

# ЖИВОПИСЬ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ №1 «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»

Шифр специальности: 54.05.02

**Срок обучения:** 6 лет.

**Квалификация:** художник-живописец (станковая живопись)

*Область профессиональной деятельности выпускников:*

- культурная и социальная среда общества;
- изобразительное искусство;
- культурно-просветительская деятельность;
- система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

*Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:*

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

*Художник-живописец, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:*

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- художественно-просветительская.

## **Список профессиональных дисциплин:**

1. История отечественного искусства и культуры
2. История зарубежного искусства и культуры
3. Рисунок
4. Живопись
5. Общий курс композиции
6. Техника живописи и технология живописных материалов
7. Копирование произведений искусства
8. Перспектива
9. Пластическая анатомия
10. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
11. Безопасность жизнедеятельности
12. Теория станковой живописи
13. Техника станковой живописи и технология живописных материалов
14. Копирование произведений станковой живописи
15. Техника профессиональной безопасности
16. Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи
17. Методика организации учебных постановок
18. История композиции в станковой живописи
19. История костюма, материальной культуры и быта
20. Цветоведение и колористика
21. Основы профессионального мастерства
22. Информационные технологии в профессиональной деятельности

23. Компьютерное моделирование в профессиональной деятельности
24. Методические основы ведения творческой работы
25. Анализ произведений изобразительного искусства
26. Композиционный рисунок
27. Вечерние рисовальные классы
28. Графика
29. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
30. Ознакомительная практика
31. Творческая практика
32. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
33. Музейная практика
34. Научно-исследовательская работа
35. Педагогическая практика
36. Преддипломная практика

Педагогические приоритеты кафедры сложились в первые годы её деятельности, а именно: подготовка специалистов, способных самостоятельно решать творческие и методические задачи, преподавание специальных дисциплин на высоком уровне. На высшем звене работает уникальный педагогический коллектив: В.Н. Соловьёв, заслуженный художник России Н.И., Дегтяникова, кандидат искусствоведения, В.Н. Питиримов, заведующий кафедрой живописи, Г.С. Трифонова, ведущий искусствовед Челябинска, кандидат исторических наук, Члены Союза художников России: А.М. Владимиров, И.Г. Золотарев, О.Н. Костюк, С.Б. Манюшко, О.Н. Гражданкина – все они прошли серьёзную академическую школу в ведущих вузах страны. Сегодня заведующим кафедрой живописи является Костюк О.Н.

Педагоги живописного отделения разные по возрасту, живописному почерку, темпераменту, но объединяет их одно: фанатичная преданность живописи и, что самое главное в учебном процессе, правильное её понимание. Студенты нашего отделения отмечаются призовыми местами в конкурсах различного уровня.

На сегодняшний момент кафедра живописи реализует специальность ВО: 54.05.02 Живопись, специализация «художник-живописец (станковая живопись)». Для формирования личности художника важно постоянно ощущать живую связь с опытом предыдущих поколений. Важнейшим моментом учебного процесса является постоянное и активное обращение к природе, что одинаково значимо как для живописи, так и для станковой композиции. Пленер занимает особое место в учебном процессе, выполняя важную методическую задачу расширения живописного пространства художника.

Пленэрные практики чаще всего проходят в старинных уголках области: городах Аше, Миньяре, Нязепетровске. Пленэрные выставки – это всегда праздник живописи, новый яркий взгляд на окружающий мир.

Не менее важную роль в становлении художника и определении приоритетов наших студентов являет собой музейная практика в Санкт-Петербурге, открывающая возможность соприкоснуться с признанными шедеврами искусства, увидеть и почувствовать особенности живописной техники великих мастеров.

В стенах факультета изобразительного искусства регулярно проводятся выставки. Органично участие кафедры во всероссийских и региональных мероприятиях, связанных с художественным образованием. Здесь, прежде всего, необходимо отметить проведение IV и V Всероссийских пленэров им. Л.В. Туржанского на территории нашей области (2014 и 2016 г.г.) в рамках Федеральной программы «Культура России» при поддержке Министерства Культуры и Правительства Челябинской области.

Преподаватели отделения Живописи участвуют в организации и проведении курсов повышения квалификации, стажировок, переподготовки специалистов, проводят мастер-классы.

Ежегодно для учащихся ДХШ и ДШИ совместно с Учебно-методическим центром при Министерстве культуры Челябинской области с участием преподавателей кафедры на базе факультета проводятся конкурсы по специальным дисциплинам им. Н. А. Аристова.