**Требования к оформлению статей в сборники научно-практических конференций**

1. К публикации принимаются статьи объемом ***не менее 5 и не более 15*** страниц машинописного текста.
2. Формат текста: Word for Windows, 14 кегль, шрифт Tims New Roman, выравнивание по ширине, поля 2,0 см., интервал 1,5; абзацный отступ 1,27 см. Страницы не нумеруются, ***сноски помещаются в тексте в квадратных скобках в соответствии с нумерацией источников в конце текста****.* Использование автоматических постраничных ссылок не допускается. В правом верхнем углу указывается ФИО автора, название представляемой организации, e-mail автора; ниже, посередине строки, печатается название доклада заглавными буквами, далее – текст доклада в указанном формате.
3. **Список литературы обязателен.** Оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.05 – 2008 ***в алфавитном порядке****.*

**Пример оформления текста статьи**

***Е.Р. Иванова***

*ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, г. Челябинск,*

 *e-mail:* *ivanova@mail.ru*

**КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ГЕНРИ ПЕРСЕЛЛА**

В историю мировой музыкальной культуры Г. Перселл вошел, прежде всего, как оперный композитор. «Гениальные ростки будущего, заключенные в его «Дидоне», – пишет В. Конен, – невольно затмили для нас его же собственные достижения в других сферах» [1, с. 60]. ТЕКСТ… ТЕКСТ… ТЕКСТ… ТЕКСТ… ТЕКСТ… ТЕКСТ…. «ТЕКСТ…» [2, с. 5].

**Библиографический список:**

1. Адорно Т.В. К логике социальных наук // Вопр. философии. – 1992. – № 10. – С. 76–86.
2. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1998. – 152 с.
3. Охалова И. Генри Перселл / И. Охалова // Belcanto.ru: сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/pursell.html> (дата обращения: 12.08.2012).