

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

*Кафедра социально-гуманитарных
и психолого-педагогических дисциплин*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:

**ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО –
ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ**

**Сборник материалов и научных статей
международной заочной научно-практической
конференции
29 апреля 2013 года**

ЧЕЛЯБИНСК 2013

УДК 7.01 1
ББК 71.063.13
Х98

Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. мат-лов и науч. ст. междунар. заочн. науч.-практ. конф. 29 апреля 2013 г., г. Челябинск / гл. ред. И.В. Безгинова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 207 с.

Данный сборник представляет материалы и научные статьи, посвящённые актуальным проблемам искусствознания, культурологии, эстетики, философии художественного творчества. Основные тематические направления сборника: теория, философия, социология, методология искусства и культуры; бытование художественного произведения в истории искусства; исследования художественного текста в различных отраслях искусствознания (изобразительное искусство, литература, музыка и др.); интерпретация художественного произведения и проблемы исполнительства; педагогика и психология художественного творчества. Сборник адресован специалистам-гуманитариям, а также всем, интересующимся проблемами художественной культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Главный редактор:

И.В. Безгинова,

проректор по научной работе и международному сотрудничеству
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, канд. культурологии, доцент

Редколлегия:

И.Г. Дымова, канд. пед. наук, доцент

Д.Б. Дядык, канд. филол. наук, доцент

И.В. Маричева, канд. искусствоведения, доцент

Составитель:

Я.Т. Жакупова, канд. психол. наук, доцент

ISBN 978-5-94934-037-0

© Южно-Уральский
государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Теория, философия, социология, методология искусства и культуры		3
Безгинова И.В.	Русская культура как произведение: культурный проект европейской России	4
Кузнецова О.Н	Синестетические соответствия в творчестве В. Кандинского.....	11
Шлыкова С.П.	Телесность абсурда или абсурдная телесность в стратегиях авангардного искусства	18
Широкова Е.А.	Пространство музыкального фестиваля: концертно-монологическая и диалогическая модель.....	23
Квятковский Г.Ю.	Жизнь рок-музыканта как художественное произведение.....	32
Степанова Н.В.	Теоретические аспекты исследования коммуникативных процессов в музыкальной деятельности.....	36
Раздел 2. Художественное произведение в истории искусства		41
Алмаганбетова К.И.	Кюи Курмангазы.....	42
Леонычева Ю.В.	Выставочная деятельность художников Челябинска в 30-е гг. XX века.....	45

Раздел 3. Исследования художественного текста в различных отраслях искусствознания (изобразительное искусство, литература, музыка и др.).....		52
Зайцева Л.А.	Диалог во французской органной музыке барокко (на примере органной мессы Н. де Гриньи).....	53
Макина А.В.	«Три маленькие литургии божественного присутствия» О. Мессиаана: некоторые особенности музыкального языка.....	59
Боровкова А.Ю.	«Мёртвые души» Р. Щедрина: два мира – два интонационно- смысловых пласта.....	66
Чикина Е.В.	Джазовые элементы в сочинениях Р. Щедрина.....	72
Варданян А.А.	Концерт для фортепиано с оркестром Л. Штирбу: история создания, особенности драматургии и стиля.....	80
Денисова З.М.	Вокально-симфонический цикл «Светлая печаль» Г.А. Канчели (анализ вербального текста).....	86
Андрюхина А.В.	Символические сюжетные мотивы прозы И.С. Тургенева.....	91
Форэст Е.В.	Роман М. Эмиса «Стрела времени, или природа преступления» как пространственно-временной эксперимент.....	95

Раздел 4. Интерпретация художественного произведения.		
Проблемы исполнительства.....		102
Коптева Г.Г.	К вопросу о мотиве прозрения в творчестве Николая заболоцкого.....	103
Игнатенко Е.С.	Некоторые аспекты интерпретации фортепианных произведений О. Мессиаана на примере пьес из цикла «Двадцать взглядов на младенца Иисуса».....	109
Гусарова Т.В.	«Мелодия» О. Негруци для фортепиано: к проблеме исполнительской трактовки.....	119
Тихоняк В.В.	Особенности интерпретации молдавского репертуара для кларнета Е. Вербецким (на примере сочинений В. Ротару).....	126
Верёвкина Е.В.	Шедевры музыкальной классики в джазовой интерпретации	135
Ненашева Т.А.	Музыкальный текст и звуковая реальность: к проблеме исполнения классических переложений для домры.....	139
Важенина Т.Г.	Интерпретация музыкального произведения как педагогическая проблема в классе ДШИ.....	145
Раздел 5. Педагогика и психология художественного творчества.....		151
Телегина Н.О.	Интерпретация как способ исполнительского творчества. Специфика подготовки музыканта- инструменталиста.....	152

Бутова И.А.	Контекстное моделирование как один из методов подготовки музыкантов-концертмейстеров к профессиональной деятельности.....	161
Тельнова Е.А.	Значение педагогической рефлексии в деятельности педагога-музыканта.....	167
Дегтянникова Н.И.	Эвристический ракурс в художественном образовании.....	178
Раздел 6. Изучение произведений искусства: воспитательный и образовательный аспекты....		184
Неволина С.П.	Работа над музыкальным произведением как основа профессионального воспитания пианиста.....	185
Карпенкова О.Н.	Воспитание музыкальной культуры учащихся при изучении музыкальных произведений разных народов.....	194
Сведения об авторах.....		199