

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Т.С. Борисова
ЛЕГЕНДА О ФАУСТЕ КАК ОДИН ИЗ «ВЕЧНЫХ СЮЖЕТОВ»
ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....7

Г.У. Юнусова
ЧЕРТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ С.В. РАХМАНИНОВА.....18

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

О.П. Сайгушкина
ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ ТИХОНА ХРЕННИКОВА
(Окончание. Начало в № 3 (17) Декабрь 2016).....27

Я.Ю. Сорокина
СИМФОНИЧЕСКАЯ РАПСОДИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
И СТРУННОГО ОРКЕСТРА ХОАКИНА ТУРИНЫ:
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ.....40

Л.В. Макарова, Н.В. Степанова
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИНТЕПРЕТАЦИИ
АВТОРСКИХ ОБРАБОТОК НАРОДНЫХ ПЕСЕН Л. БЕТХОВЕНА.....51

Е.В. Печенкин, Я.Т. Жакупова
ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ СТИЛЕ МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО.....56

Т.В. Кузнецова
К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ.....64

**РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Н.В. Степанова
РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА КОНТЕКСТНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ
В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ.....71

А.В. Овчинников
К ПРОБЛЕМЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ АКТЕРОВ
В УСЛОВИЯХ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....77

РАЗДЕЛ 4. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Е.А. Куштъм
СУБЪЕКТНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ
СОЗИДАЮЩЕЙ РАЦИОНАЛЬНОСТИ:
К СОЗДАНИЮ СОВРЕМЕННОЙ ГУМАНИТАРНОЙ ТЕОРИИ.....83

И.В. Николаева
ЧТЕНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ
И ЕГО МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....91

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY, THEORY AND HISTORY OF ART

T.S. Borisova
THE LEGEND OF FAUST AS ONE OF THE “ETERNAL STORIES”
OF EUROPEAN LITERATURE.....7

G.U. Yunusova
FEATURES OF MUSICAL SCENERIES BY S.V. RACHMANINOFF.....18

SECTION 2. PERFORMING ARTS PROBLEMS

O.P. Saygushkina
PIANO CONCERTS BY TIKHON KHRENNIKOV
(Ending. Beginning in № 3 (17) December 2016).....27

Y.Y. Sorokina
SYMPHONIC RHAPSODY FOR PIANO AND STRING ORCHESTRA
BY JOAQUÍN TURÍN: PERFORMING AND TEACHING COMMENTS.....40

L.V. Makarova, N.V. Stepanova
SOME ASPECTS OF INTERPRETATION OF AUTHOR'S ADAPTATIONS
OF PEOPLE'S SONGS BY L. BEETHOVEN.....51

E.V. Pechenkin, Y.T. Zhakupova
THE PERFORMING STYLE OF MARIO DEL MONACO.....56

T.V. Kuznecova
TO THE QUESTION OF FORMING OF THE ACADEMIC
PROFESSIONAL SCHOOL OF BALALAYKA PERFORMING.....64

SECTION 3. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

N.V. Stepanova
IMPLEMENTATION OF THE METHOD OF CONTEXT MODELING
IN TRAINING OF THE MUSICIAN-PERFORMER.....71

A.V. Ovchinnikov
TO THE PROBLEM OF PLASTIC EDUCATION OF FUTURE ACTORS
IN THE CONDITIONS OF THE REGIONAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT.....77

SECTION 4. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

E.A. Kushtym

HUMAN SUBJECTIVITY IN THE CONTEXT
OF THE CREATING RATIONALITY:
TO THE CREATION OF CONTEMPORARY HUMANITARIAN THEORY.....83

I.V. Nikolayeva

READING AS A SOCIO-CULTURAL PHENOMENON
AND ITS PLACE IN THE MODERN WORLD.....91