

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Научно-практический журнал
№ 3 (10)
Декабрь 2014

Челябинск
2014

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

В.Я. Иванова

ГРАФЕМА ГЛАГОЛИЦЫ **Ѡ** КАК КОМПОЗИЦИОННЫЙ
ИНВАРИАНТ ИКОНЫ И ХРАМА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....8

В.В. Громченко

О РОЛИ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА
В РАЗВИТИИ ЖАНРА МУЗЫКИ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТА СОЛО
(на примере духового музыкально-исполнительского искусства).....14

Н.А. Качанова

ТЕХНОЛОГИЯ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ:
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....20

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

С.В. Федоров

СТАНОВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ:
ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
(Окончание. Начало в № 2 (09) 2014).....27

Л.А. Секретова

О ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОМ КОНТИНУУМЕ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ-МИНИМАЛИСТОВ.....32

А.В. Александрова

«ТРИ МАРИНЫ» В СИМФОНИИ № 2 Б.И. ТИЩЕНКО.....39

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

В.В. Сабирова

ДВЕ СОНАТЫ СКАРЛАТТИ:
ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....45

С.В. Багинская

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИНЦИПЫ
ОСНОВАТЕЛЯ РУССКОЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
КАРЛА ЮЛЬЕВИЧА ДАВЫДОВА.....49

Д.А. Чернов

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ГИТАРНОМ АНСАМБЛЕ.....58

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

А.А. Шумакова

РЕЙТИНГОВЫЙ КОНТРОЛЬ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....66

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

С.О. Ужегова

РАССКАЗЧИК КАК ОСОБАЯ ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛЬНОСТИ
В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1880-х гг.....72

Г.Ю. Квятковский, Ю.Г. Бобовкина

СОЗДАНИЕ ЭКСПЕРТНОГО СООБЩЕСТВА: ОПЫТ МЕЖДУНАРОДНОЙ
ЗАОЧНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«РОК-КУЛЬТУРА И ДЖАЗ: ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ».....77

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

V. Ya. Ivanova

THE **Q** GRAPHEME OF THE GLAGOLITIC ALPHABET AS A COMPOSITIONAL INVARIANT OF ICON AND CATHEDRAL IN RUSSIAN CULTURE.....8

V. V. Gromchenko

ON THE ROLE OF INSTRUCTION MATERIAL IN THE DEVELOPMENT OF A MUSIC GENRE FOR A SOLO INSTRUMENT (By the Example of Wind Music Performing Arts).....14

N. A. Kachanova

JAZZ IMPROVISATION TECHNOLOGY: PROFESSIONAL-AND-METHODOLOGICAL ASPECT.....20

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART

S. V. Fedorov

BECOMING OF THEATRICAL CULTURE OF SIBERIA: HISTORICAL ANALYSIS (The ending. The beginning can be found in No. 2 (09) 2014).....27

L. A. Sekretova

ON THE SPACE-TIME CONTINUUM IN THE WORKS OF MINIMALIST COMPOSERS.....32

A. V. Aleksandrova

“THE THREE MARINAS” IN THE SYMPHONY NO.2 BY B.I. TISHCHENKO.....39

SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS

V. V. Sabirova

TWO SCARLATTI SONATAS: PERFORMANCE AND INTERPRETATION ISSUES.....45

S. V. Baginskaya

PEDAGOGICAL AND PERFORMANCE PRINCIPLES DEVELOPED BY THE FOUNDER OF RUSSIAN VIOLONCELLO SCHOOL KARL YULYEVICH DAVYDOV.....49

D. A. Chernov

WORKING ON A COMPOSITION IN A GUITAR ENSEMBLE.....58

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

A.A. Shumakova

RATING-BASED MONITORING IN THE SYSTEM
OF ADDITIONAL MUSIC EDUCATION.....66

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

S.O. Uzhegova

NARRATOR AS A SPECIAL FORM OF PERSONALITY IN SHORT STORIES
BY A.P. CHEKHOV OF THE FIRST HALF OF THE 1880S.....72

G.Yu. Kwiatkowski, Yu.G. Bobovkina

CREATING EXPERT COMMUNITY: THE EXPERIENCE OF INTERNATIONAL
CORRESPONDENCE RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE
“ROCK CULTURE AND JAZZ:
TRADITIONS, CONTEMPORANEITY, PROSPECTS”.....77