МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА

(Приложение №3 к ОПОП ВО)

по направлению подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения»
(уровень бакалавриата)

Профиль
Сольное народное пение

Присваиваемая квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения
Заочная

Челябинск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Б1 БЛОК 1 «ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)»....4
Б1.Б Обязательная часть Блока 1....4
Б1.Б.Д1 История (история России, всеобщая история)....4
Б1.Б.Д2 Философия....6
Б1.Б.Д3 Иностранный язык....8
Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи....10
Б1.Б.Д5 Безопасность жизнедеятельности....11
Б1.Б.Д6 Физическая подготовка....12
Б1.Б.Д7 Музыкальная информатика....14
Б1.Б.Д8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации....16
Б1.БД9 История искусств....17
Б1.Б.Д10 История зарубежной музыки....19
Б1.Б.Д11 История отечественной музыки....20
Б1.Б.Д12 Музыка второй половины XX века-начала XXI века....21
Б1.Б.Д13 Сольфеджио....22
Б1.Б.Д14 Гармония....23
Б1.Б.Д15 Музыкальная форма....24
Б1.Б.Д16 Полифония....25
Б1.Б.Д17 Народное музыкальное творчество....26
Б1.Б.Д18 Древнерусское певческое искусство....28
Б1.Б.Д19 Нотно-компьютерное редактирование....29
Б1.Б.Д20 Фортепиано....31
Б1.Б.Д21 Сольное пение....33
Б1.Б.Д22 Ансамблевое пение....35
Б1.Б.Д23 Основы сольной импровизации....37
Б1.Б.Д24 Сценическая речь....39
Б1.Б.Д25 Основы актерского мастерства....40
Б1.Б.Д26 Народный танец....41
Б1.Б.Д27 Расшифровка записей народных песен....42
Б1.Б.Д28 Основы дирижирования....44
Б1.Б.Д29 Инструменты фольклорной традиции....45
Б1.Б.Д30 Инструментальное ансамблевое исполнительство....46
Б1.Б.Д31 Народные певческие стили....47
Б1.Б.Д32 История народно-певческого исполнительства....48
Б1.Б.Д33 Методика обучения народному пению....50
Б1.Б.Д34 Методика преподавания специальных дисциплин....52
Б1.Б.Д35 Методика работы с фольклорным коллективом....54
Б1.Б.Д36 Музыкальная педагогика и психология....56
Б1.Б.Д37 Музыкально-педагогические системы....58
Б1.В Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений....60
Б1.В.Д1 История мировой культуры....60
Б1.В.Д2 История русской и зарубежной литературы....61
Б1.В.Д3 Психология художественного творчества....63
Б1.В.Д4 Менеджмент в области музыкальной культуры....65
Б1.В.Д5 Основы научных исследований....66

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору 68
Б1.В.ДВ1.1 Психология и педагогика 68
Б1.В.ДВ.1.2 Психология и педагогика инклюзивного образования 69
Б1.В.ДВ.2.1 Художественная культура XX века 70
Б1.В.ДВ.2.2 Духовный феномен древнерусской культуры 72
Б1.В.ДВ.3 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту 73
Б2 БЛОК 2 «ПРАКТИКА» 75
Б2.Б Обязательная часть Блока 2 75
Б2.Б.У Учебная практика 75
Б2.У1 Исполнительская практика (ансамблевая практика) 75
Б2.Б.П Производственная практика 77
Б2.Б.П1 Фольклорно-этнографическая практика 77
Б2.Б.П2 Педагогическая практика 78
Б2.Б.П3 Исполнительская практика (сольная практика) 80
Б2.В Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений 82
Б2.В.У Учебная практика 82
Б2.В.П Производственная практика 82
Б2.В.П1 Преддипломная практика 82
Б3 БЛОК 3 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ» 84
Б1.Б Обязательная часть Блока 3 84
Б3.Б.ГИА1 Подготовка к сдаче и и сдача государственного экзамена 84
Б3.Б.ГИА2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы 84
ФТД ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 87
ФТД.В Часть Блока, формируемая участниками образовательных отношений 87
ФТД.В.Д1 Организация концертной деятельности в России и за рубежом 87
ФТД.В.Д2 Второй иностранный язык 89

Б1 БЛОК 1 «ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)»

Б1.Б Обязательная часть Блока 1

Б1.Б.Д1 История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии. **Задачи дисциплины:** • развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности; • вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; • акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; • развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ. • углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций.
Содержание дисциплины	**Раздел 1. Введение в историю** Тема 1.1 История как наука Тема 1.2 История России – часть всемирной истории **Раздел 2. Всемирная история** Тема 2.1. Древний мир Тема 2..2. Средневековая христианская цивилизация Тема 2.3. Эпоха Возрождения Тема 2.4. Буржуазные революции в Европе Тема 2.5. Страны мира в XIX веке Тема 2.6. Страны мира в начале XX в. Первая мировая война Тема 2.7. Мир в 1920-1930-е гг. Тема 2.8. Вторая мировая война Тема 2.9. Мир после Второй мировой войны Тема 2.10. Мир на рубеже XX – XXI вв. **Раздел 3. Отечественная история** Тема 3.1. Образование древнерусского государства Тема 3.2. Русские земли и княжества в начале XI – XIII вв. Русь и Золотая Орда Тема 3.3. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV – XV вв. Тема 3.4. Российское государство в XVI–XVII вв. Тема 3.5. Россия в XVIII веке Тема 3.6. Российская империя в XIX веке Тема 3.7. Россия в начале XX века Тема 3.8. Октябрьская 1917 г. революция и гражданская война в России Тема 3.9. Советский Союз во второй половине 20-х – в 30-е годы Тема 3.10. Великая отечественная война Тема 3.11. Советский Союз в 1950-е – 1970-е годы Тема 3.12. Россия в конце XX - начале XXI вв.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; • УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	**Знать:** • основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; • периодизацию всемирной и отечественной истории; • современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

	• историческую обусловленность современных общественных процессов; • особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. **Уметь:** • логически мыслить, вести научные дискуссии; • работать с разноплановыми источниками социальной информации; • осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; • получать, обрабатывать и сохранять источники информации; • преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; • соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; • извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. **Владеть:** • навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; • целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик. • навыками анализа исторических источников; • приемами ведения дискуссии и полемики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Б1.Б.Д2 Философия

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями; • раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре; • исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины; • проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Философия» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. Раздел I. История философии Тема 1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания Тема 1.2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности Тема 1.3. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура Тема 1.4. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности Раздел II. Теория философии Тема 2.1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия Тема 2.2. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык Тема 2.3. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; • УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** • основы философских знаний; • основные этапы и закономерности исторического развития общества; • основы гуманитарных и социально-экономических знаний; • специфику этнических, конфессиональных и культурных традиций разных народностей; • ключевые проблемы самореализации; • основы методологии аналитического исследования; • основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации. **уметь:** • использовать философские знания в своей практической деятельности; • анализировать ключевые этапы и закономерности развития общества; • использовать знания в гуманитарных и социально-экономических областях в своей практической деятельности; • работать в многонациональном коллективе; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • критически оценивать результаты собственной деятельности; • собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать научные материалы по профессиональному назначению; **владеть:** • способностью формирования собственной мировоззренческой позиции; • навыками формирования собственной гражданской позиции; • навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; • навыками толерантного отношения к другим народностям и традициям, терпимого восприятия разных культур; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками критического многоаспектного анализа исследовательской деятельности;

	• навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (4 семестр)

Б1.Б.Д3 Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы

	Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формахна государственном и иностранном (ых) языке; • УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (4 семестр)

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** «Русский язык и культура речи» является формирование нормированной устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний по норме функциональных стилей и уровней современного русского языка. Курс предполагает активное овладение нормами современного русского литературного языка, привитие навыков стилистического анализа, риторики и использование их в профессиональной деятельности. **Задачи дисциплины:** • формирование и развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным и эстетическим аспектами речевого общения; • формирование и развитие умения уместно и стилистически грамотно использовать языковые единицы в различных коммуникативных ситуациях; • закрепление и обобщение знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Русский язык и культура речи» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические, коммуникативные навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. Включает следующие разделы: Раздел 1. Основные аспекты культуры речи. Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка. Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • различия между языком и речью; функции языка как средства формирования и трансляции мысли; • русский литературный язык и его нелитературные варианты; основные функции русского языка; • нормативный, коммуникативный, этический, эстетический аспекты культуры речи; функциональные стили русского языка. **Уметь:** • использовать выразительные языковые средства в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с целями и содержанием речи; • пользоваться словарями разных типов; • логически мыслить, вести научные дискуссии; • работать с разноплановыми источниками лингвистической и социальной информации; • осуществлять эффективный поиск и анализ информации и критики источников; • получать, обрабатывать и сохранять источники информации; • преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в современном русском литературном языке в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма. **Владеть:** • системой норм устного и письменного современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, пунктуационные; • качествами хорошей речи: логичностью, ясностью, чистотой, правильным выбором языковых средств, богатством, выразительностью, краткостью; • продуцированием связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; • приемами ведения дискуссии и полемики в диалогах и полилогах, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными различными социальными отношениями
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.Б.Д5 Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. **Задачи дисциплины** - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: • идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; • прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; • создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; • проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями но безопасности и экологичности; • разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; • обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях; • принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» дает систему знаний, умений и навыков, обеспечивающую безопасность обитания человека в производственной и непроизводственной среде и развитие деятельности по обеспечению безопасности в перспективе с учетом антропогенного влияния на среду обитания. Тема 1. Человек и среда обитания. Тема 2. Техногенные опасности и защита от них. Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них). Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них. Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности. Тема 6. Безопасность в отрасли. Тема 7. Безопасность и экологичность в специальных условиях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов опасных и чрезвычайно опасных ситуаций; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию национальной безопасности; • методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. **Уметь:** • идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. **Владеть:** • навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; • способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.Б.Д6 Физическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины: ф**ормирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Физическая подготовка» играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение Тема 1. Гимнастика с элементами акробатики Тема 2. Легкая атлетика Тема 3. Спортивные игры Тема 4. Лыжная подготовка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь:** • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта;

	• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. **Владеть:** • навыками ведения здорового образа жизни, средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.Б.Д7 Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • обучить музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства. **Задачи:** • научить студентов свободно ориентироваться во всём многообразии информационных технологий; • сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства; • научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности.
Содержание дисциплины	Введение курса «Музыкальная информатика» в структуру общетеоретической подготовки специалиста-гуманитария обусловлено актуальностью изучения информационных технологий в сфере современной музыкальной культуры и образования. **Раздел I. Предмет музыкальной информатики** **Раздел II. Устройство персонального компьютера** 2.1. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства) **Раздел III. Программное обеспечение компьютера** 3.1. Системное и прикладное программное обеспечение **Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word** 4.1. Текстовый редактор Microsoft Word. **Раздел V. Сканирование текстов и изображений** 5.1. Сканирование текстов и изображений. 5.2. Основные программы для обработки текстов и графики. **Раздел VI. Компьютерная обработка звука** 6.1. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации. **Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста** 7.1. Нотные редакторы. **Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование** 8.1. Функции и услуги Интернета и их использование.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; • ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • сущность и значение информации в жизни современного общества; • основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; • возможности компьютера для работы по специальности; • редакторы различной степени сложности. **Уметь:** • самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; • осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств для решения профессиональных задач; • грамотно форматировать документы различной структуры и сложности, используя информационные технологии; • стремиться к личностному и профессиональному саморазвитию, расставлять приоритеты, учиться на собственном опыте и опыте других; • интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию; • использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; • заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • анализировать, обобщать и воспринимать информацию.

	Владеть: • основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; • навыками восприятия и воспроизведения информации логически верно, аргументировано и ясно; • культурой мышления, способностью к обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; • навыками работы с компьютером как средством управления информацией; • навыками самостоятельной работы с учебной, научной и специальной литературой, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий; • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.Б.Д8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины** – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России. **Задачи дисциплины:** • дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России; • ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики; • дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; • представить историческую панораму развития культурной политики в России; • изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; • изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике; • раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России; • дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области; • получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются следующие разделы: Концепция государственной культурной политики Российской Федерации. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России. Законодательная база Российской Федерации о культуре. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе. Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; • УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах; • ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о роли культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России. **Знать:** • концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации; • современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России; • законодательную базу Российской Федерации о культуре; • место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики; • роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России; • концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства; • проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области. **Уметь:** • анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране; • выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики; • оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне. **Владеть:** • методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.БД9 История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – изучение основных исторических этапов мирового искусства (от первобытности до конца XIX в.). **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах художественной истории; • представить многообразие стилевых моделей, выработанных в процессе истории искусства; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге национальных художественных школ и стилевых традиций; • заинтересовать образной панорамой искусства, вызвать потребность к самостоятельному изучению художественных явлений; • поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания мирового искусства; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры от истоков до XX в. **Раздел 1. Искусство древнего мира и античности.** Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. **Раздел 2. Искусство средневекового мира.** Искусство средневекового Востока. Искусство Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейское искусство XIV-XX вв.** Западноевропейское искусство XIV – XVI в. Южное и Северное Возрождение. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Классицизм. Барокко. Рококо. Сентиментализм. Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм. Реализм. Символизм. **Раздел 4. Русское искусство X-XIX вв.** Русское искусство X – XVI вв. Русское искусство XVII – XVIII вв. Русское искусство XIX в. Романтизм. Академизм. Реализм. Модерн.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах; • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об общих тенденциях исторического развития мирового искусства. **Знать:** • основные вехи мировой художественной истории (от древности до конца XIX в. – Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • основные стилевые направления в европейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм и т.д.); • особенности художественного мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • специфику выразительных средств художественного языка, отличающую произведения того или иного стиля и художественной эпохи; • наиболее значимые персоналии истории мирового искусства. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (эстетические, духовные, религиозные, художественные), соотносить их с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи; • пользоваться различными источниками информации об истории мирового искусства, систематизировать и обобщать полученные сведения о художественных явлениях и их специфике; • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений;

	• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.Б.Д10 История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. **Задачи:** • формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, • развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, • формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, • выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Содержание дисциплины	Музыкальная культура Древнего мира и античности. Музыкальная культура средневековья. Музыкальная культура Возрождения. Оперная, хоровая и инструментальная музыка XVI-XVIII веков. Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII вв. Музыкальная эстетика романтизма. Итальянская опера XIX в. Немецкая опера XIX в. Симфония в творчестве романтиков. Музыкальная культура Европы начала XX века. Тенденции развития музыкальной культуры западноевропейских стран второй половины XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об историко-стилевом процессе в области музыкальной культуры, национальных музыкальных школах. **Знать:** • исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. **Уметь:** • ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. **Владеть:** • профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, • методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (3 семестр)

Б1.Б.Д11 История отечественной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. **Задачи:** • формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, • развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, • формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, • выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Содержание дисциплины	Дисциплина рассматривает русскую профессиональную музыкальную культуру во всем ее многообразии с древнейших времен до настоящего времени. Особое внимание уделяется воспитанию исторического подхода, осознанию связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Изучение базируется на слуховом художественном восприятии, анализе жанровых и стилевых особенностей музыкального материала. Дисциплина включает изучение профессиональных понятий и терминологии, воспитывает способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • об историко-стилевом процессе в области музыкальной культуры, национальной музыкальной школе. **Знать:** • исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры, • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • национально-культурные особенности отечественного музыкального искусства, • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки. **Уметь:** • ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. **Владеть:** • профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, • методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5,7 семестры)

Б1.Б.Д12 Музыка второй половины XX века-начала XXI века

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности. **Задачи дисциплины:** • изучение в хронологическом порядке основных явлений современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическим событиями, • анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени, • совершенствование и углубление знаний студентов в области современной музыки, • понимание роли творчества величайших композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества, • умение разбираться в основных закономерностях развития современной мировой музыкальной культуры, ее исторических процессах и периодах, художественных направлениях, • формирование знаний об особенностях современных музыкальных культур различных общественных формаций, народов, национальных школ, • воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилевого анализа музыкальных явлений.
Содержание дисциплины	**В дисциплине рассматриваются следующие разделы:** Введение. Исторический и социо-культурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX - начала XXI в. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI в. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI в. Музыка США и Латинской Америки второй половины XX начала XXI в. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI в. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI в. Основные направления в отечественной музыке второй половины XX и начала XXI в.: Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин. Петербургская школа: С. Слонимский, А. Петров, В. Гаврилин, Б. Тищенко. Московская школа: Б. Чайковский Ю. Буцко, Н. Сидельников, В. Овчинников. Авангард в отечественной музыке второй половины XX века: Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке. Симфонические, хоровые, камерные жанры, театральные жанры в отечественной музыке II половины XX в. И начала XXI в. Музыкальная культура автономных республик РФ II половины XX в. и начала XXI в. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии II половины XX в. и начала XXI в. Массовые жанры в отечественно й музыке II половины XX в и начала XXI в. Музыка для духовых оркестров и оркестров народных инструментов II половины XX в. и начала XXI в.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** основные этапы развития музыкальной культуры (истории музыки) ведущих композиторских школ Европы, их основных представителей, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи. **Уметь:** анализировать явления музыкальной культуры как отражение конкретного этапа истории музыки, композиторский стиль произведений разных эпох, мелодические, гармонические, тембровые и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка и формулировать их определение, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам, направлениям, жанрам. **Владеть:** профессиональными навыками комплексного анализа музыки (как по нотам, так и в слуховом восприятии), навыками грамотного построения рассказа о музыкальном произведении, композиторском стиле.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр)

Б1.Б.Д13 Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении. **Задачи дисциплины:** • формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры на разных ступенях ее развития; • изучение необходимых технических упражнений; • расширение кругозора и воспитание эстетического вкуса студентов.
Содержание дисциплины	**В дисциплине рассматриваются следующие разделы:** Диатоника в, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа. Трезвучия всех ступеней; Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях; Внутритональный и модуляционный хроматизм в диктанте, слуховом анализе, интонационных упражнениях; Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло, в ансамбле, с сопровождением); Трезвучия главных ступеней, перемещение, соединение с плавным голосоведением и со скачками; Отработка и закрепление навыков чтения с листа; Хроматические секвенции. Эллипсис. Органный пункт; Модуляция в I степень родства; Альтерация аккордов субдоминантовой группы; Септаккорды II и VII ступеней и их обращения, альтерация.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования. **Уметь:** спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров. **Владеть:** навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (4 семестр)

Б1.Б.Д14 Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов. **Задачи дисциплины:** • изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования; • понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, • развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, • совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, • формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.
Содержание дисциплины	**В дисциплине рассматриваются следующие разделы:** **Введение.** Гармония в философско-эстетическом и музыкально-теоретическом смысле. Гармония как явление, наука, учебная дисциплина. Аккорд. Неаккордовые звуки. Степени и виды родства тональностей. Теория модуляции. Классификация модуляций. Секвенции. Органные пункты, педали, остинато. **Гармония в многоголосной культуре европейского Возрождения.** **Гармония в музыке европейского барокко.** Художественная концепция эпохи. Гармония высокого барокко. Гармонический стиль И.С.Баха и его современников. **Гармоническая система в музыке венских классиков.** Гармония как концентрированное художественное выражение философско-эстетических идей классицизма. **Гармония в музыке композиторов-романтиков.** Эволюция классической тональной системы в музыке композиторов-романтиков. Расширение тональности (субсистемная, альтерационная хроматика, смешанные мажоро-минорные системы). Натурально-ладовая гармония в музыке русских композиторов XIX века. **Гармония в музыке XX в.** Понятие современной гармонии. Типология звуковысотных систем в музыке XX века. Аккорд в музыке XX века. Модальные системы на основе диатонических звукорядов. Модальные системы на основе симметричных звукорядов. Диссонантная тональность. Техника центра. Скрябинский лад. Серийная техника (додекафония).
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** • исторические этапы развития гармонии; • основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте. **уметь:** • рассматривать музыкальное произведение или музыкально - историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; • анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности. **владеть:** • навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; • навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (5 семестр)

Б1.Б.Д15 Музыкальная форма

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. **Задачи:** выполнение исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Музыкальной формы» является освоение музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет практического анализа произведений, различных форм музицирования, слухового анализа (определения формы произведения на слух). Предмет музыкальная форма направлен на понимание обучающимися логики организации музыкальных произведений в различных стилевых условиях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию музыкальных форм различных эпох. **Уметь:** • анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; • различать общие и частные закономерности развития композиции; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. **Владеть:** • навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; • соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.Б.Д16 Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. **Задачи:** выполнение исследований в области полифонической музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Полифония» является освоение полифонической музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху (преимущественно барокко), которое осуществляется за счет практического анализа произведений, слухового анализа (определения полифонической формы произведения по нотам). Дисциплина «Полифония» направлена на понимание обучающимися логики полифонической организации музыкальных произведений в различных стилевых условиях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию полифонических музыкальных форм различных эпох; • строение фуги, как основной полифонической формы. **Уметь:** • анализировать строение полифонических музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; • различать общие и частные закономерности развития полифонической композиции. **Владеть:** • навыками работы с нотными источниками. • методологией анализа полифонических музыкальных форм, профессиональной лексикой для конструктивного анализа полифонического музыкального произведения в целом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.Б.Д17 Народное музыкальное творчество

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Целью освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» является формирование достоверных и научно обоснованных представлений о тех нормах, по которым организован музыкальный фольклор как особый тип художественной культуры устной традиции. **Задачи:** • дать ясное представление о системе музыкального фольклора в целостном контексте народной духовной культуры; • изучить и освоить основные жанры русского музыкального фольклора; • дать представление о народных исполнительских традициях с учетом их диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста; • изучить историю собирания и изучения русской народной музыки от становления научной мысли о народном творчестве до современных исследований; • освоить методы сбора и документации экспедиционных музыкально-фольклорных материалов; • сформировать представления об основных методологических направлениях музыкально-фольклористических исследований; • получить практические навыки анализа народной песни посредством освоения структурно-ритмической типологии и звуковысотной организации произведений музыкального фольклора.
Содержание дисциплины	**Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор** Введение. Тема 1. Традиционная картина мира Тема 2. Музыкальный язык и другие «языки» традиционной культуры Тема 3. Специфика музыкального фольклора Тема 4. Русский музыкальный фольклор: история и география Тема 5. Основы музыкального мышления в традиционной культуре **Раздел 2. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры** Тема 6. Календарные обряды и песни. Обряды и песни ранневесеннего периода Тема 7. Календарные обряды и песни. Обряды и песни пасхального периода Тема 8. Календарные обряды и песни. Обряды и песни троицко-купальского периода Тема 9. Календарные обряды и песни. Жатвенные обряды и песни Тема 10. Календарные обряды и песни. Обряды и песни святочного периода Тема 11. Календарные обряды и песни. Масленичные обряды и песни Тема 12. Обряды и песни жизненного цикла. Родины и крестины. Колыбельные и крестьбинские песни Тема 13. Обряды и песни жизненного цикла. Раннее детство. Потешки и прибаутки Тема 14. Обряды и песни жизненного цикла. Обряды инициационного характера. Музыкальная стилистика хороводных песен Тема 15. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный обряд. Свадьба-веселье Тема 16. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный обряд. Свадьба-похороны Тема 17. Обряды и песни жизненного цикла. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний Тема 18. Русский музыкальный эпос Тема 19. Лирическая песня Тема 20. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка **Раздел 3. Наука о русском музыкальном фольклоре** Тема 21. История собирания и изучения русской народной музыки Тема 22. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора Тема 23. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; • ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • характерные признаки и особенности, определяющие специфику музыкального фольклора; • историю возникновения и развития народного музыкального творчества; • основы музыкального мышления в традиционной культуре; • систему жанров традиционного музыкального творчества и их специфику; • историю собирания и изучения русской народной музыки; • основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований;

	• структурно-ритмическую типологию и звуковысотную организацию произведений музыкального фольклора. У**меть:** • охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; • рассматривать произведения музыкального фольклора в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. **Владеть*:*** • представлениями о специфике различных локальных традиций в области музыкального фольклора; • соответствующей методологией стилевого анализа народной песни; • навыком теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности; • навыками самостоятельной организации музыкально-аналитической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (4 семестр)

Б1.Б.Д18 Древнерусское певческое искусство

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** сформировать научное представление об истоках русской музыки на основе изучения певческо-исполнительской деятельности хоров и музыкально-творческой деятельности распевщиков разных школ и центров показать эволюцию древнего певческого искусства **Задачи:** • осветить круг репрезентативных памятников музыкально-письменного искусства; • показать творческую деятельность распевщиков, ее отражение в памятниках музыкально-письменного искусства; • определить место древнерусского певческого искусства в духовной культуре России в различные исторические эпохи; • изучить поздние традиции и памятники древнерусского музыкально-письменного искусства.
Содержание дисциплины	Дисциплина формирует научное представление об истоках русской музыки, рассматривает процесс развития народной и профессиональной музыкальной культуры в период Древней и Средневековой Руси, освоение новых для нее явлений западноевропейской музыки в XVIII веке.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • особенности изучения истории музыкальной культуры России; • вспомогательные науки музыкознания; • ведущих представителей истории отечественной музыкальной культуры; • специфику древнерусского музыкального искусства как искусства интонации, художественного отражения действительности в звучании; • физическую природу звука, основные музыкальные средства выразительности древнерусского искусства; • особенности воплощения в произведениях внутренних древнерусского музыкального искусства переживаний человека, особых идей и образов, ассоциирующих состояния и процессы внешнего мира; • мировой исторический процесс развития музыки как искусства и роль русской музыки в этом процессе. **Уметь:** • на основе изучения певческо-исполнительской деятельности хоров и музыкально-творческой деятельности распевщиков разных школ и центров показать эволюцию древнего певческого искусства; • осветить круг репрезентативных памятников музыкально-письменного искусства; • представить творческую деятельность распевщиков, ее отражение в памятниках музыкально-письменного искусства; • определить место древнерусского певческого искусства в духовной культуре России в различные исторические эпохи; • анализировать поздние традиции и памятники древнерусского музыкально-письменного искусства. **Владеть:** • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений древнерусского певческого искусства; • навыками работы с учебно-методической и научной литературой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.Б.Д19 Нотно-компьютерное редактирование

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. **Задачи:** • приобретение практических навыков работы с современными композиторскими техниками и приемами, связанных с реализацией творческих задач в сфере электронной и компьютерной музыки, с особенностями работы с компьютерной техникой в современных композиционных условиях; • сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; • - выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; • ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; • выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.
Содержание дисциплины	Предмет входит в вариативную часть дисциплин по выбору студента. Этот курс предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми компьютерными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в области музыкального искусства. Цель дисциплины, сформировать у студентов не только первоначальные представления о возможностях современных ПК, но и эти представления должны быть расширены и углублены. Главное заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской. Положительный результат изучения дисциплины в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. В тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования разнообразных информационных систем. По той же причине не затронуты вопросы, связанные с проблемами музыкальной акустики, психологии восприятия и пр. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин. Обязательный минимум содержания курса предусматривает изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров), исследование музыкальных ресурсов сети Интернет. Проблематика курса построена из расчета последовательного освоения сначала стандартных пользовательских навыков и операций, а затем приобретения необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера. Изучение курса завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта, который выставляется по результатам выполнения индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.). Зачёт может сопровождаться устный опросом или выполнением письменных тестов, отражающих степень усвоения студентами теоретической части курса.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в электронной и компьютерной музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной). **Уметь:** • создавать целостную композицию с использованием компьютерных и электронных звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств;

	• преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении в специальных музыкальных учебных заведениях. **Владеть**: • комплексным анализом современной электронной и компьютерной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории; • основными принципами звукозаписи с использование компьютерных и электронных ресурсов.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (7 семестр)

Б1.Б.Д20 Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** воспитание широко образованного музыканта-специалиста, обладающего комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом в необходимом объеме для будущей профессионально-творческой деятельности. **Задачи:** • формирование художественно-творческого мировоззрения музыканта-специалиста и критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок; • изучение высокохудожественного репертуара различной стилистической направленности; • формирование способности адекватного понимания и воспроизведения авторского текста, грамотного прочтения всех компонентов нотной записи; • овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений; • активизация творческого и познавательного потенциала студента, за счет развития умений и навыков чтения с листа, аккомпанирования голосу, игры в фортепианном ансамбле; • овладение профессиональной терминологией; • накопление опыта публичной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); • развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Фортепиано» является важной составной частью в структуре профессиональной подготовки музыканта-исполнителя по направлению подготовки «Искусство народного пения» и функционирует на основе тесной интеграции и содержательной преемственности образовательных звеньев, решая проблемы теории и практики музыкального исполнительства. Изучение произведений сонатной формы раннеклассического или классического стиля, произведений вариационной формы на темы народных песен. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей. Изучение полифонических произведений XVII- XX вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая); тембральное слышание голосов; решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация редакторских указаний. Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Анализ особенностей романтического стиля в контексте синтеза искусств как ключевой идеи в музыкальной культуре романтизма; разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок. Изучение фортепианных пьес русских композиторов XIX- XXI вв. Анализ особенностей русского романтизма в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства; эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста; разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок. Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (русская песня). Анализ особенностей жанра и эстетико-стилевых тенденций русской песни; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной эмоционально-образным содержанием произведения; выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста; проработка освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности. Изучение произведений для фортепианного ансамбля. Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партеров. Чтение с листа вокальной строчки русских песен с точным соблюдением их метроритмической структуры, а также прочтение и освоение несложных фортепианных произведений.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • значение фортепиано в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; • методы использования инструмента в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; • специфику музыкального исполнительства фортепиано как вида творческой деятельности; • художественные принципы различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; • типичные стилевые атрибуты различных эпох и авторских стилей композиторов; • основные этапы работы с нотным текстом, методы исполнительской работы над музыкальным произведением; • способы сравнительного анализа редакций и интерпретаций; • способы прочтения и расшифровки авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста; • способы поисковой деятельности и работы с дополнительной информацией в области музыкального искусства и смежных областях гуманитарного знания; • механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов; • условия проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; • методы подготовки к публичному выступлению; • специфику применения в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи; **Уметь:** • применять фортепиано в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; • создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; • применять творческое воображение для создания индивидуального исполнительского плана музыкального сочинения; • самостоятельно работать с нотным текстом, музыкальным произведением; • идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности; • осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения; • детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти знания для адекватного прочтения и расшифровки музыкального произведения; • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; • самостоятельно подготавливаться к публичному выступлению. **Владеть:** • исполнительской деятельностью и репетиционной работой; • художественно-творческим мировоззрением и критериями аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок; • навыками самостоятельной работы с нотным текстом, музыкальным произведением; • навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора; • разнообразными пианистическими приемами исполнительской реализации музыкального произведения; • поисковыми и аналитическими навыками нахождения дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный исполнительский анализ); • широким спектром музыкально-теоретических знаний; • опытом публичных выступлений; • навыками сценического поведения сольного и ансамблевого исполнительства; • навыками игры в камерно-вокальном и фортепианном ансамблях; • навыками самостоятельной работы с фортепианным репертуаром; • навыками чтения с листа.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), зачет с оценкой (4 семестр)

Б1.Б.Д21 Сольное пение

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** «Сольное пение» - подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства. **Задачами дисциплины являются:** • овладение профессиональными основами народно-певческой техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения); • изучение сольного репертуара и составление концертных программ; • освоение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии; • освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с исполнителями народных песен.
Содержание дисциплины	**Тема 1. Теоретические основы певческого процесса.** Дыхательная гимнастика. Традиционная русская народная песня (a capella). Русская народная песня в авторской обработке. **Тема 2. Строение голосового аппарата.** Вокализы, дыхательная гимнастика. Упражнения на применение мягкой атаки звука. Календарно-обрядовые песни Смоленской и Псковской областей. **Тема 3. Классификация певческих голосов. Гигиена певческого голоса.** Вокализы, дыхательная гимнастика. Упражнения. Традиционная русская народная песня (a capella). Русская народная песня в авторской обработке. Песни композиторов: В. Горячих, Е. Родыгина, Ю. Зацарного. **Тема 4. Определение типа голоса.** Вокализы. Упражнения на legato, спады, скольжение, огласовку согласных. Традиционные свадебные песни западнорусской песенной традиции (acapella). Песни композиторов: И. Веретенникова, В. Левашова.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; • ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно - певческого коллектива (хора или ансамбля); • ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • особенности народно-певческого исполнительства изучаемой • региональной традиции, специфику народного интонирования; • основной и современный народнопесенный и авторский репертуар; • принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; • способы и приемы народного пения, свойства народного голоса, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; • технику и методику варьирования как основного творческого метода фольклора. **Уметь:** • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; • подбирать репертуар и составлять концертные программы; • интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • воспроизводить мелодические, ритмические тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; • выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом. **Владеть:** • основами звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения (открытого способа звукообразования, речевого посыла звука) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объеме диапазона голоса на соединении певческих регистров); • основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, разными типами интонирования - артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;

	• спецификой нотирования фольклорных записей; • мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; • навыками концертного исполнительства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1,6,7,9 семестры), зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (2,4,5,8 семестры)

Б1.Б.Д22 Ансамблевое пение

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью освоения дисциплины** «Ансамблевое пение» является подготовка высококвалифицированных руководителей фольклорных коллективов к организационной, исполнительской и собирательной деятельности в качестве педагога, способного передать участникам своего коллектива знания в области традиционной народной культуры. **Задачи дисциплины:** • формирование теоретических и практических навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры; • освоение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики; • освоение различных техник звукоизвлечения в рамках распевания и исполнения народной песни; • формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры; • овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде; • воссоздание песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста; • освоение сольной и ансамблевой традиций исполнительства; • освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с различными исполнительскими коллективами (детскими, учебными, любительскими, профессиональными), навыков планирования и проведения учебных занятий; • овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения конкурса, фестиваля, народного праздника.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Ансамблевое пени» играет важную роль в воспитании исполнительской культуры исполнителя народной песни как хранителя национальных и региональных традиций и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. Основные темы дисциплины: Песенные традиции Смоленской области (освоение исполнительских приемов). Календарно-обрядовые песни Курской, Белгородской, Воронежской областей. Календарно-обрядовый фольклор центрального региона России. Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества. Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков и др.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; • ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно - певческого коллектива (хора или ансамбля); • ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; • ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа; • принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустические особенности и психофизиологию пения; • основные способы и приемы народного пения, свойства народного голоса; • специфические исполнительские приемы и способы их исполнения (гуканье, скольжение, спад, глиссандо, форшлаги, морденты). **Уметь:** • организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность художественно-творческого коллектива; • ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать и точно воспроизводить все голосовые партии в ансамбле; • интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни; • раскрывать художественное содержание произведения, создавать концертный вариант исполнения народной песни; • воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; • составить программу концертного выступления используя элементы традиционной обрядности, с включением различных форм народной хореографии;

	Владеть: • методами и опытом научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры; • методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс; • методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами; • различными типами интонирования, артикулирования, песенным диалектом различных певческих традиций, применительно к аутентичным образцам песенного фольклора; • методикой работы с певческим голосом, способами и формами освоением ключевых исполнительских приемов (соединение певческих регистров, вибрато, орнаментика и т.д.) определяющих характер звукообразования и звуковедения; • песенным диалектом различных певческих традиций, системой певческой артикуляции; • значительным репертуаром различных певческих стилей, используя его для составления ансамблевых и сольных концертных программ.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2,6,7,9 семестр), экзамен (1,3,5,8 семестры)

Б1.Б.Д23 Основы сольной импровизации

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, освоение студентами комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации. **Задачи дисциплины:** • практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии; • овладение профессиональными основами народно-певческой техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения); • овладение методикой приобщения студентов к импровизации в условиях коллективных форм обучения; • изучение сольного репертуара и составление концертных программ; • освоение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии; • освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с исполнителями народных песен.
Содержание дисциплины	**Тема 1.** Виды вокальной импровизации в народном песнетворчестве. **Тема 2.** Нормы традиционного стиля и импровизация в народной песенной творчестве **Тема 3.** Импровизация как форма творческого выражения **Тема 4.** Фактура. Драматургия. Композиция. **Тема 5.** Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных звуков. **Тема 6.** Особенности мелодики в импровизации. Виды мелодической импровизации. **Тема 7.** Импровизация на заданную мелодию, фактуру, гармонический оборот. Упражнения для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений. **Тема 8.** Виды ритмической импровизации. Упражнения на освоение ритмической импровизации. **Тема 9.** Импровизация в ансамбле. Пение с «разводкой на голоса». **Тема 10.** Методика работы над вокальными навыками импровизации. **Тема 11.** Музыкальная импровизация в профессиональном художественном творчестве **Тема 12.** Подготовка и проведение конкурса импровизаций.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; • ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; • ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • особенности народно-певческого исполнительства изучаемой региональной традиции, специфику народного интонирования; • основной и современный народно-песенный и авторский репертуар; • принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; • способы и приемы народного пения, свойства народного голоса, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; • технику и методику варьирования как основного творческого метода фольклора. **Уметь:** • воспроизводить мелодические, ритмические тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; • подбирать репертуар и составлять концертные программы; • интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.

	Владеть: • практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии; • основами звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения (открытого способа звукообразования, речевого посыла звука) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объеме диапазона голоса на соединении певческих регистров); • основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, разными типами интонирования - артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; • мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; • навыками концертного исполнительства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр), экзамен (8 семестр)

Б1.Б.Д24 Сценическая речь

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих специалистов, владеющих дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи, способных к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Из чего следуют конкретные задачи, которые и призвана решить дисциплина. **Задачи:** • овладение смешанно-диафрагматическим дыханием; • постановка речевого голоса; • освоение литературного произношения; • развитие четкой дикции; • воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом.
Содержание дисциплины	Тема 1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата. Тема 2. Техника речи. Фонационное дыхание. Тема 3. Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Тема 4. Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений. Тема 5. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Речь в движении. Тема 6. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи. Тема 7. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии. Тема 8. Этапы работы над сказкой. Анализ выбранного произведения. Тема 9. Внутренние видения, подтексты. Создание киноленты видений. Тема 10. Работа над воплощением сказки.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; • ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современном состоянии театральной деятельности, в целом, и сценической речи, в частности. **Знать:** • общие основы теории и практики сценической речи; • методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом. **Уметь:** • органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; • профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; • создавать яркую речевую манеру и характерность; • вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. **Владеть:** • искусством речи как национальным культурным достоянием; • мастерством проведения речевых тренингов.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2 семестр)

Б1.Б.Д25 Основы актерского мастерства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование и развитие у студентов общих представлений о специфике актерской профессии и навыков взаимодействия режиссера и актера для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и педагогической деятельности. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов актерского мастерства. Из чего следуют конкретные задачи, которые и призвана решить дисциплина. **Задачи:** • формирование у студентов представления об основных принципах актерского мастерства; • ознакомление студентов с основными элементами актерской техники; • изучение специфики работы с творческим коллективом и исполнителями; • ознакомление студентов с принципами режиссерского анализа литературных материалов; • формирование комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике; • формирование необходимых навыков исполнительской культуры.
Содержание дисциплины	Тема 1. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера. Тема 2. Действие – основа актерского искусства. Тема 3. Конфликт – основа сценического действия. Тема 4. Творческое внимание и память. Тема 5. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Тема 6. Актерская наблюдательность. Тема 7. Чувство правды и веры. Творческое оправдание. Тема 8. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение. Тема 9. Характер и характерность. Создание сценического и кино-образа. Темпоритмическая окраска образа. Тема 10. Словесное взаимодействие в творчестве актера. Тема 11. Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни. Тема 12. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью. Тема13. Метод действенного анализа роли. Тема 14. Основные правила общения и взаимодействия с партнером на сцене.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современном состоянии театральной деятельности, в целом, и актерском мастерстве, в частности. **Знать:** • методы работы с научной и искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией на уровне понимания и воспроизведения; • методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы; • принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы; • методы работы над ролью и технологии применения актером разнообразных выразительных средств в работе над ролью. **Уметь:** • идентифицировать научную и искусствоведческую литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию; • выбирать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы; • распознавать принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы; • распознавать разнообразные средства актерской выразительности. **Владеть:** • мастерством перефразировать научную и искусствоведческую литературу по театральному и иным видам искусств, распознавать профессиональные понятия и терминологию; • навыками воспроизводить методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы; • определять те или иные принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы; • дублировать разнообразные средства актерской выразительности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр), экзамен (7 семестр)

Б1.Б.Д26 Народный танец

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** ознакомление и углубление знаний студентов в области народного танца. Дисциплина направлена на знакомство студентов с основными образно-выразительными средствами народного танца, способствовать развитию свободной творческой личности, творческого и образного мышления студента, подготовка двигательного аппарата студентов, эмоциональной памяти обучающихся. **Задачи:** • научить студентов понимать и анализировать областные особенности исполнения русского народного танца; • привить навык самостоятельной разработки движений, комбинаций, композиций и хореографических постановок в области русского народного танца с использованием музыки русских композиторов на народные темы; • развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости); • развитие танцевальных данных (координации, выразительности движений, устойчивости); • развитие артистичности и эмоциональной выразительности; • усвоение стиля и манеры исполнения движений народного танца.
Содержание дисциплины	**Тема 1.** «Основные элементы и движения народного танца». **Тема 2. «**Разновидности элементов и движений народного танца». **Тема 3.** «Комбинации на изученных элементах и движениях народного танца». **Тема 4. «**Разработка комбинаций на изученных элементах и движениях народного танца». **Тема 5.** «Постановка комбинаций на изученных элементах и движениях народного танца».
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • пластический язык русского народа; • композиционные и лексические особенности русского народного танца в зависимости от местности их исполнения, с учетом местного колорита (трудового процесса, одежды, праздничной или повседневной); • терминологию народного танца; • правила исполнения движений народного танца; • особенности исполнения народного танца. **Уметь:** • различать региональную принадлежность русского народного танца; • показать различные по сложности и степени исполнения лексические образования фольклорной танцевальной традиции; использовать полученные знания в различных театральных формах (драматический, оперный балетный театр, кино, телевидение, концертная площадка); • объяснить природу народных движений, комбинаций, композиций; • правильно исполнять элементы народного танца; • исполнять движение в разном характере музыкального сопровождения; • передавать в движении сложные ритмические рисунки; • составлять комбинации на движениях народного танца; • подбирать музыкальный материал для комбинаций, этюдов и танцев; • показать и объяснить движения народного танца; • находить необходимый материал в литературных и других источниках; • применять разобранный материал из литературного и другого источников. **Владеть:** • навыками преподавания русского народного танца; • навыками постановочной деятельности в области русского народного танца; • навыками анализа областных особенностей русского народного танца; • навыками записи танца; • навыками работы по расшифровке записанных ранее танцев; • навыками мелодического восприятия русского народного танца. • способностью грамотно объяснить движения народного танца.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2,4,5 семестры)

Б1.Б.Д27 Расшифровка записей народных песен

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Целью освоения дисциплины «Расшифровка записей народных песен» является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом многообразии, а также приобретение профессиональных навыков нотации и анализа образцов народной вокальной музыки, необходимых для исследовательской и исполнительской сфер деятельности специалистов в области сольного народного пения. **Задачи:** • получение знаний и навыков структурного анализа и нотирования в аналитической графике экспедиционного песенного материала; • освоение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества; • освоение на практике комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов исполнения народной песни; • создание у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области анализа и нотации народных песен.
Содержание дисциплины	**Раздел I. Теоретические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора** Тема 1. Введение. Тема 2. Типы нотаций. Тема 3. Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение. Тема 4. Форма поэтических текстов. Тема 5. Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом. Тема 6. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом. **Раздел П. Практические занятия по расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора** • Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении; • Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении; • Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении; • Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.); • Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили).
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; • ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; • ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • специальные термины и обозначения; • основу литературного и музыкального анализа народных песен; • принципы структурно-аналитической графики народных песен. **Уметь:** • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию; • использовать на практике полученные знания и навыки по расшифровке народных песен как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (ансамблевое исполнительство). **Владеть:** • навыками структурного анализа народных песен; • навыками нотации народных песен (от одноголосных образцов до многоголосия, а также песен повышенной трудности); • навыками самостоятельной организации музыкально-аналитической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;

	• навыками структурно-аналитической графики народных песен.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр), курсовая работа (7 семестр), экзамен (8 семестр)

Б1.Б.Д28 Основы дирижирования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** - дать общее представление о технике дирижирования, способствовать всестороннему развитию профессионального кругозора студентов-вокалистов, восполнению потребности региона в профессиональных кадрах и преподавателях по специальности. **Задачи дисциплины** заключаются в: • воспитании профессионального интереса к хоровому искусству; • овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором; • освоении теоретических знаний о хоровом дирижировании, практическом применении теории; • овладении музыкально-выразительными средствами хорового исполнительства; • развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов; • подготовке к практической работе с хоровым коллективом.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Основы дирижирования» играет важную роль в воспитании исполнительской культуры исполнителя народной песни как хранителя национальных и региональных традиций и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. **Тема 1.** Постановка дирижерского аппарата. **Тема 2**. Дирижерская техника. Основные термины и понятия курса. **Тема 3.** Простые и сложные размеры в дирижировании. **Тема 4.** Несимметричные размеры в дирижировании.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; • ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; • ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; • теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; профессиональную терминологию. **Уметь:** • применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; • анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы; • достоверно воспроизводить партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом; • использовать в своей профессиональной деятельности знания и умения, полученные при изучении дисциплины. **Владеть:** • приёмами дирижирования в работе с творческим коллективом; • чтением с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; • умением музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; • навыками транспонирования партитур; • способностью самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (3 семестр)

Б1.Б.Д29 Инструменты фольклорной традиции

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** «Инструменты фольклорной традиции» – ознакомление с историей возникновения русских фольклорных инструментов, с традициями исполнительства на данных инструментах, выработка навыков игры на инструментах. **Задачами дисциплины являются:** • ознакомление с историей возникновения и развития фольклорных музыкальных инструментов; • овладение основами игры на основных фольклорных инструментах: струнных духовых, ударных; • выработка навыков аккомпанемента на фольклорных инструментах.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Инструменты фольклорной традиции» играет важную роль в воспитании исполнителя на народных фольклорных инструментах – хранителя национальных и региональных традиций народного песенного творчества. Введение Тема 1. История возникновения основных фольклорных духовых, струнных и ударных инструментов Тема 2. Основные приемы игры на струнных, клавишных, духовых и ударных инструментах
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современном исполнительстве на народных фольклорных музыкальных инструментах. **Знать:** • основные моменты истории возникновения русских фольклорных музыкальных инструментов; • основные принципы взаимодействия инструментального сопровождения и пения в фольклорной традиции; • основные приемы игры на русских фольклорных музыкальных инструментах. **Уметь:** • самостоятельно определять вид инструментального сопровождения в соответствии с характером вокальной партии; • подбирать необходимые приемы игры на инструментах, и их грамотное сочетание; • выстраивать форму инструментального сопровождения в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом. **Владеть**: • основными приемами игры на русских фольклорных музыкальных инструментах; • навыками транспонирования в разные тональности в соответствии с вокальной партией; • навыками варьирования инструментального сопровождения в соответствии с характером песни. • навыками концертного исполнительства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.Д30 Инструментальное ансамблевое исполнительство

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** «Инструментальное ансамблевое исполнительство» – приобретение навыков коллективного музицирования на народных фольклорных инструментах. **Задачами дисциплины** являются: • ознакомление с историей возникновения и развития фольклорных музыкальных инструментов; • овладение основами игры на основных фольклорных инструментах: струнных духовых, ударных; • выработка навыков аккомпанемента на фольклорных инструментах.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Инструментальное ансамблевое исполнительство» играет важную роль в воспитании исполнителя на народных фольклорных инструментах - хранителя национальных и региональных традиций народного песенного творчества. Введение Тема 1. Основы коллективного музицирования на народных фольклорных инструментах Тема 2. Музицирование в различных по составу ансамблях народных фольклорных инструментах: • гармонь и балалайка; • балалайка и свирель; • ансамбли духовых инструментов: свирелей, окарин; • смешанные ансамбли: гармонь, балалайка, духовые и ударные инструменты.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современном исполнительстве на народных фольклорных музыкальных инструментах. **Знать:** • основные приемы использования фольклорных инструментов в ансамблевом музицировании; • способы сочетания многочисленных приемов игры на фольклорных инструментах. **Уметь:** • самостоятельно определять вид ансамблевого инструментального сопровождения в соответствии с характером вокальной партии; • подбирать необходимые приемы игры на инструментах, и их грамотное сочетание. **Владеть:** • основными приемами игры на русских фольклорных музыкальных инструментах; • навыками транспонирования в разные тональности в соответствии с вокальной партией; • навыками варьирования инструментального сопровождения в соответствии с характером песни. • навыками концертного исполнительства.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (6 семестр)

Б1.Б.Д31 Народные певческие стили

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью освоения дисциплины** «Народные певческие стили» является подготовка высококвалифицированных руководителей фольклорных коллективов к организационной, исполнительской и собирательной деятельности в качестве педагога, способного передать участникам своего коллектива знания в области традиционной народной культуры. **Задачи дисциплины:** • формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; • овладении теоретическими знаниями и практическими умениями в области народной песенной культуры с целью их творческого воплощения в работе художественно-творческих коллективов; • изучении истории становления и развития научных исследований народной песенной культуры в России; • усвоении теоретических знаний в области народных исполнительских стилей с учетом их диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста; • изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; • освоении методов и выработки практических навыков использования современных информационных технологий во всех видах обработки и анализа этнографического материала; • формировании представлений о методах научных исследований, применяемых в сфере традиционной песенной культуры.
Содержание дисциплины	**Тема 1**. Введение: **«**Русская народная песня как феномен народной традиционной культуры». **Тема 2.** «Русская песенная культура в её содержании и объеме. Жанровая стилистика песенного фольклора». **Тема 3**. «Региональные особенности западнорусской песенной традиции». **Тема 4.** «Песенные традиции Смоленской области (основные исполнительские приемы)».
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • особенности региональных традиций народного песенного творчества во всех его исторических, жанровые и стилевых проявлениях; • основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; • структуру русского песенного фольклора региональных традиций (жанровое «ядро» традиции). **Уметь:** • использовать в своей практической деятельности умения и навыки, полученные при изучении дисциплины; • анализировать песенные образцы в ходе практических и самостоятельных занятий; • применять на практике знание особенностей звукоизвлечения, ритмической организации напевов, изучаемых региональных певческих стилей; • разрабатывать и рецензировать учебные образовательные программы, научные и научно-методические работы. **Владеть:** • методологическими основами в изучении музыкального фольклора как синкретического явления народной культуры; • исполнительской манерой пения всех изучаемых региональных певческих традиций; • навыками руководства певческим коллективом этнографического направления.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2,4 семестры)

Б1.Б.Д32 История народно-певческого исполнительства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью освоения дисциплины** «История народно-певческого исполнительства» является изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры. Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения. **Задачи дисциплины** заключаются в: • изучении истории становления и развития народной певческой культуры в России; • изучении теоретических основ и истории народно-певческого исполнительского искусства, истории возникновения и развития народного музыкального творчества, особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; • изучении особенностей индивидуальной и ансамблевой форм исполнительства; • освоении методов и выработки практических навыков использования современных информационных технологий во всех видах обработки и анализа этнографического материала.
Содержание дисциплины	**Тема 1.** Введение: **«**Русская народная песня как феномен народной традиционной культуры» **Тема 2.** «История становления и развития русского народно-певческого исполнительства» **Тема 3.** «Возникновение и развитие профессиональных хоров народного направления» **Тема 4.** «Формы коллективного и индивидуального народно-певческого исполнительства»
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • творчество выдающихся мастеров – исполнителей народной песни Рябининых, Крюковых, Кривополеновой, Федосовой, Чупровых, Глинкиной и др.; • специфические средства выразительности народного песнетворчества; • особенности народно-певческого исполнительства в его историческом становлении и развитии; • особенности региональных традиций народного песенного творчества во всех его исторических, жанровые и стилевых проявлениях; • художественно-образную систему народной песни; • песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли; • основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции. **Уметь:** • использовать в своей профессиональной деятельности знания и умения, полученные при изучении дисциплины; • ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций России; • уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; • анализировать песенные образцы в ходе практических и самостоятельных занятий; • различать закономерности и особенности индивидуальной и совместной форм пения; • соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни; • применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; • использовать музыковедческую литературу; • анализировать процесс зарождения и развития эстрадных форм исполнения русских народных песен: творчество Шаляпина, Плевицкой, Руслановой, Ковалёвой, Зыкиной, Стрельченко, Воронец и др. **Владеть:** • знаниями об исторической динамике изменений форм фольклора и стилевых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен; • знаниями в области концертного репертуара выдающихся исполнителей народных песен; • методологическими основами в изучении песенного фольклора как синкретического явления народной культуры; • знаниями о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора;

	• методом анализа исполнительской манерой пения всех изучаемых региональных певческих традиций; • навыком выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.Б.Д33 Методика обучения народному пению

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью освоения дисциплины** «Методика обучения народному пению» является овладение технологией обучения искусству народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления. **Задачи дисциплины:** • изучение форм и методов обучения народно-певческому искусству; • закрепление знаний и навыков в области истории и теории народно-певческого искусства на занятиях по сольному и ансамблевому пению, а также в процессе педагогической практики; • формирование теоретических и практических навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры; • совершенствование навыков диагностики певческого аппарата; • активизация педагогической направленности в профессиональной подготовке будущего специалиста.
Содержание дисциплины	**Раздел I. Общее понятие о певческом голосе** Тема 1. Певческий голос. Основные характеристики. Тема 2. Особенности народной манеры пения. Тема 3. Голосообразующая система. Тема 4. Гигиена певческого голоса. **Раздел II. Технология певческого воспитания** Тема 5. Основополагающая певческая установка. Тема 6. Основы правильного звукоизвлечения. Тема 7. Представление о звукообразовании. Тема 8. Понятие «опоры» певческого голоса и высокой певческой позиции. Тема 9. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование. Тема 10. Дикция и артикуляция в народном пении. Произносительный фокус. Тема 11. Правила певческой орфоэрпии. **Раздел III. Методика обучения народному пению** Тема 12. Основные педагогические задачи вокального воспитания. Тема 13. Методика распевания народных голосов. Тема 14. Основные принципы формирования репертуара исполнителя народной песни. Тема 15. Подготовка произведения к исполнению. Тема 16. Сценическое воплощение вокальных произведений. Воспитание вокально-сценической культуры.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; • ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • специфику вокально-методической работы с народными голосами; • принципы дидактики: постепенно последовательно, от простого к сложному методом осознания; • вокально-методическую литературу; • специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; • основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики, различные методы и приемы преподавания. **Уметь:** • свободно ориентироваться в методических вопросах обучения народному пению; • определять недостатки в пении, исследовать их причинно-следственные связи; • находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов; • выстраивать процесс обучения пению согласно принципам дидактики; • ориентироваться в основной научной-педагогической тематике; • ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. **Владеть:** • механизмом саморегуляции голосового аппарата; • методикой работы с певческим голосом, способами и формами освоением ключевых исполнительских приемов (соединение певческих регистров, вибрато, орнаментика и т.д.)

	определяющих характер звукообразования и звуковедения; • навыками общения с обучающимися различного возраста; • приемами психологической саморегуляции; • педагогическими технологиями; • навыками воспитательной работы с обучающимися; • значительным репертуаром различных певческих стилей, используя его для составления ансамблевых и сольных концертных программ.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр), курсовая работа (5 семестр), экзамен (5 семестр)

Б1.Б.Д34 Методика преподавания специальных дисциплин

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью** освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является: • подготовка специалистов к практической работе в качестве преподавателей по народному сольному пению в ВУЗах, ССУзах, музыкальных и общеобразовательных школах, расширение теоретических и методических представлений студентов о способах осуществления музыкально-педагогической деятельности с учетом инноваций в сфере музыкального образования, становление индивидуального стиля музыкально-педагогической деятельности (модуль 1); • подготовка педагогов к методически грамотной профессиональной деятельности в области вокальной педагогики (модуль 2); • изучение ведущих принципов и конкретных приемов народной вокальной педагогики на основе достижений современной отечественной методики, которая базируется на многовековом опыте развития народного певческого искусства и вокальной методики в частности; • изучение проблем обучения народной манере пения в широком диапазоне категорий учащихся от начинающих до студентов музыкальны подготовка высококвалифицированных руководителей фольклорных коллективов к организационной, исполнительской и собирательной деятельности в качестве педагога, способного передать участникам своего коллектива знания в области традиционной народной культуры (модуль3). **Задачи дисциплины:** • дать студентам основные знания о содержании, организации, формах и методах ведения дисциплины «Методика обучения народному пению»; • представить студентам теоретические основы преподавания и пути их практического воплощения; • ознакомить обучаемых с опытом выдающихся педагогов, исполнителей народных песен прошлого и настоящего; • углубить представления о многообразии подходов к музыкальному образованию на современном этапе; • развить музыкально-педагогические умения студентов для реализации музыкального обучения и воспитания с использованием инновационных методов и приемов; • дать студентам теоретические и методические знания о содержании вокальной педагогики; • сформировать конструктивные музыкально-исполнительские, коммуникативно - организаторские и исследовательские умения и навыки педагога-вокалиста; • ознакомить обучаемых с методами и приемами организации урока сольного пения путем освоения технологии развития голоса и обучения пению; • стимулировать интерес обучаемых к будущей профессиональной деятельности на основе научного анализа приемов, способов, методов, технологий преподавания народного сольного пения; • совершенствовать комплекс музыкально-творческих способностей, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностям певческой традиции; • воспитывать готовность обучаемых к обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области постоянное расширение репертуара, создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы; • сформировать у студентов представления о наиболее типичных чертах музыки различных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений; • подготовить обучаемых к выполнению музыкально-просветительских функций при обучении народной манере пения (осуществление индивидуальных образовательных маршрутов); • постижение наиболее типичных черт музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений и стилей, а также методических моделей, методик, технологий и приемов обучения различных певческих школ; • осуществление образовательной деятельности, подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций при обучении народной манере пения. (разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов).
Содержание дисциплины	**Модуль 1. Методика обучения народному пению** **Тема 1**. Введение: «Русская народная песня как феномен народной традиционной культуры» **Тема 2**. «История становления и развития русского народно-певческого исполнительства» **Тема 3**. «Возникновение и развитие профессиональных хоров народного направления» **Тема 4.** «Формы коллективного и индивидуального народно-певческого исполнительства» **Модуль 2. Методика работы с фольклорным коллективом** **Тема 1. «**Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций» **Тема 2. «**Принципы практического изучения народных певческих традиций» **Тема 3. «**Управление педагогическими процессами в творческом коллективе этнохудожественной направленности» **Тема 4. «**Методика организации учебно-воспитательного процесса в фольклорном коллективе»

	Тема 5. «Организационные формы исполнительской деятельности художественно-творческого коллектива» **Модуль 3. Методика репетиционной работы** **Тема 1. «**Методы развития голоса. Основные принципы методики, эффективность ее использования в вокальной практике» **Тема 2.** «Формы и методы организации репетиционной работы в фольклорном коллективе»
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; • ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа; • принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустические особенности и психофизиологию пения; • основные способы и приемы народного пения, свойства народного голоса; • специфические исполнительские приемы и способы их исполнения (гуканье, скольжение, спад, глиссандо, форшлаги, морденты). **Уметь:** • организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность художественно-творческого коллектива; • ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать и точно воспроизводить все голосовые партии в ансамбле; • интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни; • раскрывать художественное содержание произведения, создавать концертный вариант исполнения народной песни; • воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; • составить программу концертного выступления используя элементы традиционной обрядности, с включением различных форм народной хореографии. **Владеть:** • методами и опытом научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры; • методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс; • методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами; • различными типами интонирования, артикулирования, песенным диалектом различных певческих традиций, применительно к аутентичным образцам песенного фольклора; • методикой работы с певческим голосом, способами и формами освоением ключевых исполнительских приемов (соединение певческих регистров, вибрато, орнаментика и т.д.) определяющих характер звукообразования и звуковедения; • песенным диалектом различных певческих традиций, системой певческой артикуляции; • значительным репертуаром различных певческих стилей, используя его для составления ансамблевых и сольных концертных программ.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (7 семестр)

Б1.Б.Д35 Методика работы с фольклорным коллективом

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области руководства фольклорным коллективом. **Задачи дисциплины** заключаются в: • овладении студентом основными принципами вокальной педагогики, применительно к фольклорному пению; • умении анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства; • изучении особенностей индивидуальной и ансамблевой форм исполнительства; • освоении методов и выработки практических навыков использования современных информационных технологий во всех видах обработки и анализа этнографического материала; • изучении музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой работы; • освоении теоретико-методических основ работы с фольклорными коллективами различных типов, видов, составов; • изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания детей; • освоении вокальных технологий работы с фольклорным ансамблем, методов организации репетиционно-исполнительского процесса, спецификой их применения на уроках музыки и в системе дополнительного школьного образования; • освоении художественно-управленческих функций руководителя коллектива, различных стилей и способов управления коллективом; • формировании и развитии профессиональных навыков работы с коллективами народной песни.
Содержание дисциплины	**Тема 1.** «Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций» **Тема 2**. «Принципы практического изучения народных певческих традиций» **Тема 3**. «Управление педагогическими процессами в творческом коллективе этнохудожественной направленности» **Тема 4**. «Методика организации учебно-воспитательного процесса в фольклорном коллективе»
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства; • ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) • образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • особенности региональных традиций народного песенного творчества во всех его исторических, жанровые и стилевых проявлениях; • художественно – образную систему народной песни; • основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приемов и обучения народному пению; • методы постановки голоса в народной манере, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики; • способы оценки и развития природных голосовых данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу; • песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли; • основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции. **Уметь:** • использовать в своей профессиональной деятельности знания и умения, полученные при изучении дисциплины; • уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; • анализировать песенные образцы в ходе практических и самостоятельных занятий; • различать закономерности и особенности индивидуальной и совместной форм пения; • соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;

	• организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы; • применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса, как для развития голоса певца, так и для исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку; • использовать знания в области методики преподавания народной манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности; • подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой. **Владеть:** • знаниями об исторической динамике изменений форм фольклора и стилевых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен; • методологическими основами в изучении песенного фольклора как синкретического явления народной культуры; • знаниями о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; • методом анализа исполнительской манерой пения всех изучаемых региональных певческих традиций; • навыком выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве; • навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы; • методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; • профессиональной терминологией, спецификой преподавания народного вокала, основным педагогическим репертуаром.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (6 семестр)

Б1.Б.Д36 Музыкальная педагогика и психология

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психолого-педагогических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога. **Основные задачи:** • сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по предмету; • сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта; • развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и музыкантов-исполнителей.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика» играет важную роль в формировании интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в системе музыкально-педагогической деятельности и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. Введение Тема 1. Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии Тема 2. Исторические аспекты становления музыкальной психологии Тема 3. Общая характеристика музыкального восприятия Тема 4. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности Тема 5. Музыкальное мышление и музыкальный образ Тема 6. Сущность и структура музыкальности Тема 7. Музыкальный слух как функциональная система Тема 8. Музыкально-ритмическое чувство Тема 9. Координационные способности Тема 10 Музыкальная память Тема 11. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники. Тема 12. Психологический анализ эстрадного волнения Тема 13.Психологические особенности дирижерской деятельности Тема 14.Психологические особенности ансамблевого исполнения Тема 15 Сочинение музыки. Психология композиторского творчества Тема 16.Педагогические способности музыканта Тема 17.Методологические основы музыкальной педагогики Тема 18.Обучение как педагогический процесс. Содержание образования Тема 19.Принципы обучения Тема 20. Методы и средства обучения Тема 21. Формы организации обучения
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; • УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; • ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • особенности проявления основных познавательных процессов в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога; • психологические основы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования; • структуру музыкальной одаренности и ее содержательные характеристики; • психологические закономерности исполнительского и репетиционного процессов; • сущность и закономерности педагогического процесса; • цели и задачи педагогического процесса; • содержание, методы, средства и формы воспитательно-образовательной деятельности в системе музыкального образования; • новые педагогические технологии обучения и воспитания; • сущность личностно ориентированного подхода в воспитании музыканта; • об основных этапах и методах организации педагогического исследования. **Уметь:** • анализировать и корректировать проявление основных познавательных процессов в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога;

	• организовывать учебно-творческий процесс; • анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов; • формировать педагогические задачи профессиональной деятельности; • планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом; • добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. **Владеть:** • способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; • приемами психологического и художественного воздействия на ученика, • приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.Б.Д37 Музыкально-педагогические системы

Цели и задачи изучения дисциплины	**Цели:** • подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; • развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; • освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня. **Задача:** сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в системе музыкально-педагогической деятельности.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Музыкально-педагогические системы» играет важную роль в формировании интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в системе музыкально-педагогической деятельности и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. Введение Тема 1. Современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики Тема 2. Профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы Тема 3. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения: Древний Восток Тема 4. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения: Средневековье, Возрождение Тема 5. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков Тема 6. Музыкально-педагогические системы XIX- XX века Тема 7. Русские музыкально-педагогические системы: период Древней Руси до XIX в Тема 8. Русские музыкально-педагогические системы XIX - XX вв Тема 9. Вопросы народной традиционной культуры и музыкального фольклора, использующиеся в учебной практике Тема 10 Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы учебных заведений различных типов Тема 11. Музыкальное воспитание в разных педагогических системах: М. Монтессори, Ш. Судзуки, Б.Тричкова. Д.Б. Кабалевского, Л. Баренбойма. Г.А. Струве и др. Тема 12. Инноватика в профессиональном музыкальном образовании. Современные педагогические технологии и их прикладное применение
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; • УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; • ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • современные методики и практики музыкального образования; • об основных проблемах современного образовательного процесса; • основные направления обучения в современном образовании; • способы и приемы продуктивного учебно-педагогического сотрудничества; • о преемственности обучения в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ». **Уметь:** • применять зарубежный и отечественный опыт музыкально-педагогических систем; • продуктивно организовывать учебно-педагогический процесс; • эффективно взаимодействовать со всеми субъектами учебно-педагогического процесса; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. **Владеть:** • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической деятельности; • навыками коррекции собственного эмоционального и функционального состояния;

	• навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.В Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.Д1 История мировой культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики. **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и вехах становления мировой культуры; • способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры; • заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • развивать навыки анализа произведений искусства; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные эпохи культурной истории от первобытности до современности, исторические типы культуры и мировоззрения. **Раздел 1. Культура древнего мира и античности.** Первобытная культура. Шумеро-аккадская культура. Культура древнего Египта. Древние цивилизации Индии и Китая. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. Библия как памятник мировой культуры. **Раздел 2. Культура средневекового мира.** Культура средневекового Востока. Индия. Китай. Япония. Исламская культура. Коран как памятник культуры. Культура Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейская культура XIV – XX вв.** Западноевропейская культура XIV – XVI в. Западноевропейская культура XVII – XVIII в. Западноевропейская культура XIX в. Западноевропейская культура XX в. **Раздел 4. Русская культура X – XX вв.** Русская культура X – XVI вв., XVII – XVIII вв., XIX в., XX в.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом ифилософском контекстах.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об основных вехах мировой культурной истории (от древности до современности). **Знать:** • основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные); • соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории; • пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.Д2 История русской и зарубежной литературы

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель** – сформировать представление общей картины истории и теории литературы от древнейших времен до начала XXI в. в контексте теории и истории мировой культуры; рассмотреть основные закономерности и тенденции литературного процесса. **Задачи курса:** • научить рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи на основе общих закономерностей развития литературы; • познакомить с основными литературоведческими школами, вооружить студента понятийным аппаратом для литературоведческого анализа; • показать национальную специфику каждой из изучаемых литератур и межкультурные связи; • рассмотреть творчество наиболее интересных прозаиков, поэтов и драматургов разных периодов в контексте литературоведческого анализа; • выработать навыки ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой; • развить навыки самостоятельного анализа литературных произведений.
Содержание дисциплины	Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. Включает следующие разделы: Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства Раздел 2. Античная литература Раздел 3. Памятники литературы традиционного Востока Раздел 4. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения Раздел 5. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Раздел 6. Зарубежная литература XIX в. Раздел 7. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. Раздел 8. Зарубежная литература первой половины XX в. Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XX в. Раздел 10. История отечественной литературы до XIX века Раздел 11. Русская литература XIX века Раздел 12. Русская литература конца XIX – начала XX вв. Раздел 13. Русская литература XIX века Раздел 14. Литература XX века – начала XXI веков
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом ифилософском контекстах.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** • основные этапы и закономерности развития истории и теории литературы в контексте развития мировой культуры; • творчество наиболее интересных прозаиков, поэтов и драматургов разных периодов с точки зрения традиции и новаторства; • основы гуманитарных и социально-экономических знаний; • специфику этнических, конфессиональных и культурных традиций разных народностей; • основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации. **уметь:** • использовать знания в своей практической деятельности; • рассматривать литературный процесс в историческом и культурном контексте эпохи; • обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре и искусству; • рассматривать национальную специфику каждой из изучаемых литератур в контексте межкультурных связей; • иметь представление о творчестве наиболее интересных прозаиков, поэтов и драматургов разных периодов в контексте литературоведческого анализа; • выделять жанровые особенности литературы изучаемых периодов ; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • критически оценивать результаты собственной деятельности; • собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать научные материалы по профессиональному назначению. **владеть:** • способностью формирования собственной мировоззренческой позиции; • навыками формирования собственной гражданской позиции; • навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; • навыками толерантного отношения к другим народностям и традициям, терпимого восприятия разных культур;

	• навыками ведения дискуссии на историко-литературные темы; • навыками критического многоаспектного анализа исследовательской деятельности; • навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации (научно-методические и справочные источники).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.ДЗ Психология художественного творчества

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование художественной культуры будущего педагога, как части культуры духовной; осознание места и значимости теоретической и практической подготовки специалиста к психолого-педагогическому творчеству и освоению различных видов художественно-творческой деятельности. **Задачи:** • раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих педагогов; • обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов психологии художественного творчества, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности; • осуществить психолого-педагогический подход к различным видам художественной деятельности; • приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе; • обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении дисциплин культурологического характера, психолого-педагогических и специальных дисциплин.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Психология художественного творчества» играет важную роль в воспитании эстетического восприятия мира. В психолого-педагогическом аспекте восприятия различных видов искусства открывает новые возможности духовного, художественного развития личности и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. Введение Тема 1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии художественного творчества Тема 2. Методологическая основа художественно-творческого развития личности Тема 3. Феномен таланта в социокультурном контексте Тема 4.Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен Тема 5. Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства. Специфика художественно-познавательных процессов Тема 6. Психологический аспект литературного творчества, психология театрального творчества и сценической деятельности, психология изобразительного искусства Тема 7. Психологические аспекты музыкального творчества; психология изобразительного искусства Тема 8. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве Тема 9. Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства Тема 10 Исторический аспект исследования проблемы художественно-творческого воспитания и развития личности на основе взаимодействия искусств. Психолого-педагогическая проблема развития таланта в системе образования Тема 11. Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников и школьников Тема 12. Стимулирование творчества активными методами обучения
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; • УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; • УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основные направления, подходы, теории в психологии художественного творчества (психологии искусства) и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций; • современные программы развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств; • основные категории и понятия психологии художественного творчества; • новые технологии психологии художественного творчества; • сущность, специфику и основные компоненты психолого-педагогической деятельности и др. **Уметь:** • применять методы психологии художественного творчества и интерпретировать полученные результаты в исследовательских целях;

	• анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая и др. • применять зарубежный и отечественный опыт музыкально-педагогических систем; • продуктивно организовывать учебно-педагогический процесс; • эффективно взаимодействовать со всеми субъектами учебно-педагогического процесса; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. **Владеть:** • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической деятельности; • навыками коррекции собственного эмоционального и функционального состояния; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (5 семестр)

Б1.В.Д4 Менеджмент в области музыкальной культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях **Задачи дисциплины:** • Сформировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России. • Ознакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики. • Изучить специфику менеджмента в культуре и в искусстве.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются следующие разделы: Понятие и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства; Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне; Государственное регулирование в сфере культуры; Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры; Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Историческая память; Культурные символы; Актуальные проблемы театрально-концертной сферы. Руководитель как гарант устойчивости театра. Управление труппой театра; Планирование в театре. Зритель в театре. Маркетинг в театрально-концертных организациях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; • ПК-6. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры; • ПК-8. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • основные научные концепции менеджмента и основные положения общего менеджмента; • базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента; • направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой; • основные понятия общего менеджмента (функции, принципы и методы менеджмента), составляющие внутренней и внешней среды организации; • параметры системных процессов организаций культуры и искусства. **уметь:** • охарактеризовать инструменты государственного управления сферой культуры; • обосновать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества; • охарактеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства; • выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности; • охарактеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах; • характеризовать основные научные концепции менеджмента; • характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства; • характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства. **владеть:** навыками анализа культурной политики и взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями; навыками системного подхода; методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных сил организации культуры (искусства).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)

Б1.В.Д5 Основы научных исследований

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки. **Задачи дисциплины:** • изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования; • осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования; • способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования; • формировать практические навыки работы с научными методами исследования; • формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации; • осваивать методы анализа и обработки научных данных; • изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы; • развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала; • развивать навык правильного оформления результатов научного исследования; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Основы научных исследований и подготовки квалификационной работы» является важным элементом для саморазвития и повышения квалификации студента, дает необходимые знания для профессионального роста. Знания и навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, необходимы для успешной защиты выпускной квалификационной работы. 1. Понятие, сущность, виды научного исследования. Методология научных исследований. Научный аппарат. Планирование работы 2. Этапы научно-исследовательской работы. Интеллектуальная собственность и ее защита. Работа с научной литературой. Оформление научного исследования 3. Планирование научно-исследовательской работы. Этапы работы над исследованием 4. Научная информация: поиск, накопление, обработка. Работа с литературой. Специфика оформления списка литературы 5. Формы и методы исследования 6. Работа над научным аппаратом: формулирование проблемы, цели, задач исследования 7. Работа над научным аппаратом: формулирование объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости 8. Работа над оформлением оглавления научного исследования: формулирование тем глав, параграфов исследования. Работа со структурой оглавления 9. Работа над общим оформлением научного исследования. Работа с требованиями к научно-исследовательской работе
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; • ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; • ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать**: • основы культуры мышления; • ключевые проблемы самореализации; • основные понятия, категории, принципы научного знания; • общие методы исследования и способы получения и обработки научных данных; • основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в науке. **уметь:** • обобщать, анализировать, систематизировать информацию; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого; • заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в науке. **владеть:** • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза;

	• навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в науке.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр)

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ1.1 Психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности. **Основные задачи**: • сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности; • сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность); • сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-методологических основ профессионального развития; теоретико-практических вопросов в области охраны психического здоровья специалиста; основополагающих проблем образования, учебной и педагогической деятельности, учебно-педагогического сотрудничества. **Раздел 1. Психология профессионального развития** Психологические основы профессионального становления личности. Психологические барьеры профессионального развития личности. **Раздел 2. Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства** Педагог как субъект педагогической деятельности. Мотивация профессиональной деятельности педагога. Учебно-педагогическое сотрудничество в образовательном процессе. Конфликт в педагогическом взаимодействии. **Раздел 3. Психология профессионального здоровья** Человек как субъект жизнедеятельности и его профессиональное здоровье. Стресс в профессиональной деятельности. Профессиональные риски и здоровье педагога. **Раздел 4. Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования** Общая характеристика учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности. Основные направления обучения в современном образовании.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; • УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; • УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • психологические основы профессионального становления личности; • психологические закономерности сохранения профессионального здоровья педагога-музыканта; • способы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования; • основные направления обучения в современном образовании; • способы и приемы продуктивного учебно-педагогического сотрудничества. **Уметь**: • продуктивно организовывать учебно-педагогический процесс; • взаимодействовать со всеми субъектами учебно-педагогического процесса; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. **Владеть**: • приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками коррекции собственного эмоционального и функционального состояния; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.1.2 Психология и педагогика инклюзивного образования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществление их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели образования на различных уровнях системы образования. **Задачи дисциплины:** • сформировать научные представления о сущности инклюзивного образования, его принципах и методах осуществления, критериях оценки эффективности; • освоить современные технологии разработки и реализации программ инклюзивного образования; • сформировать гуманистическое отношение студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» играет важную роль в формировании гуманистического отношения студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Введение Тема 1. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как приоритетное направление системы образования РФ Тема 2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья — дети с особыми образовательными потребностями Тема 3. Педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде Тема 4. Международное и отечественное законодательство в отношении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Тема 5. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования Тема 6. Модель личности педагога и профессиональной компетентности учителя в условиях инклюзии
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; • УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; • УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** о современном состоянии инклюзивного образования в РФ. **Знать:** • нормативные акты, регламентирующие инклюзивное образование в РФ; • специфику инклюзивного образования в России и за рубежом; • возрастные закономерности аномального развития; • принципы и вариативные модели инклюзивного образования; • методы осуществления и критерии оценки эффективности инклюзивного образования. **Уметь:** • разрабатывать программы инклюзивного образования с учетом особенностей здоровья обучающихся; • организовывать интерактивную развивающую среду, отвечающую образовательным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • применять современные технологии реализации программ инклюзивного образования; • оценивать эффективность реализуемых программ инклюзивного образования. **Владеть:** • готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний относительно образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; • навыками толерантного отношения к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья; • способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.2.1 Художественная культура XX века

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных закономерностей в развитии художественной культуры XX века, освоения комплексной эстетической проблематики на основе данного материала. **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе современного искусства; • изучить важнейшие стилевые направления в западноевропейской и русской художественной культуре XX столетия; • выработать представления о философско-эстетических программах (теориях, манифестах, концепциях), лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований; • скоординировать знания об истории изобразительного искусства с представлениями о развитии музыки и литературы исследуемого периода; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные этапы развития художественной культуры XX века. **Раздел 1. Истоки художественной культуры XX века** Истоки художественной культуры XX в. Творческие открытия импрессионизма. Постимпрессионизм как стилевая лаборатория XX в. **Раздел 2. Искусство модернизма** Общие тенденции искусства XX в. Модернизм (авангард). Направления авангарда. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм (конструктивизм, супрематизм). Искусство второй половины XX в. Поп-арт. «Новая волна». Неоконкретизм (оп-арт, «новая тенденция», беспредметное искусство). Постмодернизм.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом ифилософском контекстах.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике художественного опыта в творчестве мастеров XX века. **Знать:** • важнейшие искусствоведческие понятия, характеризующие явления неклассического искусства; • основные этапы и закономерности развития художественной культуры XX столетия; • специфические художественные приемы, отличающие творческий метод представителей крупнейших стилевых течений эпохи; • наиболее яркие персоналии, представляющие собой самые значимые школы и направления художественной культуры XX века, а также их произведения. **Уметь:** • выявлять особенности художественных течений XX в., содержательные отличия в мировоззрении художников, представляющих различные эстетические платформы; • проводить аналогии между произведениями, принадлежащими одному творческому/стилевому направлению (школе); • пользоваться различными источниками информации об истории культуры XX века, формировании стилевых течений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.

Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.В.ДВ.2.2 Духовный феномен древнерусской культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – знакомство и изучение духовности древней Руси, рассматриваемой в целостном контексте отечественной культуры (от истоков до настоящего). **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства; • выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления; • изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала; • активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются проблема истоков и специфики национального мировоззрения русского народа. **Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси.** Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян. Древняя Русь как культурный тип. Проблема дуализма древнерусского миросозерцания. **Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси.** Художественное творчество как феномен древнерусской культуры. Художественный образ в системе древнерусской культуры. Художественная реальность древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом ифилософском контекстах.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике ментального опыта России, формируемого в период Древней Руси. **Знать:** • основные вехи культурной истории древней Руси; • важнейшие литературно-богословские памятники X–XVII вв.; • шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи; • особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.); • соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры; • пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни; **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.В.ДВ.3 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение в дисциплину. Тема 1. Баскетбол. Тема 2. Волейбол. Тема 3. Плавание.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь:** • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. **Владеть:** • методикой игры в спортивные игры (волейбол, баскетбол), плавания.

Форма промежуточной аттестации	Зачет (1-6 семестры)

Б2 БЛОК 2 «ПРАКТИКА»

Б2.Б Обязательная часть Блока 2

Б2.Б.У Учебная практика

Б2.У1 Исполнительская практика (ансамблевая практика)

Цель и задачи практики	**Цель практики:** подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыков практической работы в учреждениях, занимающихся сохранением и развитием народной музыкальной культуры; обеспечение возможностью развития студента в профессиональном коллективе, перенимание опыта художественной, педагогической, научно-исследовательской деятельности. **Задачи практики:** • способствовать накоплению опыта практической (исполнительской) работы; • укрепить ранее полученные студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы; • сформировать специалиста в области народного музыкального творчества в опоре на подлинные формы традиционной культуры, в общении с ее носителями; • развить самостоятельность и инициативность студента; • приобрести практический опыт сценической работы.
Содержание практики	**1 курс, 2 семестр** • анализ концертного выступления; • формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого; • формирование навыков применения на практике закономерностей и методов сценической работы над вокальным произведением, подготовки к публичному выступлению. **2 курс, 3 семестр** • развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса; • отработка навыков применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области народной песенной культуры в своей исполнительской деятельности.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; • ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; • ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно - певческого коллектива (хора или ансамбля); • ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; • ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства; • ПК-7. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально - исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен **Знать:** • систему песенных жанров региональных традиций и формулировки их исполнительских особенностей в контексте обрядового действа; • принципы отбора народного и авторского песенного материала по степени его исполнительской сложности; • методы получения, анализа, обобщения научной информации по историческим и теоретическим проблемам, в том числе с помощью информационных технологий; • особенности интонирования и артикуляции применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам народных песен, авторским произведениям для народного голоса. **Уметь:** • анализировать художественные и вокально-технические особенности региональных певческих стилей; • критически оценивать и осмысливать результаты своей исполнительской деятельности; • интерпретировать народные песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом и драматургией музыкального произведения. **Владеть:** • методикой собирания, исследования и описания традиционного песенного фольклора; • навыками воспроизведения региональных обрядовых напевов и использования их в

	практической деятельности; • основами вокального звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого посыла звука) и акустических законов вокального искусства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (4 семестр)

Б2.Б.П Производственная практика

Б2.Б.П1 Фольклорно-этнографическая практика

Цель и задачи практики	**Цель практики** – сбор фольклорно-этнографического материала и его дальнейшее использование на предметах специализации и в профессиональной практической деятельности. **Задачи:** • Общие – определить современное состояние фольклорной традиции, ее жанровый состав, стилевые и этнографические признаки, фиксация фактов и текстов материальной и духовной культуры населения. • Специальные – собрать музыкально-поэтический, этнографический и исторический материал, связанный с жизненным укладом конкретного поселения.
Содержание практики	**Раздел 1.** Решение организационных вопросов связанных с проведением практики (встречи с администрацией поселений, заведующими домами культуры и местными жителями). **Раздел 2.** Выполнение практических задач практики (запись фольклорно-этнографического материала, фиксация процесса на фото и видео аппаратуру, построчное фиксирование поэтического текста в рабочих тетрадях). **Раздел 3.** Оформление отчетных документов по практике и защита практики.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен **знать:** • формы обследования (сплошное, выборочное, разведывательное, стационарное); • функции фольклорно-этнографической экспедиции; • направления обследования (необследованная местность, переселенцы в поселении, поселение, окруженное иноязычной средой); • правила профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографического материала; • проблемы, решаемые в ходе экспедиции; • географическую карту Челябинской области. **уметь:** • составить вопросник, позволяющий получить достоверную информацию о носителях фольклора; • выявить основных носителей фольклора исследуемой местности; • грамотно и тактично вести беседу с респондентом; • ознакомить жителей данной местности с ходом собирательской работы через органы массовой информации; • организовать концертную деятельность для населения. **владеть:** • методикой проведения фольклорно-этнографической экспедиции.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (7 семестр)

Б2.Б.П2 Педагогическая практика

Цель и задачи практики	**Цель практики:** подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыков практической работы в классе сольного пения. **Задачи практики:** • приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателем, в том числе навыков воспитательной работы с детьми; • освоение разнообразных методов, приемов и форм работы современных технических форм обучения; • развитие у студентов педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности; • освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики; • овладение студентами минимумом практических вокально-педагогических приемов, системой распевок и вокальных упражнений; • накопление педагогического репертуара и умение применить его в практической деятельности согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников.
Содержание практики	**3 курс, 5 семестр** Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике) Пассивная практика (наблюдательная). Начальный этап педагогической практики в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Проведение консультантом урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением. Индивидуальные консультации – анализ концертного выступления. **3 курс, 6 семестр** Ознакомление с учебным процессом базы практики. Изучение индивидуальных психо-физических и вокальных способностей начинающих певцов. Развитие вокально-певческих навыков: овладение упражнениями по выработке типа дыхания, четкого артикулирования, формирования открытых гласных в речевой позиции, овладение навыками соединения певческих регистров. Индивидуальные консультации. **4 курс, 7 семестр** Работа над вокальным репертуаром. Соотнесение исполнительских возможностей ученика (тип темперамента, степень эмоциональности и др.) с предполагаемыми народно-песенными и авторскими. Индивидуальные консультации.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:** • ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; • ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен **Знать:** • историю развития музыкального образования, педагогики; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • основные вопросы фониатрии; историю и теорию русского народно-певческого исполнительства; • основные принципы методики обучения народному пению на основе тесной взаимосвязи практики с теорией; • специфику музыкально-педагогической работы с учениками разного возраста; • основной педагогический репертуар для народных голосов; - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации.

	Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • изучить и подготовить с учеником к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров; • использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром с учеником; • ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении сольному народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; • проводить с обучающимися разного возраста индивидуальные занятия по педагогической практике, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - составлять перспективную учебно-методическую программу; • правильно диагностировать певческие достоинства и недостатки ученика и в зависимости от этого выбрать систему специальных упражнений для устранения этих недостатков; • подбирать репертуар для конкретного ученика исходя из его индивидуальных особенностей; • развивать художественно-образное мышление ученика; • планировать педагогическую работу и четко ставить и решать последовательные задачи в работе с учеником; • следить за культурой и профессиональной точностью речи на занятиях, ее образностью, краткостью и доступностью понимания. **Владеть:** • на начальном этапе освоения педагогической практики студентом навыками игры на фортепиано упражнений с модуляциями по полутонам вверх и вниз соответственно диапазону голоса ученика, а также по необходимости навыкам исполнения несложного гармонического аккомпанемента песни или романса; • способностью определения (по слуху) особенностей тембровой окраски и возможностей голоса ученика; • установлением причинно-следственных связей, приводящих к появлению недостатков в певческом голосе ученика; определением свойств характера ученика, уровня его общей культуры и специальной подготовки; • подбором вокальных упражнений, способствующих устранению недостатков певческого процесса; четким показом голосом; навыками педагогического общения с учеником; • культурой речи и педагогической этики; • методами раскрытия художественного образа произведения; • навыками определения соответственно жанру и стилю произведения типа интонирования и артикулирования.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (7 семестр)

Б2.Б.П3 Исполнительская практика (сольная практика)

Цель и задачи практики	**Цель практики:** подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыков практической работы в учреждениях, занимающихся сохранением и развитием народной музыкальной культуры; обеспечение возможностью развития студента в профессиональном коллективе, перенимание опыта художественной, педагогической, научно-исследовательской деятельности. **Задачи практики:** • способствовать накоплению опыта практической (исполнительской) работы; • укрепить ранее полученные студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы; • сформировать специалиста в области народного музыкального творчества в опоре на подлинные формы традиционной культуры, в общении с ее носителями; • развить самостоятельность и инициативность студента; • приобрести практический опыт сценической работы.
Содержание практики	**3 курс, 5 семестр** • анализ концертного выступления; • формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого; • формирование навыков применения на практике закономерностей и методов сценической работы над вокальным произведением, подготовки к публичному выступлению. **3 курс, 6 семестр** • развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса; • отработка навыков применения методов психолого - педагогических наук и результатов исследований в области народной песенной культуры в своей исполнительской деятельности. **4 курс, 7 семестр** • развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса; • отработка навыков применения методов психолого - педагогических наук и результатов исследований в области народной песенной культуры в своей исполнительской деятельности. **4 курс, 8 семестр** • отработка навыков применения на практике закономерностей и методов сценической работы над вокальным произведением, подготовки к публичному выступлению.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:** • ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; • ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно - певческого коллектива (хора или ансамбля); • ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; • ПК-7. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально - исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен **Знать:** • систему песенных жанров региональных традиций и формулировки их исполнительских особенностей в контексте обрядового действа; • принципы отбора народного и авторского песенного материала по степени его исполнительской сложности; • методы получения, анализа, обобщения научной информации по историческим и теоретическим проблемам в том числе с помощью информационных технологий; • особенности интонирования и артикуляции применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам народных песен, авторским произведениям для народного голоса. **Уметь:** • анализировать художественные и вокально-технические особенности региональных певческих стилей; • критически оценивать и осмысливать результаты своей исполнительской деятельности; • интерпретировать народные песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом и драматургией музыкального произведения. **Владеть:** • методикой собирания, исследования и описания традиционного песенного фольклора; • навыками воспроизведения региональных обрядовых напевов и использования их в практической деятельности; • основами вокального звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого посыла звука) и акустических законов вокального искусства.

Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (9 семестр)

Б2.В Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений

Б2.В.У Учебная практика

Б2.В.П Производственная практика

Б2.В.П1 Преддипломная практика

Цель и задачи практики	**Цель практики:** развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности, воспитание квалифицированного исполнителя народной песни, преподавателя; **Задачи практики:** • подготовить студентов к работе с сольными исполнителями и учебными и профессиональными фольклорным коллективами; • научить самостоятельно планировать учебный процесс, педагогически грамотно применять знания, умения и навыки, полученные на теоретических курсах, в классе сольного пения, занятиях фольклорного ансамбля, в учебной и концертной работе; • привить навыки методической работы (умение вести наблюдение, анализировать формы учебной работы, изучать методическую литературу).
Содержание практики	Подготовка сольной программы. Оформление дипломного реферата. Репетиции на сцене.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; • ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; • ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; • ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен **Знать:** • теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; • основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; • различные методы и приемы преподавания; • вокально-методическую литературу; • художественно-исполнительские возможности народного голоса; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения; • современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца; • современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра. **Уметь:** • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; • использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; • ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; • создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров;

	• согласовывать интерпретаторские намерения с вокально-певческой жанровой спецификой и условиями концертной практики; использовать умения и навыки интерпретации и вокально-певческой импровизации в концертной исполнительской практике; • применять комплекс знаний из области народно-певческой стилистики в условиях концертной практики; • пользоваться специальной литературой; • самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретённых знаний, умений и навыков вокально-певческого искусства; • выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; • анализировать песенные образцы в ходе практических и самостоятельных занятий; • различать закономерности и особенности индивидуальной и совместной форм пения; • соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы; • применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и для исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку; • использовать знания в области методики преподавания народной манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности; • подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой. **Владеть:** • методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; • игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; • навыками воспитательной работы с обучающимися; комплексом знаний в области исполнительской подготовки народного певца; • навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого); • умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала; • навыками подбора художественно-песенных образцов для народнопевческой концертно-интерпретаторской разработки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (9 семестр)

Б3 БЛОК 3 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Б1.Б Обязательная часть Блока 3

Б3.Б.ГИА1 Подготовка к сдаче и и сдача государственного экзамена

Б3.Б.ГИА2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Цель ГИА	Итоговый контроль качества обучения выпускника и готовности его к профессиональной деятельности по специальности
Содержание ГИА	**Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя:** • Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена; • Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра (ВКР). **Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:** Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль Сольное народное пение) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы. Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему направлению подготовки с учетом его профиля и представлена в формах: • **Исполнение сольной концертной программы.** • **Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом.** **Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы:** Выпускная квалификационная работа (ВКР) «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (бакалаврской работы), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин. Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется в форме дипломного реферата. В зависимости от выбранной темы выпускная квалификационная работа может быть научно-исследовательского и (или) практического характера. Выпускная квалификационная работа содержит реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально или в составе творческого коллектива по материалам, собранным или полученным самостоятельно обучающимся в период прохождения преддипломной практики. В ходе выполнения выпускной квалификационной работы выпускник должен показать актуальность выбранной темы, определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования по конкретному направлению в области музыкального исполнительства и педагогики, изучить специальную литературу и другие источники информации, достижения отечественной и зарубежной теории и практики по проблеме исследования; провести сбор, обработку, анализ этой информации; обработать и проанализировать полученные результаты и оценить теоретическую и (или) практическую значимость проведенного исследования.
Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА	**При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:** • ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; • ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно - певческого коллектива (хора или ансамбля); • ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; • ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства. **При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:** • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; • ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; • ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

	• ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; • ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; • ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.
Знания, умения и навыки, демонстрируемые выпускником на ГИА	**<u>При представлении творческо-исполнительской работы на государственном экзамене выпускник должен обнаружить:</u>** **знание:** • характерных черт и особенностей народного вокала, народных исполнительских традиций, народных региональных певческих стилей; • особенностей интонирования и артикуляции применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам народных песен, авторским произведениям для народного голоса; • закономерностей многоголосного наполнения и развертывания музыкальной формы традиционной народной песни; • художественно-исполнительских возможностей голосов в сольном исполнении и вокальном ансамбле; • принципов работы над художественным образом музыкального произведения, основ актерского мастерства, народной танцевальной и хореографической культуры; • методики исполнительской работы над музыкальным произведением и подготовки к концертному выступлению, механизмов проявления на концертной сцене свободы самовыражения, исполнительской воли и концентрации внимания. **умение:** • воспроизводить мелодические, ритмические тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; • творчески использовать и передавать исполнительские особенности региональных песенных традиций, сохраняя этнографическую достоверность их воспроизведения; • использовать комплекс вокально-исполнительских средств и приемов для создания сольной и ансамблевой импровизации; • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; • использовать артистические приемы, элементы народного танца и хореографии с целью повышения выразительности выступления и энергетического воздействия на слушателей; • осуществлять подготовку к публичному выступлению, адаптироваться к условиям работы на сцене. **владение:** • методикой чистого и свободного интонирования; • народной манерой пения (комплексом вокально-исполнительских средств и приемов исполнения народных музыкальных произведений); • образным мышлением, способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; • комплексом выразительных средств для свободного самовыражения исполнителя на сцене; • навыками работы с микрофоном и выступления на сцене. **<u>При защите выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник должен обнаружить:</u>** **знание:** • цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной психологии и педагогики; • различных подходов и методов преподавания искусства народного пения; • общих принципов профессионального изучения истории музыкально-исполнительского искусства в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы; • классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме ВКР;

	умение: • находить взаимосвязи вокального исполнительского искусства с методикой и педагогикой; • осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность; • обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой ВКР. **владение:** • конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики народного музыкального творчества; • навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории и теории искусства народного пения, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания ВКР; практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Основы научных исследований и подготовки квалификационной работы».
Форма итогового контроля	Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы бакалавра

ФТД ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

ФТД.В Часть Блока, формируемая участниками образовательных отношений

ФТД.В.Д1 Организация концертной деятельности в России и за рубежом

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины** – ознакомление обучающихся с методологическими, правовыми и экономическими основами организация концертной деятельности артистов и коллективов музыкальной сцены в России и за рубежом. **Задачи дисциплины:** • дать представление о специфике современного музыкального рынка и основных его участниках; • познакомить с историческими аспектами организации концертного дела; • изучить актуальные модели и принципы организации концертного дела в Российской Федерации и в мировой практике; • определить основные творческие, производственные, экономические, юридические проблемы в организации концерта, как продукта современного музыкального рынка; • познакомить с основными государственными и частными театрально-концертными предприятиями, занимающимися организацией концертов в Российской Федерации и в Челябинской области; • дать представление о специфике гастрольной деятельности в современных экономических условиях в России и за её пределами; • ознакомить с принципами, методами и механизмами организации гастрольной деятельности; • изучить необходимую законодательную базу культуры в Российской Федерации; • познакомить с действующими в России программами государственной поддержки концертных и филармонических коллективов; • дать представление об опыте организации концертов, гастролей и фестивалей в Челябинской области; • получить опыт оценки эффективности организации концертного дела на примере Челябинской области и личной музыкальной деятельности.
Содержание дисциплины	**В дисциплине рассматриваются следующие разделы:** Структура современного музыкального рынка в России и за рубежом. История организации концертного дела в России и за рубежом. Актуальные модели организации концертного дела в России и за рубежом. Основные государственные и частные театрально-концертные предприятиями, занимающимися организацией концертов в Российской Федерации и в Челябинской области. Методы их взаимодействия. Законодательная база Российской Федерации о культуре. Программы государственной поддержки музыкального искусства в Российской Федерации. Организация гастролей музыкального коллектива. Организация музыкальных фестивалей. Реклама и продвижение концертного коллектива. Методы работы со зрительской аудиторией.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ПК-6. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры; • ПК-8. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	**В результате освоения дисциплины студент должен:** **Иметь представление:** • о роли концертной деятельности в развитии музыкального искусства в России и в мире. **Знать:** • основные методы и технологии в организации концертной деятельности в России и за рубежом, её правовые и экономические инструменты; • устройство современного музыкального рынка в России и за рубежом; • законодательную базу Российской Федерации о культуре; • существующие программы государственной и частной поддержки музыкального искусства; • методы и технологии организации гастролей, фестивалей; • основы маркетинга концерта, как продукта музыкального рынка. • особенности и перспективы развития концертной деятельности в Челябинской области. **Уметь:** • анализировать текущую ситуацию на музыкальном рынке страны и мира; • применять на практике полученные знания на всех этапах организации концерта, фестиваля, гастролей;

	• оценивать эффективность концертной деятельности государственных и частных театрально-концертных предприятий. Владеть: • современной методологией организации концертной и гастрольной деятельности, способами влияния на её реализацию и развитие.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

ФТД.В.Д2 Второй иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы

	Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке; • УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)