

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№ 2 (16)
Июнь 2016**

Челябинск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

О.Е. Шелудякова
ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЕВОЙ ФЕНОМЕН.....8

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

С.А. Щитова
НЕОБАРОЧНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА В СОВРЕМЕННОЙ
УКРАИНСКОЙ МУЗЫКЕ: К ВОПРОСУ О СВОБОДЕ ТВОРЧЕСТВА.....16

Е.А. Бессмертных
«TABULA RASA» АРВО ПЯРТА:
СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ.....23

Т.В. Цыганова
ПРЕЛОМЛЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ
В ТВОРЧЕСТВЕ Р. ЩЕДРИНА.....28

У.В. Журавлева
ПРЕТВОРЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО ПРИНЦИПА В КОНЦЕРТЕ
ДЛЯ ОРКЕСТРА «ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ» Р. ЩЕДРИНА.....31

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

А.В. Новоселова
О ВАРИАНТНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА ПЬЕС
КЛАССИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА КИТАЙСКОЙ ЦИТРЫ ГУЦИНЬ:
К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....37

В.Л. Бабюк
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
И МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА XIX СТОЛЕТИЯ.....43

А.Н. Мухамеджанова
МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ
СОНАТЫ П. ХИНДЕМИТА № 1.....47

В.В. Громченко
ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИОННЫХ
И СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В ДУХОВИТЕЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ.....59

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

М.В. Щепеткина
ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА.....66

С.С. Пронин
ПАРТИТУРА СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ
КАК АСПЕКТ ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.....71

А.В. Овчинников
ВЕРХОВАЯ ЕЗДА КАК СРЕДСТВО ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДРАМАТИЧЕСКОГО АРТИСТА.....75

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

И.В. Безгинова, Н.Г. Каримов
ПОНИМАНИЕ МУЗЫКИ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА.
ТЕОРИЯ РОДЖЕРА СКРУТОНА.....84

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

O.E. Sheludyakova
LATE ROMANTICISM AS A STYLE PHENOMENON.....8

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART

S.A. Schitova
NEO BAROQUE SYMPHONIC SUITE IN MODERN UKRAINIAN MUSIC:
THE QUESTION OF FREEDOM OF CREATIVITY.....16

E.A. Bessmertnyih
«TABULA RASA» BY ARVO PÄRT: MODERN VIEW
ON ETERNAL VALUES.....23

T.V. Tsyiganova
INTERPRETATION OF ORTHODOX MUSICAL TRADITIONS
IN WORKS BY R. SHCHEDRIN.....28

U.V. Zhuravleva
REALIZATION OF CONCERT PRINCIPLE AT THE CONCERT
FOR ORCHESTRA «NAUGHTY DITTIES» BY R. SHCHEDRIN.....31

SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS

A.V. Novoselova
TO THE VARIANTS OF MUSICAL TEXT OF PLAYS
OF CLASSICAL REPERTOIRE OF CHINESE ZITHER GUTSIN:
TO THE PROBLEM OF PERFORMING INTERPRETATION.....37

V.L. Babyuk
CONCERTMASTER ART AND MUSICAL CRITICISM
OF XIX CENTURY.....43

A.N. Muhamedzhanova
METHODIC-PERFORMING ANALYSIS
OF SONATA № 1 BY P. HINDEMITH.....47

V.V. Gromchenko
INTERACTION OF TRADITIONAL
AND MODERN MEANS OF EXPRESSIVENESS
IN THE WIND MUSICAL-PERFORMING ART.....59

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

M.V. Schepetkina
VOLITIONAL QUALITIES OF PERSONALITY
IN PROFESSIONAL WORK OF TEACHER-MUSICIAN.....66

S.S. Pronin

SCORE OF STAGE MOVEMENT AS ASPECT
OF VOCAL-STAGE MASTERY.....71

A.V. Ovchinnikov

RIDING AS MEAN OF PLASTIC TRAINING
OF DRAMATIC ACTOR.....75

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

I.V. Bezginova, N.G. Karimov

COMPREHENSION OF MUSIC AS PHILOSOPHIC PROBLEM.
THEORY BY ROGER SCRUTON.....84