

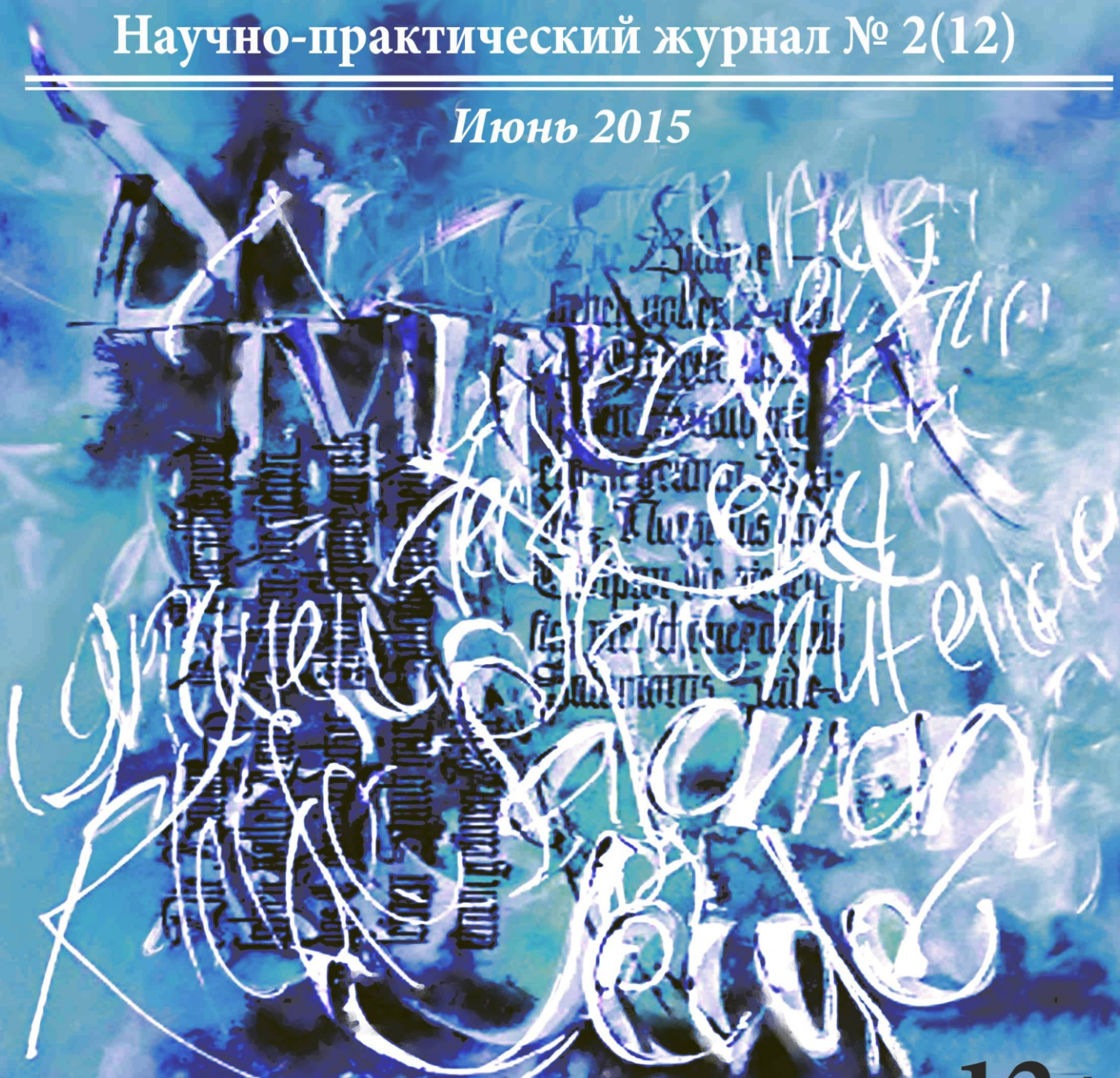
# ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Научно-практический журнал № 2(12)

---

---

*Июнь 2015*



**04157** подписной индекс  
в каталогах роспечати

**12+**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА**

***О.В. Конфедерат***

АЛИМЕНТАРНЫЙ ОБРАЗ И АЛИМЕНТАРНЫЙ ЦВЕТ  
В ЭКРАННОМ ИСКУССТВЕ 2000–2014 ГОДОВ.....8

***А.А. Мордасов***

МЕНИПШЕЯ И ЯЗЫК ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ.....17

***В.В. Громченко***

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СПЕЦИФИКА  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ДНЕПРОПЕТРОВСКОЙ  
КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. М. ГЛИНКИ.....23

***Н.В. Хмель***

В ПОИСКАХ ТЕРМИНОЛОГИИ  
(К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ТЕМБРОВОГО  
ИНВАРИАНТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ).....30

**РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

***С.В. Федоров***

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИЙ  
ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА СИБИРИ  
(Окончание. Начало в № 1 (11) Март 2015).....37

***А.Л. Макарова***

«ИОЛАНТА» П.И. ЧАЙКОВСКОГО:  
ИСТОРИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ.....42

***М.И. Варакута***

ЖАНР ДУХОВНОГО СТИХА  
В ТВОРЧЕСТВЕ ИРИНЫ ДЕНИСОВОЙ.....51

***Ю.О. Ретицына***

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА  
И ЕГО СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ.....58

**РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА**

***С.В. Багинская***

ЖАНР СЮИТЫ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО В ТВОРЧЕСТВЕ  
ИОАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА.....64

***Д.А. Чернов***

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ГИТАРНОМ АНСАМБЛЕ  
(Окончание. Начало в № 3 (10) Декабрь 2014, № 1 (11) Март 2015).....74

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА  
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- П.И. Костенюк, И.В. Безгинова, Б.Ф. Каплун***  
КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(Окончание. Начало в № 1 (11) Март 2015).....91
- Н.В. Сухонина***  
К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ СТУДЕНТОВ  
В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....101

**РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

- Н.А. Ягодинцева***  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ  
ПРОБЛЕМАТИКИ ПОЭТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА.....108
- Г.Ю. Квятковский***  
ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ЭКЛЕКТИЗМА  
В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ РОК-КУЛЬТУРЫ .....113
- Д.Б. Дядык***  
ОПЫТ ЛИНГВО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА  
ПРОПАГАНДИСТСКОЙ СТРАТЕГИИ  
(НА ПРИМЕРЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ  
МЕЖДУ РОССИЕЙ И УКРАИНОЙ 2014–2015 гг.).....119



CONTENTS

**SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART**

***O.V. Konfederat***

ALIMENTARY FIGURE AND ALIMENTARY COLOUR  
AT SCREEN ART OF 2000–2014.....8

***A.A. Mordasov***

MENIPPEA AND LANGUAGE OF FESTIVE CULTURE.....17

***V.V. Gromchenko***

THE MAIN DIRECTIONS AND SPECIFICITY OF SCIENTIFIC-RESEARCH  
WORK AT M. GLINKA CONSERVATOIRE OF DNIPROPETROVSK.....23

***N.V. Hmel***

IN SEARCH OF TERMINOLOGY  
(TO THE DEFINITION OF TRANSFORMATION  
OF TIMBRE INVARIANT OF WORK).....30

**SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART**

***S.V. Fedorov***

ON THE PROBLEM OF ESTABLISHING TRADITIONS  
OF THE FOLKLORE THEATRE OF SIBERIA  
(Ending. Beginning in № 1 (11) March 2015).....37

***A.L. Makarova***

IOLANTA BY TCHAIKOVSKY HISTORY OF STAGE VERSIONS.....42

***M.I. Varakuta***

GENRE OF MENTAL VERSE IN IRINA DENISOVA WORK.....51

***Y.O. Repitsyina***

STAGES OF DEVELOPMENT OF JAZZ DANCE AND ITS STYLE VARIETY.....58

**SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS**

***S.V. Baginskaya***

GENRE OF SUITE FOR CELLO SOLO  
IN JOHANN SEBASTIEN BACH WORK.....64

***D.A. Chernov***

WORKING ON A COMPOSITION IN A GUITAR ENSEMBLE  
(Ending. Beginning in № 3 (10) December 2014, № 1 (11) March 2015).....74

**SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION**

***P.I. Kostenok, I.V. Bezginova, B.F. Kaplun***

CULTURAL POLICY CONCEPT OF CHELYABINSK REGION  
(Ending. Beginning in № 1 (11) March 2015).....91

***N.V. Suhonina***

ON THE FORMING OF TOLERANCE BY STUDENTS  
IN CONDITIONS OF COLLECTIVE OF AMATEUR ART ACTIVITIES.....101

**SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE**

***N.A. Yagodintseva***

CULTUROLOGICAL BASIS OF PROBLEMS  
OF POETIC DISCOURSE.....108

***G.Y. Kwiatkowski***

FUNCTIONALITY OF POSTMODERN ECLECTISM IN THE FIELD  
OF MODERN ROCK-CULTURE.....113

***D.B. Dyadyk***

ATTEMPT OF LINGVO-PSYCHOLOGICAL ANALYSIS  
OF PROPAGANDA STRATEGICS  
(BY THE EXAMPLE OF INFORMATION WARFARE  
BETWEEN RUSSIA AND UKRAINE 2014–2015).....119