

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

*Кафедра социально-гуманитарных
и психолого-педагогических дисциплин*

Отделение музыкального искусства эстрады

***РОК-КУЛЬТУРА И ДЖАЗ:
ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ***

**Сборник материалов и научных статей
Международной заочной научно-практической конференции
28 апреля 2014 г.**

ЧЕЛЯБИНСК 2014

УДК 785
ББК 85.318.5
Р66

Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы: сб. мат-лов и науч. ст. Междунар. заочн. науч.-практ. конф. 28 апреля 2014 г., г. Челябинск / гл. ред. Г.Ю. Квятковский. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014. – 158 с.

Сборник представляет материалы, посвященные актуальным проблемам в области рок-культуры и джаза. Сборник структурирован по пяти основным тематическим направлениям: теоретические и исторические аспекты рок-культуры и джаза; место рок-музыки и джаза в системе музыкального искусства; локальные джаз- и рок-сцены: история и современность; личность в рок-культуре и джазе; основные феномены джаза и рок-культуры. Адресован специалистам-гуманитариям, а также всем интересующимся проблематикой современного музыкального искусства.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Главный редактор:

Г.Ю. Квятковский,

кандидат социологических наук, доцент ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Редакционная коллегия:

И.В. Безгинова, проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент.

К.М. Курленя, доктор искусствоведения, профессор, ректор Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

В.Б. Фейертаг, музыковед, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусства.

А.М. Цукер, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Составители:

Ю.Г. Бобовкина, зав. отделением музыкального искусства эстрады (инструменты эстрадного оркестра) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Я.Т. Жакупова, зав. отделом организации научной работы и международного сотрудничества ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат психол. наук, доцент.

ISBN 978-5-94934-045-5

© Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты рок-культуры и джаза.....	3
<i>Квятковский Г.Ю.</i> Рок-культура: от метафоры к реальности.....	4
<i>Широкова Н.А.</i> Постмодернистский эксперимент в джазовом искусстве: к проблеме возникновения новых музыкальных течений.....	12
<i>Коровина Е.М.</i> Влияние музыкальной культуры масс-медиа на современную фоносферу.....	21
Раздел 2. Место рок-музыки и джаза в системе музыкального искусства.....	28
<i>Бобовкина Ю.Г.</i> Джазоведение как отрасль научного знания в искусствоведении.....	29
<i>Тихонова М. А.</i> «Третье течение»: к проблеме расширения границ джаза	34
<i>Беляева Е.А.</i> Джазовый фестиваль как «виртуализованное» зрелище эпохи постмодерна.....	39
<i>Скрябина А.С.</i> Прогрессив-стиль: джаз и рок в интерпретации классической модели.....	48
Раздел 3. Локальные джаз- и рок-сцены: история и современность.....	60
<i>Риккер Н.Г.</i> Штрихи к портрету Михаила Папашики	61

Борzych Д.С.	Становление и развитие рок-музыки в Новосибирске (конец 60-х – первая половина 90-х гг. XX века).....	72
Антипова Ю.В.	Творчество группы «Ильвинги» (Новосибирск): к изучению отечественного арт-рока.....	82
К.О. Дейнега	Специфика формирования творческого коллектива в американской рок-культуре 70–80-х гг. XX века.....	91
Данилова Э.А.	Синтез европейско-американских и японских традиций в творчестве группы Омтuo-za (j-rock).....	98
Раздел 4. Личность в рок-культуре и джазе.....		103
Бернштейн С.Р.	Элвис Пресли. Краткий обзор позднего периода творчества (1968–1973 гг.).....	104
Степанова И.В.	Лингвокогнитивные характеристики творческой языковой личности в рок-дискурсе.....	117
Раздел 5. Основные феномены джаза и рок-культуры.....		125
Cornish G.	Sex, murder, and excitement: steely dan’s <i>can’t buy a thrill</i> and the netamorphosis of the american dream.....	126
Forbes L.	J.J. Johnson: boneology and his influence on trombone solos.....	130
Рябова А.А.	Лингвокультурологические особенности стиля depressive rock / dsbm.....	134
Пережогина У.Е.	Влияние джаза на моду первой половины XX века.....	140

<i>Ефремова Е.М.</i>	Ирония в рок-музыке и джазе.....	146
	<i>Сведения об авторах</i>	153