

Министерство культуры Челябинской области  
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

---

---

# **ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

**Научно-практический журнал  
№ 3 (17)  
Декабрь 2016**

Челябинск  
2016

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

***И.В. Истомина***

«В МОЩНЫЕ РУКИ ТВОИ СВОЙ БЕСПОМОЩНЫЙ ДУХ ПРЕДАЮ»:  
ОБРАЗ МОРЯ В ОПЕРЕ Б. БРИТТЕНА «ПИТЕР ГРАЙМС».....8

***Ю.В. Леоньчева***

ХУДОЖНИКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....12

**РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА**

***Н.В. Степанова***

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ  
АНТУАНА МАРМОНТЕЛЯ.....22

***З.Б. Шинтемирова, Н.В. Степанова***

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
«RONDO CAPRICCIOSO» Ф. МЕНДЕЛЬСОНА.....26

***О.П. Сайгушкина***

ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ ТИХОНЫ ХРЕННИКОВА.....32

***Ю.Г. Мирлас***

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА  
ВНУТРИ ТВОРЧЕСКОЙ ТРИАДЫ  
«ДИРИЖЕР – ХОР – КОНЦЕРТМЕЙСТЕР».....42

***Н.И. Удалова***

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ ПРАВИЛЬНОГО  
ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ  
РАБОТЫ.....50

***В.Ф. Бабюк, А.Ю. Боровкова***

ПАНОРАМА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЮУрГИИ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО (2010–2016 гг.).....53

***Т.М. Сидорова***

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ОБ ОЛЬГЕ ЛЕОНИДОВНЕ КРЫЖАНОВСКОЙ.....63

**РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА  
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Н.Ю. Кучер***

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
В МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩАХ РОССИИ:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....67

**Я.Т. Жакупова**  
РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ  
КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ.....72

**РАЗДЕЛ 4. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Е.А. Куштым**  
СУБЪЕКТНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ОЧЕРТАНИЯХ МИФА.....81

**В. Лезьер**  
РУССКАЯ МУЗЫКА НАЧАЛА XX ВЕКА КАК ТЕКСТ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОРЫВ В БУДУЩЕЕ  
ГУМАНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ.....91

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY, THEORY AND HISTORY OF ART

*I.V. Istomina*

«I DEVOTE MY HELPLESS SPIRIT TO YOUR POWERFUL HANDS»:  
IMAGE OF SEA IN OPERA BY B. BRITTEN “PETER GRIMES”.....8

*Y.V. Leonyicheva*

ARTISTS OF CHELYABINSK REGION DURING WORLD WAR II.....12

SECTION 2. PERFORMING ARTS PROBLEMS

*N.V. Stepanova*

BASIS OF PEDAGOGICAL OUTLOOK BY ANTOINE MARMONTEL.....22

*Z.B. Shintemirova, N.V. Stepanova*

SOME FEATURES OF PERFORMING INTERPRETATION  
«RONDO CAPRICCIOSO» BY F. MENDELSSOHN.....26

*O.P. Saygushkina*

PIANO CONCERTS BY TIKHON KHRENNIKOV.....32

*Y.G. Mirlas*

FEATURES OF PERFORMING PROCESS IN ART TRIAD  
«CONDUCTOR – CHOIR – CONCERTMASTER».....42

*N.I. Udalova*

INNOVATIVE APPROACH TO CORRECT SOUND PRODUCTION  
AS A BASIS OF VOCAL AND CHORAL WORK.....50

*V.F. Babyuk, A.Y. Borovkova*

PANORAMA OF ARTISTIC AND CREATIVE WORK  
OF SOUTH URAL STATE INSTITUTE OF ARTS  
NAMED AFTER P.I TCHAIKOVSKY (2010–2016).....53

*T.M. Sidorova*

FROM MEMORIES OF OLGA LEONIDOVNA KRYIZHANOVSKAYA.....63

SECTION 3. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

*N.Y. Kucher*

SOME FEATURES OF MUSICOLOGICAL TRAINING  
IN RUSSIAN MUSIC COLLEGES: PAST AND PRESENT.....67

*Y.T. Zhakupova*

RESULTS OF RESEARCH OF EMOTIONAL-COMMUNICATIVE  
CULTURE OF THE FUTURE TEACHERS-MUSICIANS.....72

**SECTION 4. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE**

***E.A. Kushtym***

THE SUBJECTIVITY OF THE PERSON  
IN THE CONTOURS OF THE MYTH.....81

***V. Leusiere***

RUSSIAN MUSIC OF THE BEGINNING OF XX CENTURY AS TEXT  
AND ARTISTIC BREAKTHROUGH IN THE FUTURE  
OF HUMANITARIAN CULTURE.....91