES.....28

L.A. Sekretova

«THE MASTER AND MARGARITA» OF S. SLONIMSKY – PARADOXES OF THE NOVEL AND OPERA.....32

E.V. Forest

SPATIO-TEMPORAL RELATIONS IN THE NOVEL OF M. AMIS “TIME’S ARROW OR THE NATURE OF THE OFFENCE”.....36

U.V. Zhuravleva

SIGNS OF THE DIVINE IN THE WORKS OF OLIVIER MESSIAEN ON THE EXAMPLE OF SYMPHONY “TURANGALILA”.....39

A.V. Novoselova

SYCHZHUYUE PHENOMENON IN THE MUSICAL CULTURE OF TRADITIONAL CHINA.....43

O.P. Saygushkina

PAGANINI CAPRICES IN THE TRANSCRIPTION OF SCHUMANN AND LISZT.....48

E.V. Mikhalchenko

TO THE MEMORY OF THE REMARKABLE TEACHER, FRIEND AND MENTOR, LYUDMILA MIKHAILOVNA ANDREEVA.....62

V.I. Manyakin

ACCOMPANISTS ART MASTERS OF KAZAKHSTAN: G.I. KONONENKO.....66

<i>T.A. Merinova</i> CREATIVE PORTRAIT OF E.V. MIKHALCHENKO.....	75
---	----

SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

<i>L.V. Igoshina</i> ANATOMICAL BACKGROUND OF THE BODY POSITION IN THE SYSTEM OF TEACHING CLASSICAL DANCE.....	81
--	----

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

<i>Wan Kyu Chung</i> FORMATION OF THE MUSIC EDUCATION SYSTEM IN KOREA.....	90
---	----

<i>M.A. Shavrina</i> IMPROVISATION AS A MEANS OF EDUCATION OF THE PERFORMING MUSICIAN.....	93
--	----

<i>T.M. Matyushkova</i> FEATURES OF TEACHING MUSICAL DEPARTMENT STUDENTS OF PEDAGOGICAL COLLEGE.....	97
--	----

<i>I.V. Rezepin</i> ABOUT THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE SKILLS AND ABILITIES OF THE FUTURE CONDUCTORS-CHOIRMASTER IN THE PROCESS OF CHOIRMASTERS TEACHING.....	100
--	-----

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

<i>I.V. Bezginova</i> ORTHODOX MODEL OF THE CULTURE-WORK IN THE REALITIES OF THE XIX CENTURY. THE PROJECT OF SLAVOPHILS.....	104
--	-----

<i>Józef Podgórecki, Aleksandra Dąbrowska</i> DETERMINANTS OF SOCIAL COMMUNICATION (Ending).....	110
--	-----