

Министерство культуры Челябинской области  
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

---

---

# **ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

**Научно-практический журнал  
№ 3 (07)  
Декабрь 2013**

Челябинск  
2013

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА**

***Л.Н. Мартынова***

ПАРАТЕАТР ЕЖИ ГРОТОВСКОГО:  
К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ РЕЖИССЕРСКОГО МЕТОДА.....8

***Е.А. Шадрина***

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ЦИТИРОВАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ,  
ЖИВОПИСИ И МУЗЫКЕ.....11

***К.В. Сборошенко***

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ИТАЛЬЯНСКИХ ГОРОДОВ  
В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ.....15

***Е.А. Петренко***

АПЛОМБ В ИСКУССТВЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....19

**РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

***О.Ю. Иванова, О.П. Дьячкова***

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА ЛИСТА – НОВЫЙ ЖАНР  
РОМАНТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ.....26

***Д.Б. Дядык***

«СТАРУХА» Д. ХАРМСА: ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ  
(Окончание. Начало в № 2 (06) 2013).....31

***М.А. Харитонова***

ЖАНР ФОТОКАРТИНЫ В ЖИВОПИСИ XX ВЕКА. ГЕРХАРД РИХТЕР  
(Окончание. Начало в № 2 (06) 2013).....35

***В.Ф. Кочиков, А.А. Прасолов***

РОЛЬ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ В РАЗВИТИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.....45

**РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА**

***В.Л. Бабюк***

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ XX ВЕКА  
И ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.....52

***Ю.Г. Мирлас***

«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» П.И. ЧАЙКОВСКОГО.  
ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....63

**Я.Т. Жакупова**  
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АНАЛИЗА  
ЧЕТВЕРТОЙ СОНАТЫ ДЛЯ БАЯНА А. КУСЯКОВА  
(Окончание. Начало в № 2 (06) 2013).....70

**В. Сабирова, Е.Р. Сизова**  
ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА В. ГАВРИЛИНА «ВЕЧЕРОК»  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ).....78

**Ю.О. Репицына**  
CONTEMPORARY DANCE  
КАК СИНТЕЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ.....83

#### РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Д.В. Чиркина**  
РАЗВИТИЕ СТИЛЕВОГО СЛУХА У УЧАЩИХСЯ  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....89

**О.В. Грызина**  
К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ФОНОПЕДИЧЕСКОГО МЕТОДА  
НА ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ.....93

**Я.Т. Жакупова, А.В. Царицына**  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ  
И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННУЮ МОЛОДЕЖЬ.....96

#### РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**А.А. Мордасов**  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПАРАТЕАТРАЛЬНЫЕ ФОРМЫ  
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....100

**М.А. Куляшова**  
СТАНОВЛЕНИЕ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ В 1920–1930-Е ГОДЫ.....103

CONTENTS

SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

*L.N. Martynova*

PARATHEATRE OF JERZY GROTOWSKI:  
TO THE PROBLEM OF BECOMING THE DIRECTORIAL METHOD.....8

*E.A. Shadrina*

THE USE OF THE METHOD OF CITATION IN LITERATURE,  
PAINTING AND MUSIC.....11

*K.V. Sboroshenko*

METAPHORICAL IMAGES OF ITALIAN CITIES IN MODERN POETRY.....15

*E.A. Petrenko*

APLOMB IN ART OF CLASSICAL DANCE.....19

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

*O.Yu. Ivanova, O.P. Djachkova*

LISZT'S SYMPHONIC POEM – A NEW GENRE OF THE ROMANTIC ERA.....26

*D.B. Dyadyk*

“THE OLD WOMAN” D. KHARMS: FUNCTIONAL ANALYSIS  
(Ending. Beginning at № 2 (06) 2013).....31

*M.A. Kharitonova*

GENRE OF PHOTO PICTURE IN PAINTING OF THE XXTH CENTURY.  
GERHARD RICHTER  
(Ending. Beginning at № 2 (06) 2013).....35

*V.F. Kochekov, A.A. Prasolov*

THE ROLE OF THE CHELYABINSK PHILARMINIA IN THE DEVELOPMENT  
OF ACADEMIC PERFORMING ON THE RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS.....45

SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

*V.L. Babyuk*

ARTISTIC TRENDS OF THE XXTH CENTURY  
AND DOMESTIC CHAMBER AND VOCAL PERFORMANCE.....52

*Yu.G. Mirlas*

“CHILDREN'S ALBUM” BY P.I. TCHAIKOVSKY.  
QUESTIONS OF PERFORMANCE AND INTERPRETATION.....63

*Ya.T. Zhakupova*

PROBLEMS OF PERFORMING ANALYSIS OF  
THE FOURTH SONATA FOR THE BAYAN OF A. KUSYAKOV  
(Ending. Beginning at № 2 (06) 2013).....70

*V. Sabirova, E.R. Sizova*  
PECULIARITIES OF VOCAL CYCLE “EVENING” BY V. GAVRILIN  
(PERFORMING VIEW ON THE PROBLEM).....78

*Yu. O. Repitsyna*  
CONTEMPORARY DANCE  
AS SYNTHESIS OF INDIVIDUAL STYLES.....83

**SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION**

*D. V Chirkina*  
DEVELOPMENT OF STYLE HEARING OF STUDENTS OF THE CHILDREN'S  
ART SCHOOLS AS A CONDITION OF ENSURING THE CONTINUITY  
OF MUSICAL EDUCATION.....89

*O. V. Gryzina*  
TO THE QUESTION OF THE APPLICATION OF FONOPEDIC METHOD  
AT THE INITIAL STAGE OF TEACHING CHILDREN SINGING.....93

*Ya. T. Zhakupova, A. V. Tsaritsyna*  
SOCIOCULTURAL ASPECTS OF INFLUENCE  
OF CLASSICAL AND POP MUSIC FOR THE MODERN YOUTH.....96

**SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE**

*A. A. Mordasov*  
DRAMATIZED TECHNIQUES AND PARATHEATRICAL FORMS  
OF MODERN CULTURE.....100

*M. A. Kulyashova*  
FORMATION OF HOLIDAY CULTURE FOR CHILDREN  
IN THE CHELYABINSK REGION IN THE 1920 – 1930 YEARS.....103